توفير احتياجات القطاع الخاص من النقد الأجنبى

مبارك فى مسقط

محادثات الرئيس وسلطان عمان تتناول حرب الخليج والعلاقات الثنائية

أخبار اليوم

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

١٦ صفحة = ١٠ قروش

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : ابراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

العدد ٢٢٣٧ (السنة الرابعة والاربعون) السبت ١٩ محرم ١٤٠٨ هـ ـ ١٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٧م

2237 AKHBAR EL-YOM, 12 SEBTEMBER 1987

حكمة اليوم

ان السلاح جميع الناس تحمله .. وليس كل ذوات المخلب السبع

المتنبى

مبارك يعود اليوم من رحلته الى أثيوبيا وعمان

اجتماع هام بين الرئيس ومنجستو قبل مغادرته أديس أبابا أمس

كتب محمد عمر ومحمد الشماع :

من المنتظر ان يعود الى القاهرة اليوم الرئيس حسنى مبارك قادما من مسقط بعد زيارة لها استغرقت يوما واحدا . وقد عقد الرئيس مبارك والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان جلسة مباحثات منفردة تناولت التطورات الاخيرة فى منطقة الشرق الاوسط وخاصة الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لوقف تلك الحرب ومدى تاثيرها على منطقة الخليج .

وقد وصل الرئيس حسنى مبارك الى مطار صلالة بمسقط بعد ظهر امس فى زيارة عمل لسلطنة عمان تستغرق يوما واحدا . وذكر راديو مسقط ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان كان على راس مستقبلى الرئيس مبارك لدى وصوله .

وبعد انتهاء مراسم الاستقبال الرسمى اصطحب السلطان قابوس بن سعيد الرئيس مبارك الى مقر اقامته بقصر الحكم العام ..

اقام السلطان قابوس بعد المباحثات مادبة غداء تكريما للرئيس مبارك والوفد المرافق له .

وكان الرئيس مبارك قد غادر اديس ابابا صباح امس بعد مشاركته فى احتفالات اعلان الجمهورية الاثيوبية وانتقال السلطة بدعوة من الرئيس الاثيوبى منجستو هيلا ماريام واستغرقت الزيارة يومين .. عقد الرئيس خلالها عددا من المباحثات الهامة مع رؤساء الوفود المشاركة العربية والافريقية .

وقد عقد الرئيس مبارك جلسة مباحثات ليل مغادرته اديس ابابا امس مع الرئيس منجستو هيلا ماريام وحضر المباحثات من الجانب المصرى د . عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية .. ود . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية والسفير احمد الزنط سفير مصر فى اثيوبيا ومن الجانب الاثيوبى برهانو باى وزير الخارجية وقد تم استعراض اوجه التعاون الاقتصادى بين مصر واثيوبيا كما اتفق على البدء فى اقامة عدد من المشروعات المشتركة بين البلدين وتم الاتفاق ايضا على رفع قيمة التبادل التجارى بين البلدين .

وصرح ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات بان لقاء الرئيسين كان وديا للغاية حيث عبر الرئيس منجستو عن تقديره وشكره العميق وشكر مجلس الرياسة والبرلمان والشعب الاثيوبى لاصرار الرئيس حسنى مبارك رغم مشاغله العديدة فى هذه المرحلة على الحضور شخصيا للمشاركة فى احتفالات اثيوبيا باعلان الجمهورية .

كما اكد الرئيس منجستو للرئيس مبارك على ان الكلمة التى القاها كانت بالغة التميز وانها لاقت قبولا واستحسانا من جميع اعضاء الجمعية الوطنية ومجلس الرئاسة . كما تركت هذه الكلمة والزيارة انطباعا ايجابيا لدى الشعب الاثيوبى باسره .

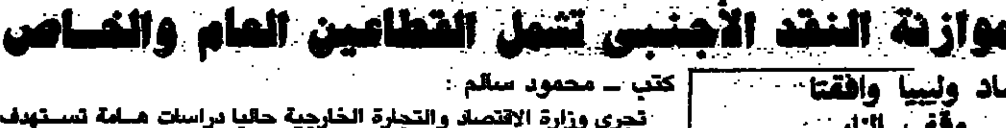
وغادر الرئيس حسنى مبارك اثيوبيا فى الساعة الثامنة صباح امس متوجها الى مسقط فى زيارة عمل وذلك فور انتهاء زيارته لاثيوبيا وكان فى وداع الرئيس مبارك فى مطار بولى باديس ابابا سفهايستا النائب الاول لرئيس الجمهورية .

وبدات المحادثات بين الرئيس مبارك والسلطان قابوس بمجرد وصوله الى مسقط ومن المعروف ان العلاقات المصرية العمانية علاقات قوية ووثيقة وهناك تنسيق مستمر بين القيادتين المصرية والعمانية .

● منجستو

● السلطان قابوس

● الرئيس مبارك



موازنة النقد الأجنبى تشمل القطاعين العام والخاص

كتب ـ محمود سالم :

تجرى وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية حاليا دراسات هامة تستهدف تطوير موازنة النقد الاجنبى للدولة . صرح بذلك الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد وقال إن التطوير يتضمن أن تشمل الموازنة كافة موارد واستخدامات القطاع الخاص من العملات الحرة بجانب القطاع العام .

وأضاف الوزير قائلا : إن هدف هذا التعديل هو أن تعبر الموازنة عن حقيقة احتياجات القطاع العام من النقد الاجنبى وموارده منها لتساهم فى سد الاحتياجات الخاصة باستيراد مستلزمات الانتاج والخامات للقضاء على مشكلة الطاقات المعطلة فى بعض المصانع وتوفير احتياجات البلاد من السلع الغذائية المستوردة ..

وقال وزير الاقتصاد : إن تطوير موازنة النقد الاجنبى يتضمن كذلك أن تقوم البنوك العاملة فى مصر بتوفير كافة الاحتياجات من هذا النقد فى ظل نظام السوق المصرفية الحرة وذلك بصورة تدريجية .. وفى ضوء عمليات المتابعة المستمرة للاحتياجات والموارد .

تشاد وليبيا وافقتا على وقف النار

وافقت حكومة تشاد برئاسة الرئيس حسين حبرى على وقف اطلاق النار مع ليبيا المقترح من قبل منظمة الوحدة الافريقية . على أن يسرى ذلك اعتبارا من امس الجمعة ، وقال راديو نجامينا ان الحكومة التشادية طالبت فى اجتماعها الاستثنائى بعقد اجتماع فورى للجنة منظمة الوحدة الافريقية المكلفة بتسوية النزاع الليبى التشادى على طريق اوزو الحدودى بين البلدين .

واعلنت وكالة الانباء الليبية انه تقرر وقف الغارات الجوية داخل الاراضى التشادية اعتبارا من ظهر امس .. وقالت ان هذا القرار ياتى لستجابة للنداء الملح والمتكرر من رئيس منظمة الوحدة الافريقية الرئيس كنيث كاوندا .

٥٢ ألف جنيه تبرعات لأم الشهيد وجندى الشرطة المصاب

وصلت تبرعات قراء « اخبار اليوم » لضحايا الارهاب الى ٥٢ الف جنيه فى ٣ اسابيع . تبرع بها القراء لام امين الشرطة الشهيد حمادة سلامة والجندى المصاب ناجى اليمانى .

اكد القراء انهم يرفضون الارهاب وسفك الدماء . « واخبار اليوم » تشكر كل المتبرعين سواء الذى تبرع بعشرة الاف جنيه او التلميذ الذى تبرع بخمسين قرشا . فلم تكن النقود هى الهدف الاول للحملة التى فكرت فيها « اخبار اليوم » بقدر ما كان هدفنا هو اظهار حقيقة اصالة وتحضر وانسانية الشعب المصرى الذى يرفض الارهاب بكل اشكاله . وسوف تشكل « اخبار اليوم » لجنة يشترك فيها بعض المتبرعين لتحديد توزيع التبرعات هذا الاسبوع على ضحايا الارهاب .

تليفزيون هدية للأم

وتبرع فاعل خير للام بجهاز تليفزيون سوف يرسله اليها على عنوانها .

(اخر قائمة للتبرعات)
(اقرا ص ٩)

يطالب بتعويض ١٠ ملايين جنيه لأسرة أمين الشرطة الشهيد

كتب ـ مجدى عبد الغنى :

رفع محام دعوى ضد الارهابيين الذين حاولوا اغتيال اللواء حسن ابو باشا ومكرم محمد احمد واللواء نبوى اسماعيل يطالب فيها بتعويض ١٠ ملايين جنيه لصالح اسرة الشهيد حمادة سلامة امين الشرطة الذى استشهد وهو يكافح الارهاب .

قال المحامى حسن نصر فى دعواه ان ما قام به الارهابيون من اعمال من شانها الاضرار بمصالح البلاد وقتل الابرياء وزعزعة الامن . الامر الذى استاء منه جميع المصريين باختلاف ميولهم السياسية . وانه شخصيا لحقه الضرر بصفته مصريا ولد وتربى على ارض مصر . ولذلك يطالب بتعويض ١٠ ملايين جنيه لصالح اسرة امين الشرطة الشهيد .

د . عبدالمجيد يشارك فى احتفالات اثيوبيا

اديس ابابا ـ محمد الشماع

تقرر ان يبقى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية فى اديس ابابا للمشاركة فى احتفالات اثيوبيا باعلان الجمهورية والاحتفال بالعيد الثالث عشر للثورة . ويعقد الوزير عدة لقاءات مع بعض الشخصيات الافريقية ويلتقى ايضا مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال د . عبدالمجيد ان التحول فى نظام الحكم باثيوبيا هو تحول جذرى وان الجهود التى بذلت فى نواح كثيرة ظهرت ثمارها فقد انخفضت نسبة الامية من ٩٠٪ الى ٣٠٪ خلال السنوات العشر الماضية وتم القضاء على الاقطاع .

وقال د . عبدالمجيد ان زيارة الرئيس حسنى مبارك لاثيوبيا جاءت تعبيرا عن عمق العلاقات المصرية الاثيوبية واضاف اننا شعرنا بتجاوب الشعب الاثيوبى وحكومة الرئيس منجستو واعضاء البرلمان منذ وصول الرئيس مبارك والوفد المرافق له .

واكد د . عصمت عبدالمجيد حرص مصر على ان تسود العلاقات الطيبة بين السودان واثيوبيا وقال ان الرئيس مبارك يسعى لتحقيق هذا الاتجاه .

اتحاد الغرف التجارية يطلب السماح باستيراد السيارات

كتبت ـ اميمة كمال :

طالب اتحاد الغرف التجارية بالسماح باستيراد السيارات مع قصر استيرادها على الوكلاء التجاريين فقط دون التجار وفى اطار نسبة محددة من النسبة التى كان يتم استيرادها خلال سنوات الحظر .

بحث الاتحاد بدراسة فى هذا الشأن الى وزارة الاقتصاد وقد استند فى طلبه على ان قرار الحظر قد حرم الوكلاء المصريين من عمولات البيع حيث اصبح الوكيل الاجنبى هو الذى يستفيد منها الى جانب ان عددا كبيرا من التجار قد تحايلوا على قرار الحظر باستخدام اسماء بعض الشركات التى لها حق الاستيراد للاستخدام الخاص وادخلوا عددا كبيرا من السيارات .

الغاء العملة الورقية فئة ٥ و ١٠ قروش

تقرر اعتبارا من اول يوليو عام ١٩٨٩ الغاء كافة العملات الورقية المساعدة من فئة خمسة وعشرة قروش واستبدالها بعملات معدنية . وكان قد تم فى العام الماضى اعدام ١٥ مليون جنيه من هذه العملات .

رسالة من مبارك لشتراوس يحملها الشريف

بون ـ خاص لاخبار اليوم :

يلتقى صفوت الشريف وزير الاعلام مع جوزيف شتراوس رئيس وزراء بافاريا وزعيم الحزب المسيحى الاجتماعى الحاكم حيث يسلمه رسالة خطية من الرئيس حسنى مبارك تتناول اخر التطورات فى منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين مصر والمانيا الاتحادية .

وقد التقى وزير الاعلام خلال زيارته لالمانيا مع المستر تاندلر الامين العام للحزب المسيحى الحاكم حيث بحثا العلاقات الثنائية واستعرضا الاوضاع فى منطقة الشرق الاوسط وصرح المستر تاندلر عقب اللقاء بان مصر حجر الزاوية للاستقرار فى الشرق الاوسط

خريطة مترو الانفاق مجانا

تقرر توزيع خريطة لمترو الانفاق على ركاب المترو بداية من يوم الافتتاح ٢٦ سبتمبر الحالى . توزع الخريطة مجانا وتشمل طريقة الدخول للمحطات والخروج منها وبعض الارشادات لهم .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ ثلاثة الاف وستمائة دولار والف وخمسمائة وثلاثين جنيها من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الدولارات والفين من الجنيهات من مهندس فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه الف جنيه لباب لست وحدك . والف جنيه لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسة الاف جنيه من عدنان محمد عطا الياس تبرعا لليلة القدر يخصص لاعمال الخير .

« البقية ص ١٤ »

الموقف السياسى

□ (٥) ماذا ننتظر خلال السنوات القادمة ؟ □

إلتماس .. مع عدم المساس !

بقلم : ابراهيم سعده

اتصل بى العديد من ناجحى الثانوية العامة هذا العام . قالوا لى : « نحن معك فى أكذوبة مجانية التعليم . نحن معك فى أننا عشنا هذا الوهم الكبير وتصورنا أن الحصول على شهادة جامعية ـ أية شهادة ومن أية جامعة ـ هو السعادة التى ما بعدها سعادة ، وأن أبواب النجاح والفلاح والثروة ستتفتح أمامنا بمجرد الحصول على تلك الشهادة ، حتى لو كانت من معهد الدراسات التعاونية أو من معهد الدراسات الاجتماعية ! ثم اتضح للذين سبقونا أن الأحلام والوهم الكبير . شىء ، والحقيقة والواقع شىء بالغ الاختلاف . والدليل على ذلك هذا الطابور الذى لا نهاية له من العاطلين الذين ينتظرون توزيعهم ـ بواسطة وزارة القوى العاملة ـ على الوزارات والمصالح والادارات الحكومية التى ليست فى حاجة اليهم . ولا إلى تخصصاتهم ، ولا إلى وجودهم أصلا فى مكاتبها أو حتى ممراتها وطرقاتها » !

وقالوا أيضا : « كما نتفق معك فى أن الوقت قد حان الآن ـ للتخلص من هذا الوهم الزائف . والتخلص من هذا الخداع الذى كان ضحيته العشرات من الاجيال التى سبقتنا . الذين احتقروا التعليم الفنى ـ بكافة تخصصاته ـ وتكالبوا على التعليم النظرى الجامعى . وكانت النتيجة ما نراه الآن من مئات الآلاف من شبابنا الذين يحملون درجة البكالوريوس والليسانس والماجستير والدكتوراه ولا يجدون عملا . وإن وجده بعضهم فبراتب شهرى يكسب العامل الحرفى أضعافه فى يوم أو يومين . فهل هذا هو الهدف الذى كان وراء الأخذ بمجانية التعليم ؟ وهل هذا هو المصير الذى أعده لنا عبدة الشعارات ـ كما وصفتهم بحق فى مقالك الاخير ـ لنتحول الى عاطلين . وتفقد بلادنا جهد وعرق وشباب مئات الآلاف من خريجيها سنة بعد أخرى ؟! » .

واختتموا حديثهم بهذا التساؤل : « انك تطالبنا بالالتحاق بالتعليم الفنى . فور انهائنا للدراسة الابتدائية أو حتى الدراسة الاعدادية . ولا مانع لدينا ـ على الاطلاق ـ بالاخذ بهذه النصيحة التى ستحل الكثير من مشاكلنا ومشاكل الأجيال القادمة بعدنا . ولكن هل أتاحت لنا الدولة الفرصة . وهل وفرت لنا الامكانات الكافية لتشجيعنا على ترك الجامعة والالتحاق بالمعاهد الفنية التى تتحدثون عنها ؟! هل قمت بزيارة لأحد تلك المعاهد . وتاكدت من أنها تفتح أبوابها لاستقبالنا . وترحب بنا . وتهتم بدراستنا وتدريبنا طبقا لما يجرى فى المعاهد التعليمية الفنية فى الخارج ؟! إذا لم تكن قد زرت واحدا من معاهدنا . فإننا نخشى أن نقول أن هذه المعاهد ينقصها الكثير . والكثير جدا . قبل أن يقال عنها أنها بلغت مرحلة متقدمة ومماثلة للمعاهد الفنية فى الخارج » .

ولم أعترض على ما قاله شبابنا من أفكار واعتراضات . ولا على ما نادوا به من اقتراحات وطلبات . فليس صحيحا أن شبابنا ـ أو بعضه على الأقل ـ مازال رافضا التعليم الفنى . ورافضا العمل الحرفى . والدليل على ذلك هؤلاء الآلاف من شبابنا الذين تخرجوا فى كليات التجارة والحقوق والآداب والعلوم السياسية والطب والصيدلة ... و ... و... الى أخر القائمة الطويلة . وكانوا من الشجاعة بحيث حققوا ذاتهم الاجتماعية وأرضوا كبرياء ذويهم . ونالوا رضاء زوجاتهم ـ بحصولهم على الشهادة الجامعية ـ فى نفس الوقت الذى تجاهلوا فيه تخصصاتهم وعملوا فى السباكة والنقاشة ولصق بلاط القيشانى وغيرها من الاعمال الحرفية التى تعلموها على كبر من « المعلمين » . وكم ندموا على أنهم لم يلتحقوا بمدارس ومعاهد متخصصة حتى يكون استيعابهم لتلك الحرف والمهن . أفضل وأسرع وأجدى .

مازلت أتذكر صيف ١٩٨٥ عندما كنا فى زيارة لميناء العقبة الأردنى ـ لتغطية إحدى زيارات الرئيس حسنى مبارك للمملكة الأردنية الهاشمية ـ وأقمنا ليلة فى أحد موتيلات هذا الميناء . يومها جاء جرسون مطعم الموتيل الصغير مرحبا بنا . وكنت أجلس حول مائدة مع الأصدقاء الزملاء : أنيس منصور . ومحسن محمد . وممدوح رضا . وعرفنا الجرسون بنفسه فهو مصرى يعمل فى هذا الموتيل منذ سنة تقريبا . وسألته : « بعد أن تخرجت فى معهد السياحة والفنادق .. طبعا ؟ » . وفوجئت بالشاب المصرى يقول : « قصدك بعد تخرجى فى كلية طب جامعة القاهرة ! فأنا حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة بتقدير جيد منذ أربع سنوات ! لم أجد عملا بعد تخرجى . لم أجد شقة يمكن أن تقنع فتاتى بالزواج منى فتركتنى وتزوجت من أول من تقدم اليها حاملا وظيفة ومالكا شقة ! ندمت على السنوات الطويلة التى أضعتها فى

« البقية ص ٨ »

● د . أحمد فتحى سرور

« مجرد التماس لا يمس المساس ! »

للاسبوع الثانى .. الارض تلعب مع اصحابها فى الدورى

الاتحاد يهزم الزمالك فى الاسكندرية .. بضربة جزاء

للاسبوع الثانى على التوالى فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. لعبت الارض مع اصحابها امس الاتحاد السكندرى فاز على الزمالك بهدف نظيف احرزه حسن عباس من ضربة جزاء فى الدقيقة ٧ من الشوط الثانى .. وفى بورسعيد فاز المصرى على الاسماعيلى بجدارة .. احرز الهدف جمال جودة فى الدقيقة ٥ من الشوط الثانى .. وغزل المحلة فاز على ملعبه على غزل دمياط ٣/١ وكانت نتيجة الشوط الاول ١/١ ثم اضاف عاصم المرشدى هدفى فوز المحلة .. وفى القاهرة تعادل نسيج حلوان ـ وهو يلعب بملعب نادى اسكو ـ ١/١ مع المريخ البورسعيدى .. احرز ايمن حافظ هدف المريخ فى الشوط الاول . ثم تعادل حلوان بهدف لكمال محمدين وكان يمكن ان يفوز ..

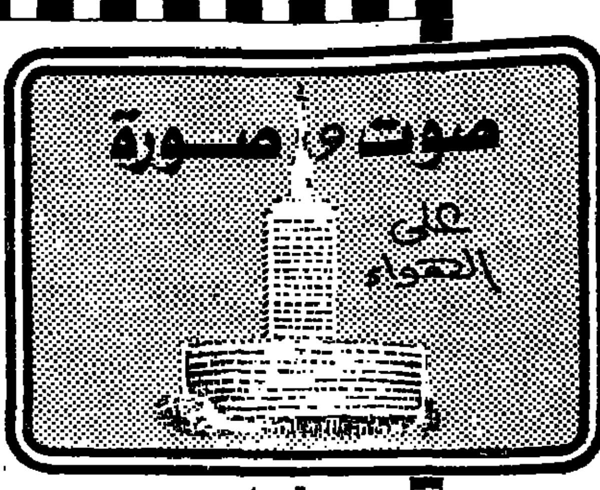
بقيت من الاسبوع الثانى مباراة واحدة تقام غدا باستاد القاهرة بين الاهلى والاوليمبى .. ومباراة اخرى مؤجلة بين الترسانة والمقاولون بسبب اشتراك الترسانة فى تصفيات الدور قبل النهائى لبطولة الاندية العربية الابطال والذى انهاه باحتلال المركز الاول والوصول الى النهائيات التى تقام بالرياض فى نوفمبر القادم .

« الرياضة ص ١٠ و١١ »



البابا شنودة يرد على صلاح حافظ

(اقرا ص ٨)



يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

الصعود من سلم الهبوط فى نادى السينما

المكان . مدرسة ثانوية فى احد احياء نيويورك حيث غابة السبورة السوداء كما يطلقون عليها او الفصول التى تحولت الى ادغال حيث الطلبة والطالبات يتحولون الى كائنات ابعد ماتكون من مسميات بنى الانسان !!
احتار خبراء التعليم فى امريكا فى مواجهة انتشار هذه الموجة الغاضبة من الشباب من الجنسين وهم يجلسون امام السبورة السوداء وكأنها الظلام القاتم الذى ينتظرهم . اما هيئة التدريس فيعتبرهم التلاميذ اعداء يجب القضاء عليهم .

فى هذا الجو القاتم تحضر مدرسة شابة شقراء جميلة هادئة الملامح والطباع لتواجه مصيرها داخل هذه الغابة من الوجوه المتعطشة للقضاء على كل من يجد فى نفسه الجراة وينصب نفسه معلما لهم لكن المدرسة الشابة تجد ان هناك ماهو اخطر من التلاميذ عندما تضع يدها على مظاهر البيروقراطية فى الادارة المدرسية والتى اعتقدت انها السبب الرئيسى لتحول التلاميذ عن الدراسة وممارسة اى نشاط اخر الا التحصيل العلمى الذى من المفروض انهم حضروا من اجله .
المدرسة الثانوية مليئة بطلبة وطالبات من جنسيات ومستويات اجتماعية مختلفة كذلك فى الجانب الاخر وهو هيئة التدريس فالحال ليس مختلفا كثيرا فنجد المدرس صاحب المبادىء يقع فى اخطاء تجلب له المتاعب وهو صاحب الفكر العالى عندما تنبهر به طالبة مراهقة وتوهم نفسها انها تحبه ولايقدر هو بفكرة معالجة المشكلة بشكل منطقى مما دفع بالفتاة لمحاولة الانتحار .
اما المدرسة الشابة وهى غارقة فى محاولة حل مشاكل الطلبة حتى لوكانت عائلية للتغلب على الظروف التى تدفعهم للهروب من الدراسة يظهر لها طالب وسيم صامت لكنه يخفى وراء صمته نوايا عدوانية اتجاهها لكنها تقابل الموضوع بشجاعة وصبر عندما تقترب منه وتكتشف فيه بعض نواحى الخير فتحاول ايقاظها داخله لكن الأمور تتعقد بالرغم من هذا ولاتجد المدرسة وسيلة لاصلاح احوالهم فتلجأ الى تجربة صندوق الرسائل لمعرفة مايدور فى اذهان التلاميذ دون ان يفصحوا عن اسمائهم وماعليهم الا كتابة رسائلهم بدون توقيع يشرحون فيها وينتقدون نظام التعليم فهل تنجح التجربة وتستقيم الاحوال فى المدرسة ؟
الفيلم مأخوذ عن قصة كتبها بل كوفمان وحققت نجاحا واصبحت من اكثر الكتب مبيعا

محمد قناوى

صـلاح قابيـل :

لا أرفض أدوار الشر .. ولكن !

كتب ـ خالد فرحات :

بالرغم من انه كان ضيف شرف فى حلقات اللاعب والدمية وبالرغم من ان دوره لم يستدع الا ظهوره فى اخر خمس حلقات من المسلسل الا انه استطاع ان يغير مجرى الاحداث باسلوب ادائه لشخصية الشرير خفيف الظل وقدم شكلا جديدا للشرير المثقف ذى الدم الخفيف هذا هو الفنان صلاح قابيل الذى شاهدناه فى دور « عزت » بمسلسل اللاعب والدمية الذى عرض على شاشة القناة الاولى ونشاهده الان فى دور المعلم « حسنين » ابو المال فى مسلسل « المغماطيس » الذى تعرضه القناة الاولى ايضا فى الساعة السابعة والربع من مساء كل يوم .

ويقول صلاح قابيل فى بداية حديثه انه فى المسلسلين يقدم دورين مختلفين تماما ففى المسلسل الاول قدم دور « عزت » المثقف العائد من الخارج والذى يحاول استغلال اموال قريبته ويستولى على شركتها باستخدام ذكائه وتغيير مجرى الاحداث لصالحه وكانت اسلحته اللبس الشيك والدهاء .. بينما فى مسلسل « المغماطيس » يقوم بدور ابن البلد الذى لايعرف القراءة او الكتابة ويتصرف ببساطة وتلقائيه ولكنه يحب المال ويحرص عليه ويبخل على اقاربه وجيرانه ومن حوله بماله !



صلاح قابيل وليلى طاهر فى لقطة من « يوميات امـراة »

● مارايك فى عرض مسلسلين متتابعين تقوم ببطولتهما بالتليفزيون خاصة بعد غياب فترة طويلة عن الظهور على الشاشة الصغيرة منذ ان قدمت دور الاسطى « فرج » فى مسلسل الحب واشياء اخرى ؟
بالرغم من ان عرض المسلسلين جاء متتابعا فى فترة قصيرة لكن هذا ليس لى فيه اى دخل لان مسلسل « اللاعب والدمية » تم تصويره منذ حوالى ٦ اشهر ولكن مسلسل المغماطيس تم تصويره منذ اكثر من ثلاث سنوات ... واما بالنسبة لفترة الغياب عن الشاشة الصغيرة فالسبب يرجع الى التدقيق فى اختيار الادوار المناسبة مع تاريخى فى مجال التمثيل فمسألة تغيير الادوار طبيعية ولابد ان يكون الدور مقنعا وواضح الابعاد والمفاهيم ثم لابد ان يكون العمل كله جيدا .. وفى هذه الحالة اقبله دون تردد
قلت له
● بعد النجاح الذى حققه دور الشرير خفيف الظل فى مسلسل « اللاعب والدميه » هل ستقدم ادوارا اخرى على نفس النمط ؟
قال :
اننى احاول اختيار الدور الاحسن وانا لا ارفض رفضا قاطعا تقديم دور الشرير مرة أخرى ولكن لا احب دائما تمثيل هذا الدور فالفنان لابد ان يجد نفسه داخل العمل ويكفى ان يكون مقتنعا بالدور الذى يقدمه .. وانا لم اخطط ابدا لتقديم دور الشرير .. ولكن النص كبوتقة عامة جعلنى انصهر فيه واعيش شخصية الشرير وظهرت بهذه الصورة .
قلت له
● بعيدا عن المسلسلات التليفزيونية اين صلاح قابيل من افلام التليفزيون ؟
قال :
اننى انتهيت من تصوير الفيلم التليفزيونى « البقية لا تاتى » مع شهيره ويوسف شعبان .. واصور حاليا فى استديو الاهرام فيلما اخر « يوميات امراة » مع ليلى طاهر . واخراج انعام محمد على ويتناول الفيلم المشاكل التى تواجهها المرأة العاملة أثناء خروجها الى العمل ويحاول الفيلم حل هذه المشكلة بأن تعود الى المنزل ولكن تحدث مشاكل جديدة ايضا !!

٩ برامج اذاعية جديدة بالبرنامج العام

كتبت ـ دينا ريان :

انتهت فضيلة توفيق رئيسة الشبكة الرئيسية بالاذاعة « البرنامج العام » من وضع اللمسات النهائية لخريطة برامج شهر اكتوبر القادم وتتضمن ٩ برامج جديدة تذاع لاول مرة بمناسبة احتفالات السادس من اكتوبر . والبرامج الجديدة هى « مصر الانجاز » و « روح اكتوبر » و « قالوا واليوم يقولون » و « اكتوبر الحرب والسلام » و « اين كانوا » و « اكتوبر والاجيال » و « حكمة وانجاز » و « قابلت الرئيس » و « لكل الناس » .
وفى نفس الوقت طلبت فضيلة توفيق من مقدمى برامج المنوعات عمر بطيشه ونادية صالح وامال العمده تقديم حلقات من برامجهم عن أكتوبر
ويقدم برنامج « على الناصية » ايضا بعض حلقات مع رجل الشارع الذى يتحدث عن فترة حكم الرئيس مبارك الماضية وما تحقق من انجازات فى شتى الميادين .
ويستضيف برنامج « يوميات على الهواء » خلال حلقاته القادمة مجموعة كبيرة من الكتاب الذين يتحدثون عن الرئيس مبارك خلال فترة حكمه فى السنوات الست الماضية ومن بين هؤلاء احمد بهاء الدين وانيس منصور وصلاح منتصر وامينة السعيد ود . احمد هيكل وعبدالرحمن الشرقاوى ومحسن محمد وصلاح حافظ ود . عبدالقادر القط ود . نعمات فؤاد ود . جيهان رشتى ومكرم محمد احمد وسناء البيسى وفهمى هويدى .

مارى غضبان ويوسف شريف رزق الله وميرفت امين وحسام الدين مصطفى وحوار على الهواء

ستار يحاور على الهواء النجمة العالمية الى ماكجرو

سجل برنامج « ستار » الذى يعده ويقدمه يوسف شريف رزق الله حلقة جديدة مع النجمة العالمية « الى ماكجرو » بطلة فيلم « قصة حب » شارك فى اجراء الحوار معها من نجومنا ميرفت امين والمخرج حسام الدين مصطفى والناقدة مارى غضبان . البرنامج يذاع خلال الايام القليلة القادمة .




صفوت الشريف

فنون مصر فى اذاعة وتليفزيون بافاريا

يقام فى شهر نوفمبر القادم اسبوع اعلامى لمصر فى اذاعة وتليفزيون ولايه بافاريا الالمانية .
ويتضمن الاسبوع الاعلامى المصرى العديد من الفقرات والبرامج الاذاعية والتليفزيونية التى تتناول اوجه الحياة فى مصر خاصة فى السنوات الست الاخيرة من تولى الرئيس حسنى مبارك الحكم .
وكان صفوت الشريف وزير الاعلام قد التقى امس مع كبار المسئولين فى حكومة بافاريا حيث بحث معهم تفاصيل الاسبوع الاعلامى المصرى الذى يوضح من خلاله للمستمع والمشاهد الالمانى حضارة مصر فى مختلف مجالات الفنون والاداب .

كل ما تريد ان تعرفه عن نجوم العالم فى الاسكواش !

ابتداء من الاحد القادم تقدم شاشة القناة الثانية فيلما عن نجوم العالم فى لعبة الاسكواش ويتضمن قصة حياة كل من جينكز خان وجيف هاند وجولا بانوتان وقمر الزمان وسوزان ديفول والبطل المصرى جمال عوض . ويعلق على الفيلمين جلال علام بطل الاسكواش .

ماذا يدور فى استوديوهات ماسبيرو

كتب حازم الحديدى :

استوديوهات التليفزيون بماسبيرو تشهد الآن حالة من النشاط عقب توقف بعضها لاجراء الصيانة واصلاح الكاميرات

فى استوديو « ١ » يصور المخرج فايق اسماعيل احداث المسلسل التليفزيونى الجديد « زهرة الجبل » بطولة تيسير فهمى واشرف عبدالغفور ووجدى العربى واحمد ماهر وعقب ان ينتهى من تصويره تدخل المخرجة اميرة المغربي لتصوير مسلسل « نبع الحب » تأليف فتحية العسال وبطولة سمية الالفي وجلال الشرقاوى وامينة رزق وزوزو نبيل واحمد ماهر وصبرى عبدالمنعم وعفاف رشاد وفادية عبدالغنى .
أما استوديو « ٢ » فيستعد لاستقبال مسلسل « رحلة الى الشمس » بطولة سهير المرشدى واخراج سيد سعيد وذلك عقب انتهاء المخرج منير التونى من تصوير المشاهد المتبقية له فى مسلسل « بنات الاصول » بطولة كمال الشناوى وحمدى غيث وهدى سلطان وليلى علوى
وفى استوديو « ٥ » تصور المخرجة عليه ياسين مسلسل « اللقاء الثانى » بطولة محمود ياسين ويسرا وماان تنتهى منه حتى يدخل المخرج حسن بشير نفس الاستوديو لتصوير مسلسل « الامام محمد عبده » بطولة فاروق الفيشاوى .
ويصور المخرج محمود ابراهيم فى استوديو « ٦ » مسلسل الاطفال الجديد بندق وبندقة تأليف مصطفى الشندويلى وبطولة عبدالرحمن ابو زهرة والطفلة ليزا وهو يتناول فى « ١٥ » حلقة منفصلة عدة أفكار للأطفال مثل « الكسل » و « الكذب » و « الشطارة » .
واخيرا نأتى الى استوديو « ١٠ » الذى انتهى فيه المخرج سامى محمد على من تصوير مسلسل « الحصان » بطولة سميحة أيوب وتيسير فهمى وسعد اردش ويستعد نفس الاستوديو لاستقبال سهرة جديدة من اخراج احلام الحاروتى .

فاطمة التابعى ومحمود مسعود واثنين تحت الارض

٢ تحت الأرض على القناة الثالثة

السهرة على القناة ٣ اليوم مع برنامج « ليالى » الذى ينتقل الى المسرح القومى حيث يقدم لقطات ومشاهد من مسرحية « ٢ تحت الأرض » .
تأليف محمد سلماوى واخراج فهمى الخولى كما يجرى حوارات مع المؤلف وأبطال العرض فاطمة التابعى ومحمود مسعود وزين نصار ، البرنامج من إعداد امل زكى واخراج سميحة نصحى ويذاع ٨ مساء .

مديحة كمال

هل يتم نقل افتتاح بينالى الاسكندرية على الهواء ؟

تدرس حاليا مديحة كمال رئيسة القناة الثانية امكانية نقل افتتاح بينالى الاسكندرية يوم ٣١ اكتوبر القادم على الهواء مباشرة باعتباره حدثا فنيا هاما لايقل عن غيره من الاحداث الثقافية الاخرى .

القمر الصناعى ينقل لقاء مصر وتونس فى تصفيات الدورة الاوليمبية

يجرى الان الاتفاق مع القمر الصناعى لنقل مباراة كرة القدم التى تقام بين منتخب مصر وتونس باستاد تونس يوم الاحد « ٤ » من شهر اكتوبر القادم فى تصفيات الدورة الاوليمبية على ان تنقل بصوت المعلق التونسى .

احياء ذكرى الشيخ عبدالحكم

قرر فهمى عمر رئيس الاذاعة احياء ذكرى الشيخ محمود عبدالحكم بتقديم تسجيلا له ٨ مساء غد الاحد على موجات البرنامج العام .
ووافق أيضا على قيام اذاعة القران الكريم باحياء ذكراه من خلال برامجها مساء نفس اليوم .

القناة الأولى

- مذيعات الربط .. سعدية مصطفى وماجدة ابو هيف وسهير شلبى
- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من اية القرآن تلاوة الشيخ احمد نعينع .
- ١١,٠٥ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ١١,٠٧ من اقوال الصحف
- ١١,١٥ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم مشيرة زايد اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن السمع والكلام عند الاطفال .
- ١١,٣٠ الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١١,٥٢ اذان الظهر .
- ١٢,٠٥ الحلقة رقم « ٢٦ » من مسلسل الاطفال « علاء وصفاء والاصدقاء » لعبدالمنعم مدبولى وليلى طاهر .
- ١٢,٢٥ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى « الزوجة اول من يعلم » تأليف نبيل عصمت وبطولة ميرفت امين وحسين فهمى وشهيرة وابو بكر عزت وزهرة العلا وصلاح السعدنى وسناء يونس واخراج فايز حجاب .
- ١,١٠ « الدين المعاملة » تقديم د . عبدالمعطى بيومى اخراج فاروق امين حلقة عن تطهير المجتمع من الاشياء الزائفة .
- ١,١٥ ختام الفترة الصباحية .
- ٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الفرقان » تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
- ٤,١٣ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .
- ٤,١٥ الاطفال « عيون الكاميرا » تقديم منى عبدالمقصود اخراج حمدى النبوى .
- ٤,٣٥ برنامج « فى رحاب القرآن » تقديم محمد عبدالعزيز اخراج احمد عبدالفتاح عن قصة بناء المسجد الحرام .
- ٥,٠٠ برنامج « الجائزة لمن » تقديم وائل عبدالمجيد اخراج هاشم غالب حلقة مع العاملين بالنقابة العامة للصناعات الكيماوية .
- ٥,١٥ برنامج « شباب سيناء » تقديم احمد مختار اخراج السعيد عطية حلقة من مركز ثقافة مدينة الطور .
- ٥,٣٥ الفيلم التسجيلى « الكمبيوتر يدخل المدرسة »
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية ورسالة العراق
- ٦,٠٥ اذان المغرب
- ٦,٤٠ برنامج « سلوكيات » تقديم ملك اسماعيل حلقة عن الحديقة الدولية .
- ٧,١٠ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل العربى « الكتابة على لحم يحترق » بطولة سميحة ايوب وعبدالله غيث وحمدى غيث وامينة رزق وسميرة عبدالعزيز ومحمد وفيق واخراج عباس ارناؤط وتأليف محفوظ عبدالرحمن .
- ٧,٢٣ اذان العشاء
- ٨,١٥ برنامج « زووم » تقديم سلمى الشماع اعداد احمد صالح اخراج على الجندى يتضمن لقاءات مع حسام الدين مصطفى واحمد فؤاد وهلة فؤاد وأبطال ومخرج فيلم « عشماوى »
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم عبدالغفار عزيز اخراج عبدالنعيم شمروخ
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة
- ٩,١٥ برنامج « موضوع للمناقشة » حول خطة وزارة الكهرباء فى الخطة الخمسية القادمة
- ١٠,٣٠ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض فيلم « الصعود فى سلم الهبوط »
- ١٢,٥٥ انباء وصحافة
- ١,٠٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الطارق » تلاوة الشيخ محمد فريد السنديونى
- ١,١٠ السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

- مذيعتا الربط .. خديجة خطاب وانوار كمال .
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ فتحى قنديل تفسير منصور الرفاعى عبيد الموضوع « الاسرة فى القرآن الكريم »
- ٣,١٢ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ٣,١٥ المسلسل الاجنبى « هيدى » .. الحلقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة
- ٤,٤٠ رقصة « تحت العنباية » لفرقة رضا .
- ٤,٤٥ برنامج « دائرة المعارف » تقديم شيرين غالب اخراج احمد محمود حلقة عن المنتزة القومى بنبيل
- ٥,٠٥ موسيقى كلاسيك .. لجريج
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج « مرحبا » تقديم مرفت فراج اخراج مصطفى الازرق حلقة عن قرية مراقيا السياحية
- ٥,٤٥ اغنية « انا هويت » .. لسعاد محمد
- ٥,٥٥ تنويه عن مكتبات الطفل والسهرة .
- ٦,١٠ الحلقة السابعة من المسلسل العربى « المغناطيس » قصة نعمان عاشور وسيناريو وحوار عاطف بشاى وبطولة حسين فهمى وصلاح قابيل وهدى رمزى وفادية عبدالغنى واخراج ابراهيم الشقنقيرى .
- ٧,٠٠ برنامج « اعرف لعبتك » تقديم عاطف اباظه اخراج احمد الهن يقدم الحلقة الثالثة من تعليم كرة السلة
- ٧,١٥ حلقة اجنبية قصيرة بعنوان « جيفر سونس »
- ٧,٤٠ منوعات اجنبية .. لميريه ماتيه
- ٧,٥٠ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . خالد الجعلى استاذ الفم والاسنان بطب القاهرة اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن علاج الاسنان بالنسبة للحامل
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٧,٥٨ برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن العشرة المبشرين بالجنة
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٠ المسلسل الاجنبى « Flam bards »
- ٩,٢٠ نشاهد غدا
- ٩,٢٥ برنامج « سباق الابطال » تقديم مدحت شلبى اخراج مهدى القماطى اعداد عبدالعزيز الشافعى يتضمن لقاء ثقافيا رياضيا بين منتخب مصر لقدامى كرة القدم والعاب القوى ويستضيف طه اسماعيل وابراهيم الجوينى وهشام صالح سليم .
- ١٠,١٥ نافذة على العالم
- ١٠,٢٠ برنامج « كانت ايام » تقديم راوية راشد اعداد يحيى تادرس اخراج سليمان خليل حلقة عن منطقة عين شمس وتاريخها واشهر المسلات بها .
- ١٠,٥٠ السهرة مع برنامج « الوان من الفنون » اخراج فتحى عبدالستار
- ١٢,٢٥ احداث ٢٤ ساعة
- ١٢,٥٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الاسراء » تلاوة الشيخ محمد ساعى الجرزاوى
- ١٢,٥٥ السلام الوطنى والختام

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « ابراهيم » تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للاطفال
- ٥,٢٠ (ا ب) مصر
- ٥,٣٥ يصل ويسلم
- ٥,٤٥ ريبورتاج .. تقديم سونيا كمال .
- ٦,٠٠ فنون .. تقديم جمال ابو على
- ٦,١٥ دليل المشاهد
- ٦,٢٥ الباب المفتوح .. اخراج حمدى يوسف .
- ٦,٥٥ حلقة اجنبية بعنوان teacher's witch
- ٧,٤٥ النشرة المحلية
- ٧,٥٥ ليالى
- ٩,٠٠ غدا تقول الصحافة
- ٩,١٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « يونس » تلاوة الشيخ فؤاد العروسى
- ٩,١٥ السلام الوطنى والختام

آخر عمود

.. حتى نتخلص من مغاورى !

نجحت شخصية مغاورى ـ التى خلقتها ريشة فناننا الكبير مصطفى حسين ، فى إضحاكنا يوميا على صفحات الزميلة « الأخبار » . ومغاورى هذا هو تاجر السيارات الذى يطوف العالم بحثا عن مصريين مقيمين فى الخارج أو أجانب يستعدون للاقامة فى مصر ، والاتفاق معهم على ادخال أحدث السيارات بأسمائهم ويتولى هو بيعها لهواة هذه السيارات الذين لا يمكنهم استيرادها بعد أن عادت وزارة الاقتصاد الى ممارسة هوايتها القديمة فى اباحة استيراد السيارات لعدة سنوات ، ثم حظر استيرادها لسنوات تالية ، توطئة لاعادة اباحتها مرة أخرى ! .

وعلى الرغم من طرافة كاريكاتور مغاورى ، إلا اننى لا أجد مبالغة كبيرة فيما يفعله أو يقوله بلسان مصطفى حسين ! فهناك أكثر من ألف مغاورى يعيشون بيننا ! وكل مغاورى منهم يفعل كل ما فى وسعه واستطاعته وامكاناته من أجل التحايل على قرار وزارة الاقتصاد . والنجاح فى ادخال آلاف من أحدث وأغلى السيارات التى تجرى فى شوارعنا فى هذه الأيام ! ووزير الاقتصاد أول من يعرف هذه الحقيقة . وأول من يعلم بان القرار الذى أصدره الوزير الذى سبقه ، لم يمنع استيراد السيارات ، وكل ما حققه هو انه أشعل سوق السيارات ، وقفز باسعارها الى أرقام فلكية لم نكن نسمع عنها من قبل ! ليس هذا فقط ، بل أن حصيلة مصلحة الجمارك من رسوم الافراج عن السيارات المستوردة قد تضاءلت بشكل أصبح ينذر بالخطر !

وزارة الاقتصاد بتخبطها فى اباحة استيراد السيارات ثم حظر استيرادها ، يمكن تفهمه وان لم نقتنع به . فاباحة الاستيراد تلتهم جانبا كبيرا من العملات الصعبة التى نحن فى أشد الحاجة اليها لاستيراد مستلزمات الانتاج لمصانعنا . ولتمويل ما نحتاج اليه من مواد غذائية وغير غذائية لا غنى لنا عنها . وحظر استيراد السيارات يمكن أن يوفر هذا النزيف المستمر من العملات الصعبة ، حتى لو تضاءلت حصيلة دخل مصلحة الجمارك نتيجة لهذا الحظر . كما قد نتفهم ـ بصعوبة شديدة ـ اضطرار وزارة الاقتصاد الى الغاء قرار الحظر واباحة استيراد السيارات . المرة بعد الأخرى ، عندما تبدأ الوزارة فى اعداد كشف خسائرها وأرباحها فتجد نقصا بمئات الملايين أصاب دخل ميزانية مصلحة الجمارك . فتسارع باباحة استيراد السيارات تعويضا لهذا النقص !

●● لا خلاف على أن دولة مثل اليابان ـ هزمت فى الحرب العالمية . وكان شعبها هو الوحيد الذى تعرض لأهوال القنبلة الذرية ! وعلى الرغم من ذلك وقف هذا الشعب الدءوب فى مواجهة كل التحديات ، واستطاع أن يصل الآن الى ما لم يحققه غيره من الشعوب ومن بينها شعب الدولة العظمى ـ أمريكا ـ التى أسقطت قنابلها الذرية فوقها !
ولست هنا فى مجال استعراض النجاح الاقتصادى الاسطورى الذى حققته اليابان فى كافة المجالات ، وانما سيكون حديثى مقصورا فقط على قطاع صناعة السيارات ، باعتباره الموضوع الذى أتعرض له اليوم فى مقالى .

●● تنبهت اليابان الى أهمية صناعة السيارات . لم تكن وقتها تملك خبرة تلك الصناعة التى تملكها الولايات المتحدة الأمريكية والعديد من دول أوروبا الغربية . وبرغم ذلك لم تيأس ولم تخف من المنافسة . على العكس من ذلك سارعت بالاتفاق مع أكبر شركات صناعة السيارات فى أمريكا لتجميع سياراتها فى اليابان . وبأسماء يابانية ! ووافقت تلك الشركات ـ بسذاجتها الأمريكية ـ على الاقتراح . وتسابقت فيما بينها لتقديم خبراتها وعلمها وأسرار صناعتها لتكون فى خدمة العقلية اليابانية التى أساءوا فهمها وقللوا من قدراتها وابتكاراتها . وبالفعل نشأت شركات يابانية لتجميع بعض موديلات السيارات الامريكية وطرحها فى أسواق اسيا ، وأفريقيا ، من الدول التى نطلق عليها صفة العالم الثالث ! .

●● ولم تمض غير سنوات قليلة حتى نجحت السيارات اليابانية ـ اسما والامريكية فعلا ـ فى الفوز بكافة أسواق دول العالم الثالث . باسعارها المنخفضة . وبكافة المزايا التى تتميز بها مثيلاتها من السيارات الأمريكية الأكثر تكلفة والاعلى سعرا ! ولم تكتف اليابان بهذا النجاح الكبير ـ الذى لا يرضى طموحاتها ـ وانما عكفت على الاستفادة بكل خبرات آلهة التكنولوجيا الغربية ، وتفرغت ـ بعد ذلك ـ لتطويرها من أجل خلق صناعة سيارات يابانية مائة فى المائة . دون الحاجة الى الاستناد الى اسم جنرال موتورز أو الى فورد أو الى كرايزلر الامريكية .

●● وفجاة رأينا اليابان تصنع سيارات يابانية ، اسما وصناعة وتكنيكا وخبرة وجمالا ، أغرقت بها أسواق العالم بما فيها أسواق الولايات المتحدة ومعظم دول أوربا التى تنتج السيارات منذ عشرات السنوات ! ليس هذا فقط ، بل أن السيارة اليابانية نجحت فى أن تحظى باقبال هواة السيارات . ليس فقط بين مواطنيها ، وانما بين مواطنى دول العالم كله . وهذا النجاح السريع ـ والمذهل ـ شجع شركات صناعة السيارات اليابانية على المزيد من التجويد . والمزيد من الابتكار . والمزيد من خفض الأسعار . وأدى هذا كله الى فزع كافة شركات صناعة السيارات الغربية ـ من أمريكية وأوربية ـ وحاولت تلك الشركات أن توحد جهودها من أجل مواجهة هذا الخطر الاصفر الذى يهدد انتشارها عن طريق استصدار قرارات حكومية بمنع ـ أو بتحديد ـ تدفق السيارات اليابانية الى بلادها بعد أن وضح اقبال الامريكيين والأوربيين وسكان دول العالم الثالث على السيارة اليابانية وتجاهلهم للسيارة الأمريكية والسيارة الأوربية !
الذى يهمنى فى هذه القضية كلها هو أننا فى مصر بدأنا كما بدأت اليابان . فقد اتفقنا مع شركة « فيات » ـ الايطالية ـ على تجميع العديد من انتاج سياراتها فى مصر تحت اسم (نصر) . ومرت سنة بعد أخرى ، وعلى الرغم من ذلك مازلنا نكتفى بتجميع سيارات « فيات » ولم نفكر فى أن نتولى نحن تصنيع تلك السيارات من الالف الى الياء كما فعلت اليابان وغيرها من الدول ! كل ما نجحنا فى اضافته الى سيارات « فيات » هو تغطية مقاعدها بأردأ نوعية من الأقمشة أو الجلود الصناعية ! ليس هذا فقط ، بل وعجزنا عن « تقفيل » السيارة كما يجب ! فالأبواب لا تغلق بسهولة ! وصاحب السيارة لا عمل له غير الشكوى واللجوء الى الشركة لعلها تقبل أن تصلح ما أفسدته مما يسهل ، أو يصعب ، اصلاحه ! .

●● العديد من الدول ـ مثل اسبانيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتى ـ حصل على نفس الاتفاق الذى حصلنا عليه مع شركة « فيات » الايطالية . وربما كان بعضهم قد حصل عليه بعدنا . وبالرغم من ذلك . فإن هذه الدول سرعان ما نجحت فى الارتقاء بهذا الاتفاق .. ولم تعد تكتفى بمجرد تجميع سيارات فيات . وانما أصبحت تنتجها وتصنع كافة أجزاء محركها وهيكلها من الالف الى الياء . أما شركة النصر المصرية فإنها لم تفكر فى هذه الطفرة . وقنعت بمجرد تجميع السيارة وبيعها الى المواطنين بالسعر الذى تحدده . وبالربح الذى يحقق لها التباهى به فى ميزانية الشركة سنة بعد أخرى تحت وهم أنها شركة صناعية كبرى ، فى حين أنها مجرد شركة لتجميع ما يصنعه غيرها ! .

●● ولا أعتقد أن شركة « فيات » الايطالية ترفض أن تمنحنا حق تصنيع العديد من موديلات سياراتها ـ بدلا من مجرد تجميعها ـ مادامت تلك الشركة سمحت للعديد من دول العالم بهذا الحق . والواضح أن شركتنا المصرية لم تضع فقط فى طموحاتها أن تنتقل من مرحلة التجميع الى مرحلة التصنيع ! وليس من المعقول أن ننتظر من الشركة الايطالية أن تطالبنا بالارتقاء . مادامت شركة النصر بعيدة كل البعد عن هذا الهدف ، ولا هم للذين تتابعوا على تحمل مسئولية ادارتها غير الاكتفاء بالتجميع وتوزيع انتاجها من السيارات المجمعة طبقا لطوابير الانتظار التى لا نهاية لها من المواطنين المساكين الذين يحلمون بالحصول على سيارة تحت اسم مصرى فى حين ان كل ما هو مصرى فى هذه السيارة يحتاج الى تعديل والى اصلاح والى اعادة تجميع ! .

●● انها فضيحة ومهزلة وجريمة ارتكبها كل مسئول عن شركة النصر لصناعة السيارات ، منذ انشائها وحتى يومنا هذا . ولو كنت أملك اصدار القرار لأمرت بمساءلة جميع هؤلاء لانهم استكانوا الى وظائفهم ، ولم يفعلوا شيئا من أجل الارتقاء بالشركة التى تولوا ادارتها وشبعوا من خيراتها .. وتركوها كما بدأوا معها مجرد شركة « تجميع » !!

●● كيف يمكن أن تظل شركة صناعية ـ لاكثر من ربع قرن ـ ولا عمل لها غير مجرد تجميع سيارات أجنبية ، وكل ما تفعله هو تجميع أبواب لا تغلق ، وهيكل يحتاج الى ضبط ، ومحرك فى حاجة الى اصلاح مستمر ، ثم يبقى عليها وعلى رؤساء مجلس ادارتها ـ الواحد بعد الآخر ـ والتباهى بها كقلعة من قلاع شركات القطاع العام .. الذى لولاه ـ كما يقول عبدة الشعارات الناصرية ـ لمات شعب مصر جوعا وفاقة ، وعدنا الى نير الاحتلال وظلم الاقطاع ؟!

●● ان حظر استيراد السيارات أفقد مصلحة الجمارك مبالغ هائلة سوف تضع بصمتها السوداء فوق ميزانية وزارة الاقتصاد . وهناك أكثر من وسيلة لمسح هذه البصمات . أولاها أن يلغى حظر استيراد السيارات مع الابقاء على تسعيرة الرسوم الجمركية على ما هى عليه الآن . أو زيادتها تبعا للمصلحة العامة . فالذى يريد أن يستمتع بقيادة سيارة رولزرويس عليه أن يدفع مبلغا خرافيا كرسوم جمركية عليها . فمصلحة الجمارك المصرية هى الفائزة فى تلك الحالة . وفى نفس الوقت لا أجد مانعا من تحقيق رغبة مواطن مصرى يريد أن يركب الرولزرويس متحملا عشرات الالوف من الجنيهات لتخليصها الجمركى .

●● من رأيى ـ وأرجو أن يناقش وزير الاقتصاد هذا الرأى ـ أن تلغى وزارة الاقتصاد قرار حظر استيراد السيارات . مادامت قد عجزت ـ فى واقع الأمر ـ عن منع استيراد أفخر وأغلى السيارات التى تمتلىء بها معارض بيع السيارات وتزدحم بها شوارع القاهرة ! من حق وزارة الاقتصاد ـ أمام هذا التحدى الذى فشلت فشلا ذريعا أمامه ـ أن تلغى قرار حظر استيراد السيارات وتسمح باستيرادها مادام أصحابها على استعداد لدفع رسوم الافراج عنها . بتعريفتها الحالية أو بالتعريفة الجديدة التى يمكن الاتفاق عليها . ومن المؤكد أن رفع هذا الحظر سوف يحدث تأثيره الطبيعى فى سوق السيارات . فينخفض السعر ويعيد اليه اتزانه بعد أن التهب واشتعل ، حتى أصبحت السيارة « ريجاتا » التى تجمعها شركة النصر ـ ولا أقول تصنعها ـ تباع فى السوق السوداء باثنين وثلاثين ألفا من الجنيهات ، رغم أن سعرها الرسمى يقل عن نصف هذا الرقم !؟

●● ان قرار اباحة استيراد السيارات يجب أن يقابله اباحة تصنيع السيارات فى مصر . ويجب ألا تكون تلك الاباحة مقصورة على شركة النصر التى فشلت خلال ربع قرن من الزمان فى الارتقاء بصناعتها ـ وانما تعطى الفرصة لكافة الشركات العالمية ـ من فرنسية وبريطانية وألمانية ويابانية وأمريكية وسوفيتية ـ للتقدم بعروض شركاتها لانتاج سياراتها فى مصر . وتصنيعها هنا من الالف الى الياء ، وليس فقط مجرد تجميع أجزائها .

●● لم تعد السيارة من بين الكماليات التى يمكن الاستغناء عنها . ولهذا السبب .. لابد من أن نسمح لكل شركة بالتقدم بمشروعها لانتاج سيارة أوربية أو أمريكية أو يابانية بشرط أن يتم تصنيعها من الالف الى الياء فى مصر . وتحديد ثمن كل سيارة حتى يمكن للحكومة الاختيار بين تلك السيارات المعروضة . وأسعارها ، وشهرتها . واقبال المشترى المصرى عليها . ليس هذا فقط ، بل يجب على الحكومة المصرية أن تنبه على مندوب شركة السيارات التى وقع الاختيار عليها ، أن هناك شرطا لهذه الموافقة يتمثل فى أن لهذا الاختيار نهاية بعد عدة سنوات قليلة ومعدودة ، يتمكن خلالها من تصنيع السيارة بالكامل فى مصر . أو لانتاج سيارة جديدة مصرية مائة فى المائة يمكن أن ترضى المواطن المصرى وتشجع على تصديرها الى العديد من الدول الشقيقة والصديقة . فالمصرى ليس أقل ذكاء وعلما وثقافة من المواطن اليابانى ! فاذا كان اليابانى قد استطاع أن يحقق نهضة صناعية هائلة فى فترة زمنية بسيطة ، فمن العار كل العار ألا يستطيع أبناء بناة أهرامات الجيزة ـ منذ الاف السنين ـ أن ينافسوا اليابانيين أو الفرنسيين أو حتى الايطاليين فى صناعة لم تعد أسرارها وخباياها بخافية على أحد !

■ ■ ■

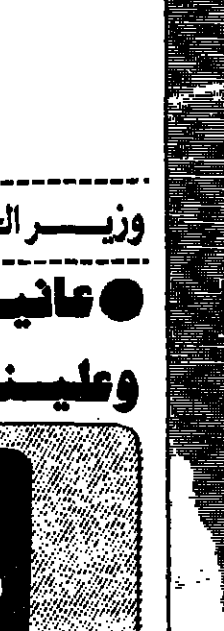
اننى أحلم بسيارة مصرية مائة فى المائة ، تتميز بجمالها ، وقوتها ، وصلابتها ..وتنافس أحدث ما تنتجه سيارات دول العالم المختلفة . عندما يحدث هذا .. فلن يكون هناك « مغاورى » الفنان مصطفى حسين .

ابراهيم سعدة

٦ سنوات مع الرئيس مبارك

لا يستطيع انسان أن يعيش بمعزل عن الآخرين .. الذين يحيطون به .. الذين يحبهم .. والذين لا يحبهم ! والدول مثل الأشخاص .. تفرض عليها طبيعة الحياة أن تتعامل مع بعضها البعض .. في عالم تحكمه المصالح والأهداف .. التي تشابكت وتعقدت .. حتى أصبحت السياسة مثل غابة مليئة بالاثارة محفوفة بالمخاطر ! ومن الطبيعي أن نتوقف كل فترة لنسأل أنفسنا : كيف تعاملنا مع العالم من حولنا .. وهل استطعنا الوصول الى صيغة خاصة بمصر تحكم تحركها السياسي الخارجي ؟

دبلوماسية القمة



الرئيس مبارك وبجواره د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في طريقهما لاجتماعات مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية

سؤال واحد بسيط : ماذا فعلنا في سياستنا الخارجية خلال السنوات الست الماضية ؟

هذا الحوار الصريح عن سياسة مصر الخارجية خلال فترة الرئاسة الأولى للرئيس حسني مبارك .. يبدأ بالسؤال التالي :

● اذا كان لكل سياسة مبادىء وأهداف .. فما هي المبادىء الأساسية التي تحكم سياستنا الخارجية ؟

●● نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية :

المبادىء الأساسية للسياسة الخارجية المصرية تقوم على عناصر ستة أولها تحقيق الأمن القومي المصري ، والأمن القومي يعني صيانة سيادة مصر واستقلالها وسلامة أراضيها من كل عدوان أو تهديد بالعدوان وكفالة حرية شعبها وكرامته ورخائه ، والأمن القومي لمصر لا ينحصر داخل حدودها وانما هو يتعداها الى المنطقة من حولنا والى أبعد من ذلك ، فأمننا القومي له بعد أقليمي وبعد دولي ونحن في حركتنا الخارجية وفي علاقاتنا الدولية ننطلق أولا من العمل على الحفاظ على أمننا القومي وصيانته .

وثاني هذه المبادىء هو الالتزام بالسلام ذلك أننا وقد عانينا الام الحروب وويلات الصراع قد الينا على أنفسنا أن نسعى الى أهدافنا بالوسائل السلمية وفقا لقواعد العدالة وما استقرت عليه الاعراف الدولية ولكن السلام الذي نلتزم به هو سلام الاقوياء الذين لا يطمع فيهم طامع ولا يجترىء عليهم معتد ..

ثم يأتي عدم الانحياز . وعدم الانحياز هنا ليس معناه أن تكون علاقاتنا باحدى الدولتين العظميين مساوية تماما لعلاقاتنا بالدولة الاعظم الاخرى وانما معناه ان انحيازنا الدائم هو لمصر ومصالح مصر .

والمبدأ الرابع هو أن الأمن القومي المصري جزء من الأمن القومي العربي وان مصر في سياستها الخارجية تنطلق من ادراك عميق لدورها القيادي ومسئولياتها التاريخية في المنطقة العربية .

وهناك أيضا الادراك الموضوعي لدور مصر الاسلامي ، وريادتها في المجال الافريقي .

وأخيرا أن تكون سياستنا ذات بعد أخلاقي وانساني فمصر تلتزم بمناصرة قضايا التحرير والعدل ، وتشجب سياسة التفرقة العنصرية وتدعو للالتزام بمبادىء حقوق الانسان وحقوق الشعوب في الحرية والاستقلال والرخاء ..

سلام .. استقرار .. تنمية

● اذا كانت هذه هي « مبادىء » سياستنا الخارجية .. فما هي « أهداف » هذه السياسة ؟

●● يرد وزير الخارجية : بايجاز شديد نستطيع أن نقول أن للسياسة الخارجية المصرية أهدافا ثلاثة هي السلام .. والاستقرار .. والتنمية ..

والسلام الذي نسعى اليه ونلتزم به هو السلام الذي يشمل كافة الاطراف في منطقتنا ولا يستثني أحدا لاننا نعلم أن السلام كل لا يتجزأ ، وانه حق للشعوب جميعا ، والسلام الذي ندعو اليه هو السلام القائم على العدل لأن السلام لا يستقر ولا يدوم إلا اذا كان مستندا الى اقتناع عميق بالعدل :

أما الاستقرار فهو الوضع الذي يتأكد فيه السلام ويتدعم والاستقرار الداخلي والخارجي هو أحد الأهداف الرئيسية لسياستنا وهو الشرط الأول لنجاح التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، والاستقرار لا يعني الجمود ولا التوقف وانما يعني التقدم والتطور المستمرين في اطار من الالتزام بالشرعية الدولية والداخلية ومن سيادة احساس بالرضا العام والاتفاق الوطني على المبادىء والاساسيات .

والتنمية الاقتصادية هي الهدف والمحصلة لسيادة حالتي الاستقرار والسلام

دور مبارك الايجابي

● أسأل وزير الخارجية : عادة ما يكون دور رئيس الدولة في مجال السياسة الخارجية مقصورا على « الاشتراك » في تحديد قواعد سياسة دولته أو « التوجيه » بتعديل مسار هذه السياسة .. كيف كانت مشاركة الرئيس حسني مبارك في سياسة مصر الخارجية ؟

●● يقول وزير الخارجية :

ان العمل الدبلوماسي لم يعد مقصورا على وزارات الخارجية ذلك ان ثورة المواصلات في العالم الحديث قد أوجدت نوعا جديدا من الدبلوماسية هو دبلوماسية رؤساء الدول أو دبلوماسية القمة ، وكما نعرف جميعا فان الرئيس مبارك لم يكتف بارساء قواعد السياسة الخارجية ولا بتوجيه مسارها وقيادة حركتها ولكن سيادته قد اضطلع شخصيا وبشكل مباشر بالدور الرئيسي في التحرك الدبلوماسي المصري ، وذلك بالتقائه بقادة العالم وزعمائه ومبادرته الى بذل جهده والقاء ثقله كلما اقتضت الحاجة ذلك اعلاء لكلمة مصر وتأكيدا لمكانتها وتحقيقا لاهدافها ومصالحها . ولعلي لا أجاوز الحقيقة ، وان كنت التمس شرفا ، اذا قلت ان الرئيس مبارك قد أصبح الدبلوماسي المصري الأول .

وأرجو أن نتذكر معا أن مصر قد استهلت عهدها بمبارك بأن استعادت سيادتها على جزء عزيز من أراضيها واستكملت ترابها الوطني بعد سنوات طوال من الاحتلال ، فقد عادت الينا سيناء كاملة في ابريل عام ١٩٨٢ ، وسيكشف التاريخ ان ذلك انجاز لم يكن سهلا ولا ميسورا وانه اقتضى صلابة الرجال وحكمة القيادة .

سياسة مبارك العربية

سياسة الرئيس مبارك العربية

أعادت الحرارة بين مصر والعالم العربي

● سياسة مبارك « العربية » .. كيف كانت وماذا أثمرت ؟

●● يقول الدكتور عصمت عبد المجيد :

اذا كانت سياسة مصر العربية تحقق اليوم النجاح تلو النجاح ويزداد الاعتراف يوما بعد يوم بسلامة خط مصر السياسي ، وبدورها القيادي في العالم العربي ، فينبغي ان تدرك ان ما تحقق الآن هو ثمرة عمل دائب ونتيجة خط سياسي يتميز بالثبات وبعد النظر ، ولعلنا نذكر أن من أول القرارات التي اتخذها الرئيس مبارك في بداية عهده قرار بايقاف الحملات الاعلامية تجاه أي بلد عربي مهما بلغت خلافاتنا مع قيادته ، وبرغم ما ترتب على معاهدة السلام بين مصر واسرائيل من اختلاف في الفهم بيننا وبين أشقائنا العرب فقد نجحت الدبلوماسية المصرية بقيادة الرئيس مبارك في أن توضح أن مصر باختيارها السلام اسلوبا ومنهجا قد اختارت السلام بدلا من الحرب وان اختيارها للسلام لم يزدها إلا استمساكا بالقضايا القومية وأولها قضية فلسطين وحقوق شعبها .

وبعد ذلك توالت المواقف المصرية تعكس التزاما قوميا لا يرقى اليه شك ولا يقلل منه خلاف ، سواء في وقوفها بجانب العراق في دفاعه عن أرضه وسيادته ، أو في اعتبارها أن أمن الخليج هو جزء من أمن مصر القومي أو في شجبها للعدوان الاسرائيلي على لبنان ، وقبل هذا كله في موقفها المبدئي من قضية فلسطين ، ولعل موقف مصر الحاسم من أحداث مكة الدامية دليل اخر على مبادرة مصر الى تحمل مسئولياتها تجاه أشقائها في العالم العربي والاسلامي .

ويضيف وزير الخارجية : وقد كان لسياسة الرئيس مبارك العربية اثر واضح في اعادة الحرارة الى العلاقات المصرية العربية بعد قطيعة وجفاء . فقد أعادت الاردن علاقاتها الدبلوماسية بمصر ١٩٨٤ ، وكذلك جيبوتي ١٩٨٧ ، ولكن نجاح الدبلوماسية المصرية في العالم العربي لا ينبغي ان يقاس بوجود العلاقات الدبلوماسية ذلك ان العلاقات العربية وكما قال الرئيس مبارك تتجاوز الشكليات والرسميات وليس أدل على ذلك من أن اللقاءات والاتصالات والرسائل المتبادلة تتم على أعلى مستوى وعلى أوسع نطاق بيننا وبين أشقائنا العرب ، وينبغي ان نشير هنا الى اللقاءات المستمرة والتشاور الوثيق بين السيد الرئيس وجلالة الملك حسين والى ميثاق الاخاء الذي يربط مصر بالسودان الشقيق ، والى العلاقات الوثيقة الممتازة التي تربطنا بكل من السعودية والكويت والعراق والامارات العربية وسلطنة عمان والصومال واليمن الشمالي وقطر والبحرين والمغرب والى اللقاء الهام الذي تم بين السيد الرئيس والرئيس الشاذلي بن جديد على هامش مؤتمر القمة الافريقي في أديس أبابا .

وأحسبني لا أذيع سرا اذا قلت ان التعاون والتنسيق بيننا وبين الدول العربية يقوى كل يوم ويتدعم ، وان الدول العربية الشقيقة تدرك أنه لا غنى لها عن مصر ودورها كما أن مصر تؤمن بأن التزامها القومي تجاه العالم العربي هو التزام ثابت ، تحمله برضاء ، وتؤديه بصدق .

موقفنا من القضية الفلسطينية

● كيف كان التحرك المصري تجاه القضية الفلسطينية ؟

●● يرد وزير الخارجية :

لقد احتلت القضية الفلسطينية وما تزال مكانا بالغ الاهمية في السياسة المصرية ، وموقف مصر من تأييد الحق الفلسطيني في غنى عن الايضاح والتكرار

ويكفي ان أشير هنا الى التطور الذي طرأ على الموقف الأمريكي الذي كان رافضا لفكرة المؤتمر الدولي فأصبح الخلاف منصبا على شكل المؤتمر واجراءاته وصلاحياته وهو تقدم كبير لا يخفى مغزاه ، كذلك فقد تطور الموقف الأوربي من المؤتمر الدولي تطورا جذريا حيث جاء بيان المجموعة الأوربية الصادر في فبراير من هذا العام داعيا الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط .

كذلك نجحت الدبلوماسية المصرية في تطوير الموقف الاسرائيلي تجاه المؤتمر الدولي تطورا كبيرا ، وقد كان لقاء السيد الرئيس بشيمون بيريز في الصيف الماضي بالاسكندرية نقطة تحول تاريخية في الموقف الاسرائيلي من المؤتمر الدولي ، كما كانت زيارتي فرصة للقاء قيادات الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة . لمست فيها مدى ما يكنونه من تقدير لدور مصر وما يعلقونه من امال على جهودنا في دفع المسيرة السلمية باعتبارها السبيل الواقعي لتحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وبالرغم من الموقف الذي واجهته مصر بعد قرار الدورة ١٨ للمجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر فان ما تمسكنا بالدفاع عن القضية الفلسطينية قائم تماما وما يزال التنسيق والتشاور بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية مستمرا لبحث أفضل السبل التي تكفل مشاركة المنظمة في جهود السلام بالتعاون والتنسيق مع الاردن الشقيق .

سؤال من كلمة واحدة !

● وأضع أمام وزير خارجية مصر سؤالا لا يتكون إلا من كلمة واحدة : طابا ؟

●● فيقول : تعتبر تطورات قضية طابا مثالا واضحا على نجاح السياسة المصرية التي تقوم على الصلابة في التمسك بالحق والمرونة في العمل على الوصول اليه . فقد أصرت مصر على حقها في السيادة الكاملة على منطقة طابا وخاضت في سبيل ذلك مفاوضات طويلة [illegible]

الى مشارطة تحكيم تعالج القضية بوضوح لا لبس فيه ولا ابهام . ولقد تبادلت مصر واسرائيل مذكرات الدفاع في مايو الماضي واستطيع أن أقرر باطمئنان ووضوح حقنا وثباته ، وانني لعلى يقين من أن طابا ستعود باذن الله الى السيادة المصرية الكاملة .

تحرك اسلامي وأفريقي

● شهدت السنوات الست الماضية تحركا مصريا فعالا في المجالين الاسلامي والافريقي .. ماذا كانت نتيجة هذا التحرك ؟

●● الدكتور عصمت عبد المجيد :

كانت عودة مصر لممارسة عضويتها الكاملة بمنظمة المؤتمر الاسلامي عام ١٩٨٤ تأكيدا لدورها ومكانتها في العالم الاسلامي ، كما كانت نصرا دبلوماسيا كبيرا استطاعت به مصر أن تؤكد أن سياستها تلقى تقدير غالبية الدول الاسلامية في مواجهة حملات الاثارة والمهاترة .

وقد كانت مشاركة الرئيس مبارك في مؤتمر القمة الاسلامي بالكويت في فبراير الماضي أحد أهم أسباب نجاح ذلك المؤتمر في مواجهة الضغوط التي استهدفت منع انعقاده وافشاله بعد أن انعقد . ولقد كانت لهذا المؤتمر أهمية خاصة فهو مؤتمر اسلامي ينعقد في بلد عربي يقع على مقربة من نزاع دام ينشر ظلاله ويلقي خطره على المنطقة بأسرها .

وقد كان عطاء مصر في هذا المؤتمر كما وصفه سمو أمير دولة الكويت عطاء زاخرا غير مقطوع ولا ممنوع . وقد أظهرت الاجتماعات واللقاءات التي تمت داخل المؤتمر وخارجه أن مصر ما تزال هي القلب وواسطة العقد من العالمين العربي والاسلامي واكتشف الذين اظهروا أن بمقدورهم عزل مصر انهم هم المعزولون . ولعلنا نذكر جميعا ان السيد الرئيس قام قبل المؤتمر وبعده بزيارات أخوية لكل من : الامارات العربية وسلطنة عمان .

ثم يضيف قائلا : تعتبر الدائرة الافريقية احدى الدوائر الرئيسية في حركتنا السياسية فافريقيا هي قارتنا التي ننتمي اليها . ولقد ربطنا بدولها وشعوبها تاريخ طويل من النضال المشترك من أجل التحرر والتقدم .

ولقد كان موقف الدول الافريقية منا باستمرار موقف المساندة والتأييد اعترافا بدور مصر الرائد في مساعدتها على التحرر من الاستعمار ولقد توج التحرك الدبلوماسي المصري في أفريقيا بحضور السيد الرئيس لاجتماع القمة الافريقي الاخير في أديس أبابا . وقد كانت مشاركة سيادته في هذا الاجتماع أحد أهم أسباب نجاحه وحيويته ويكفي أن نشير في هذا الصدد الى أن السيد الرئيس قد عقد خلال ثلاثة أيام ما يزيد على ثلاثين اجتماعا برؤساء دول أفريقيا وزعمائها فضلا عن لقائه بالسيد ياسر عرفات .

مصر وعدم الانحياز

● كانت مصر احدى دول ثلاث رائدة أسست حركة عدم الانحياز .. هل وكيف استمرت مصر في هذا المجال ؟

●● وزير الخارجية : لقد شهدت الحركة في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات موجة استهدفت دفع حركة عدم الانحياز بعيدا عن خطها الأصيل المتسم بالاعتدال والتوازن وكان من الطبيعي ان توجه هذه الموجة سهاما الى مصر ودورها باعتبار ان مصر هي ركيزة للاعتدال والتوازن والحفاظ على المبادىء الأصلية لحركة عدم الانحياز ، واستشعارا من مصر لمسئوليتها في الحفاظ على وحدة حركة الانحياز وخطها الاصيل فقد تصدت لهذه الحملات بالصبر والحزم وكانت مشاركة السيد الرئيس في مؤتمر نيودلهي لقمة عدم الانحياز نقطة تحول بدأت حركة عدم الانحياز بعدها في العودة الى خطها الأصيل المتسم بالاعتدال والتوازن بعيدا عن التطرف والمزايدة . ولقد تأكد هذا الموقف في قمة هراري الاخيرة كما كان انعقاد المؤتمر الوزاري لمجموعة السبعة والسبعين وهي التعبير الاقتصادي عن حركة عدم الانحياز في القاهرة سنة ١٩٨٦ تأكيدا لدور مصر في نطاق حركة عدم الانحياز .

نحن .. والعالم

● كيف يمكن رسم خريطة علاقاتنا الخارجية مع دول العالم المختلفة .. ولنبدأ بالولايات المتحدة الأمريكية ؟

حديث : محمد عمر

وزير الخارجية

●عانينا من الحروب وعلينا أن نسعى لأهدافنا

بالطرق السلمية ● مصر تلتزم بسلام الاقوياء

ووفقا لقواعد العدالة

●● وزير الخارجية : تقوم علاقاتنا بالولايات المتحدة الامريكية على دعامتين رئيسيتين الأولى هي التزام الولايات المتحدة بالقيام بدور الشريك في العمل على التوصل الى سلام شامل وعادل في الشرق الاوسط والثانية هي علاقات ثنائية متميزة على الصعيد السياسي والاقتصادي والعسكري وقد نجحت الدبلوماسية المصرية في تأكيد استمرار قيام الولايات المتحدة بدور الشريك في عملية السلام بل انها نجحت في تطوير موقف الولايات المتحدة من موضوع المؤتمر الدولي بحيث أصبح المؤتمر يلقى قبولا من حيث المبدأ وان اختلفت التصورات والتفاصيل .

● وماذا عن دول المجموعة الأوربية ؟

ويمكن أن نحدد الخطوط العريضة لعلاقاتنا بأوربا فيما يلي :

١ ـ الاهتمام المشترك بسيادة الامن والسلام على شاطىء البحر المتوسط شمالا وجنوبا والادراك الواعي بارتباط أمن الشرق المتوسط بأمن أوربا .

٢ ـ التكامل الاقتصادي .

٣ ـ البعد الثقافي والعلمي .

وعلاقاتنا بدول المجموعة الاوربية لها مستويان ، مستوى جماعي من خلال علاقتنا بالمجموعة ومستوى ثنائي من خلال علاقتنا الثنائية بكل دولة . وقد شهد المستويان الجماعي والثنائي تطورا واضحا وملموسا خلال الفترة الماضية .

فمن الناحية السياسية أصبح الموقف الاوربي من قضية الشرق الأوسط كما عبر عنه البيان الاخير الصادر في فبراير الماضي شديد الاقتراب والشبه بالموقف المصري . ومن الناحية الاقتصادية فان المجموعة الأوربية تقدم لمصر معونات غذائية واقتصادية ضخمة فضلا عن المعونات التي تتلقاها مصر من الدول الأوربية على المستوى الثنائي .

وقد كان موقف الدول الأوربية ايجابيا من مطالب مصر من صندوق النقد الدولي ، كما اتخذت دول أوربا الغربية موقفا متفهما ازاء مطالبة مصر في اطار نادي باريس باعادة جدولة ديونها واستجابت لذلك .

وتنبغي هنا الاشارة الى أن السيد الرئيس يولي الساحة الأوربية اهتماما خاصا ويضطلع سيادته بعبء كبير في الاتصال والالتقاء بقادة هذه الدول وزعمائها . كما كان السيد الرئيس أحد الزعماء القلائل من خارج دول المجموعة الأوربية الذين حرصت الجمعية البرلمانية لمجلس أوربا على دعوتهم لالقاء كلمة على أعضائها .

● كيف نجحت السياسة المصرية الخارجية في تطوير علاقاتنا بالاتحاد السوفيتي ؟

●● دكتور عصمت عبد المجيد : يعتبر تطور علاقاتنا بالاتحاد السوفيتي ودول شرق أوربا مثالا واضحا على نجاح سياستنا الخارجية في عهد الرئيس مبارك . فقد شهدت علاقاتنا بالاتحاد السوفيتي تحسنا ملموسا وتقدما بعد فترة من الفتور الشديد . وقد تمثلت مظاهر التحسن في اعادة تبادل السفراء وفي تنشيط التبادل التجاري بين الطرفين كما أبدى الاتحاد السوفيتي تفهما مشكورا لظروف مصر الاقتصادية حيث قبل باعادة جدولة الديون المصرية المستحقة له بشروط ميسرة ومن الناحية السياسية فان هناك تشابها كبيرا بين النظرة المصرية والسوفيتية تجاه مساعي السلام في الشرق الأوسط .

والنجاح الكبير للسياسة المصرية تجاه الاتحاد السوفيتي هو انها استطاعت تطوير ودعم العلاقات مع الاتحاد السوفيتي دون أن يتعارض هذا مع علاقاتها الوثيقة بالولايات المتحدة . وهو ما يؤكد الموقف الاستقلالي وغير المنحاز للسياسة المصرية .

أما بالنسبة لدول أوربا الشرقية فقد شهدت العلاقات تحسنا وتطورا ايجابيا سواء على الصعيد السياسي أو الاقتصادي ولقد كانت زيارتي لتشيكوسلوفاكيا والمجر وبولندا وألمانيا الشرقية أول زيارة يقوم بها وزير خارجية مصري لهذه الدول منذ فترة طويلة .

المصريون في الخارج

وأخيرا وعن المصريين في الخارج يقول الدكتور عصمت عبد المجيد :

كان لزيادة التواجد المصري في الخارج وانتشاره في مختلف بقاع العالم أن أصبحت رعاية المواطنين المصريين في الخارج احدى المهام ذات الأولوية القصوى للعمل الدبلوماسي المصري . وبالتعاون مع وزارة الهجرة .

وليس أبلغ في الدلالة على الاهتمام الذي توليه الدولة لرعاية مواطنيها والاهتمام بمشاكلهم من قيام الرئيس مبارك بالاهتمام شخصيا بقضية الربان المصري الذي كان محتجزا في كوريا الجنوبية . ضاربا سيادته بذلك المثل على أن كل مواطن مصري مهما كان موقعه ومكانه جدير بان يحظى باهتمام دولته ورعايتها

اننا ونحن نستعرض منجزات فترة سبقت . انما نشحذ الهمم ونجدد العهد على أن نواصل مسيرتنا بالعزم والاصرار والدأب واثقين في عون الله ورعايته . معتمدين على صلابة جماهيرنا ومضاء عزمها منطلقين خلف قيادة شعارها الصدق والتجرد ومنهجها البذل والعطاء .

ليس أبلغ في الدلالة على الاهتمام الذي توليه الدولة لرعاية مواطنيها والاهتمام بمشاكلهم من قيام الرئيس مبارك بالاهتمام شخصيا بقضية الربان المصري محمد سعيد العتيبي حتى تم الافراج عنه وعاد الى أولاده



هكذا منه الأصل



مجموعة الشركات الفرنسية المصرية

إنتر إنفرا أرابكو

قامت بتنفيذ المرحلة الأولى حلوان - مبارك من الخط الاقليمى لمشروع مترو انفاق القاهرة الكبرى فى الموعد المحدد له فى شهر سبتمبر ١٩٨٧

تتكون مجموعة الشركات المصرية الفرنسية إنترانفرا أرابكو من ١٩ شركة ، منها إثنتان مصريتان ، وجميع الشركات مسئولة عن تنفيذ أعمال مشروع مترو أنفاق القاهرة الكبرى .

وإنترانفرا أرابكو تتكون من :

شركة انترانفرا التى تقوم بالدور القيادى والتعاونى داخل المجموعة المنتفعة إدارة واقتصادا إنترانفرا أرابكو بأعضائها المقاولون العرب ، سوچيه . آه ، سيى باتنيول ، سيه . چيه . إيه - إيه . الستوم .

– مجموعة مسئولة عن الأعمال الهندسية المدنية :
● سوچيه . آه (القيادة)
● المقاولون العرب
● سيى باتنيول (دى . چى . سى . بى)
● بويج
● دوميز
● فوچيرول
● كامبنون برنار
● دراجاج وتراڤو بوبليك
● جراند تراڤو دى مارسيليا

– مجموعة مسئولة عن أعمال المعدات الإلكتروميكانيكية وامدادات التيار السريع :
● سيى باتنيول (القيادة)
● سيه چيه إى إى الستوم

– مجموعة مسئولة عن الأعمال الخاصة بتركيب السكك الحديدية وإقامة الورش
● سيه . چيه . إيه إيه الستوم (القيادة)
● سيى باتنيول

– مجموعة متخصصة فى أعمال الإشارات والتيار الضعيف :
● الستوم (القيادة)
● چومان شنيدر
● شركة المقاولات الكهربائية والإشارات (سيه . إس . إيه . إيه)

– مجموعة مسئولة عن أعمال تركيب الاسلاك الكهربائية :
● سيى باتنيول (القيادة)
● سيه . چيه . إيه . إيه . الستوم

– مجموعة متخصصة فى الدراسات العامة والتنفيذ
● سوچسلرج (القيادة)
● الشركة العامة للدراسات الفنية (إس . چى . تيه إيه) .
● صبور

شركة مسئولة عن أعمال الدفع أوتوماتيكيا :
● الشركة العامة للتشغيل الآلى (سيه . چيه . إيه)

Le Consortium Interinfra-Arabco est composé de 19 sociétés, dont 2 égyptiennes, regroupées en sous groupements chargés de la réalisation d'une partie des travaux.

Ce Consortium comprend

- La société Interinfra, qui assure un rôle de Pilotage et de Coordination au sein du Groupement d' Intérêt. Economique « Interinfra Arabco » dont sont également membres Arab Contractors, SOGEA, SPIE- Batignolles, CGEE-Alsthom.

- Un Groupement chargé des travaux de génie civil constitué de :
- SOGEA Gérant de la Participation ,
- ARAB CONTRACTORS, Cogérant ,
- SPIE BATIGNOLLES (DGCB) Cogérant.,
- BOUYGUES,
- DUMEZ,
- FOUGEROLLE,
- CAMPENON BERNARD,
- DRAGAGES ET TRAVAUX PUBLICS ,
- GRANDS TRAVAUX DE MARSEILLE,

- *Un Groupement chargé des travaux d'équipements électromecaniques et d'alimentation en courant fort, composé de :*
- SPIE BATIGNOLIES (Gérant)
- CGEE ALSTHOM

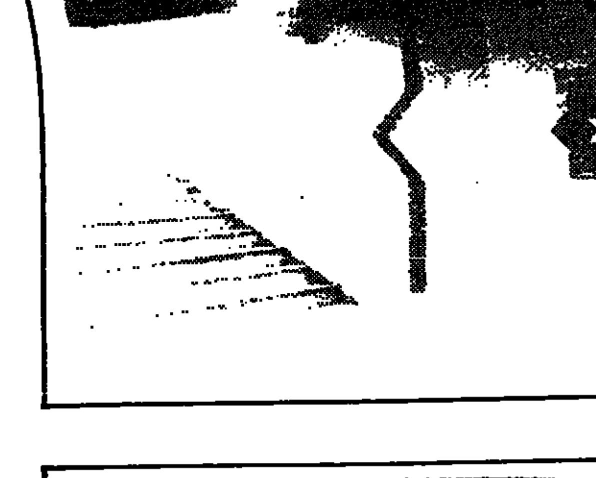
- UnGroupement charge des travaux de pose de voies et d'installation des ateliers, composé de :
- CGEE ALSTHOM Gérant
- SPIE BATIGNOLLES

- Un Groupement chargé des travaux de signalisation et courant faibles, composé de :
- ALSTHOM Gérant
- JEUMONT SCHNEIDER
- COMPANIE DE SIGNAUX ET D'ENTREPRISES ELECTRIQUES (CSEE)

- Un Groupement chargé des travaux de caténaires, composé de :
- CGEE ALSTHOM(Gérant)
- SPIE BATIGNOLLES

- Un groupement chargé des études générales et d'exécution, composé de :
- SOGELERG(Gérant)
- SOCIETE GENERALE DE TECHNIQUES ET D'ETUDES(SGTE)
- SABBOUR ASSOCIATES

- Une société chargé de travaux de péage automatique.
- La COMPAGNIE GENERALE D'AUTOMATISMES CGA-HBS

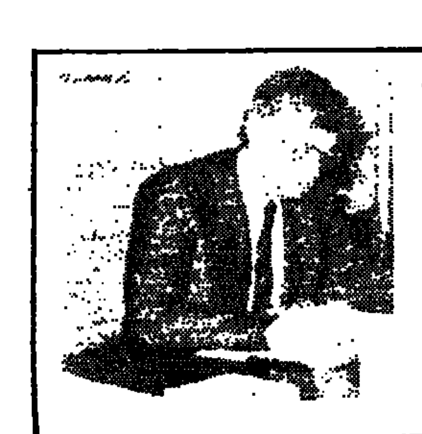


محطة مبارك

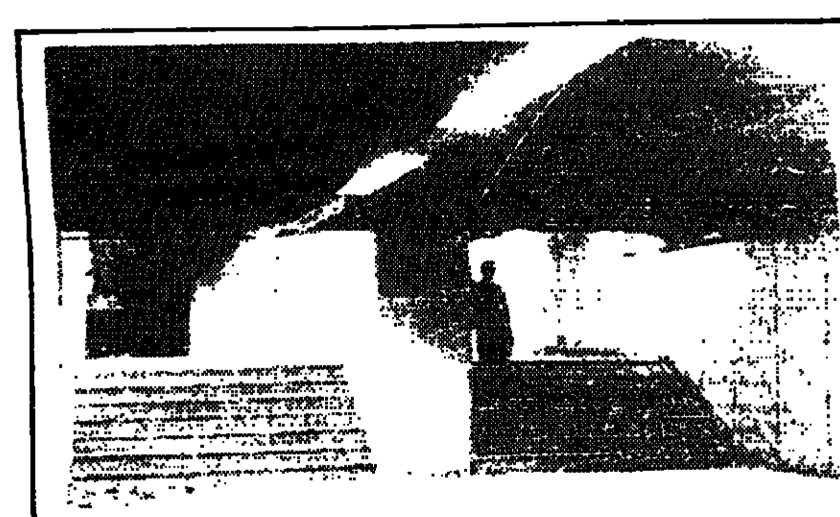




محطة السادات



مسيو شارل كارنيه المدير العام التنفيذى لمجموعة شركات انترانفرا أرابكو



محطة جمال



محطة السيدة

في حياتي اسماء لا انساها ـ مشهورون ومغمورون ـ رجال ونساء ـ نجوم عاشت في المجد ـ ونجوم كالشهب سقطت في زوايا النسيان ـ وحياتي هي الناس ـ واحسب ان الفرق بين الجنة والجحيم ـ ان الجنة فيها ناس والجحيم خالية من الناس واذا كان الكتاب يصفون جمال الطبيعة بما فيها من اشجار وجبال وانهار فإني رايت الطبيعة في البشر واحسست دائما ان الجمال هو رضاء الله على مخلوقاته .

مصطفى أمين



مؤسِّسة صناعة السِّينما في مصر طُردت من المسرح !..

أحبّت أربع مرّات وفشلت ثلاث مرّات



بريشة الفنان سيد عبدالفتاح

كانت مفيدة محمد غنيم في التاسعة من عمرها . هوايتها المجنونة افلام السينما . حلمها الوحيد ان تصبح ممثلة سينما . كل قرش يدخل جيبها تشترى به تذكرة لمشاهدة فيلم . احيانا تشهد الفيلم الواحد ثلاث او اربع مرات . وكانت لسذاجتها تتوهم ان اصحاب دور السينما هم الذين يصنعون الافلام . وذهبت الى مسيو راينى صاحب سينما ايديال الشعبية بحي عابدين وطلبت منه ان يظهرها في احد الافلام . وضحك صاحب السينما وقال لها : ان الافلام تصنع في هوليوود لا في مدينة القاهرة !!

وكبرت مفيدة واصبحت في سن مبكرة ممشوقة القد رائعة الجمال . وراها احد رجال السياسة وهام بها . وتزوجها . وطلب اخفاء امر الزواج حتى لا تعلم زوجته الاولى . وقبلت مفيدة ان تدخل الى حياة الرجل الكبير من الباب الخلفي . ثم لم تلبث ان ضاقت بالزواج السرى . ووعدت ان تخفي سر هذه العلاقة الى الابد . وبرت مفيدة بوعدها . وصعد السياسى الى المناصب الكبرى . وفعلا لم تفتح مفيدة فمها وتقول اسمه الكبير الى ان ماتت ومشى الرجل الكبير في جنازتها !

وراها بعد ذلك اكبر تاجر قطن في مصر . وهام بها . ووضع كل نقوده تحت اقدامها . وطاف بها عواصم العالم . وكان يصحبها الى عزبته في السنبلاوين . وترتدى ملابس الرجال . وتركب حصانا اشهب تطوف به مزارعه الشاسعة . ولم يكن حلم مفيدة ان تكون فارسة ولا صاحبة ملايين . كان حلمها الاكبر ان تكون ممثلة سينما !

وذات يوم ذهبت مع تاجر القطن الكبير الى مسرح رمسيس . ورات يوسف وهبى وروزاليوسف على خشبة المسرح . وبهرتها الاضواء . وسحرها التمثيل وتصورت نفسها واقفة مكان روزاليوسف . ويوسف وهبى يركع امامها يغازلها باحلى عبارات الحب والغرام .. وخرجت من مسرح رمسيس وقد عنلت ان تكون ممثلة سينما في هوليوود وقررت أن تكون ممثلة في شارع عماد الدين الذى يبعد عنها بضع دقائق !

وفوجىء تاجر القطن الكبير بمفيدة تقول له انها تريد مسرحا كمسرح يوسف وهبى . واذا لم يكن في امكانه ان ينشىء المسرح . فعليه أن يشترى يوسف وهبى نفسه ! وظن المليونير ان مفيدة اصيبت بلوثة من الجنون . وحاول أن يهدئها بالرحلات . ويشفي جنونها بالمجوهرات .. ولكن مفيدة اصرت على ان تكون خليفة روزاليوسف .

وذات يوم جلست مفيدة وكتبت الخطاب التالى ليوسف وهبى

عزيزى يوسف بيه ..

قرات في الصحف انك ترحب بان تدخل بنات العائلات المسرح . ولقد رايتك تمثل امام السيدة روزاليوسف في رواية غادة الكاميليا . كنت رائعا في تمثيلك . وتمنيت أن أكون انا الواقفة امامك اسمع كلماتك عن الحب التى هى أشبه بشدو البلابل . انني اهوى التمثيل . ولكنني لا أستطيع ان احضر الى مسرح رمسيس للقائك . ولهذا أرجوك اذا سمح وقتك ان تحضر الى منزلى في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الجمعة لتراني . ولتحكم بنفسك اذا كنت اصلح للتمثيل ام لا ...

المخلصة مفيدة محمد غنيم

وصل هذا الخطاب الأزرق المعطر الى يوسف وهبى في مسرح رمسيس . كان يختلف عن كل خطابات الاعجاب التى يتلقاها . مبعوث العناية الالهية لانقاذ التمثيل في مصر . وراى في الخطاب ترفعا . وثقة بالنفس . واحس انه خطاب غرام اكثر مما هو خطاب طلب استخدام .

وفي الموعد المحدد كان يوسف وهبى بكل اناقته يدق جرس باب شقة مفيدة . وفتحت مفيدة الباب . وشهق يوسف فقد كانت اجمل كثيرا مما تخيلها . وكان في صوتها سخونة ونعومة ورقة . واحس وهو يلمس يدها أن أصابعها الطويلة تعانقه . ودعته الى الصالون .

وقال يوسف وهو يجلس على المقعد : اظن انني حضرت في الموعد ؟ قالت باسمة : تاخرت دقيقة ! ونظر اليها فوجدها ترتدى فستانا انيقا وتتحلى بمجوهرات ثمينة فقال لها : هل تصورت انني ساحضر في الموعد الذى حددته بنفسك ! قالت مفيدة : كنت واثقة انك سوف تحضر .. الآن اريد ان اسالك هل اصلح للتمثيل على المسرح ؟ قال يوسف : تصلحين لكل شيء !

وفعلا استطاعت مفيدة ان توقع في شباكها يوسف وهبى الذى دوخ النساء من الجلسة الاولى ووافق ان يضمها الى مسرحه .

واشترطت عليه ان تقوم بدور البطولة فوافق في الحال . واصبح يتردد عليها صباح كل يوم . والف لها خصيصا رواية « الجاه المزيف » . وقال لها ان اسم مفيدة محمد غنيم لا يصلح للنجوم . واطلق عليها اسم « عزيزة امير » .. وجعل اسم بطلة الجاه المزيف عزيزة وهى عروس خجول !

ثم انقطع يوسف وهبى عن زيارة عزيزة والاتصال بها فقد انشغل بالاستعداد لمسرحية جديدة .

وهنا اترك يوسف وهبى يروى ما حدث .

« ذات ليلة بعد انتهاء عرض مسرح رمسيس وتناول العشاء في مطعم الكورسال . ذهبت الى منزلى . وقبل ان يتسرب النوم الى جفوني سمعت طرقات شديدة على الباب وقمت مذعورا لاجد امامى السيدة مفيدة التى اندفعت الى داخل المنزل . واخرجت من صدرها رزمة كبيرة من الأوراق المالية . وقالت لي :

ـ خذ دول ! ..

وسالتها : « ايه دول » ؟ قالت : خمسة الاف جنيه . خذهم . لخرج بها مسرحيتي الجاه المزيف ! وسالتها : هل هذه نقودك ؟ قالت : لا انها نقود المليونير تاجر القطن اخذتهم من جيب جاكتته وهو نائم ! قلت لها : انه سيبلغ البوليس ويقبض علينا نحن الاثنين ! قالت : لن يجرؤ !

وخشيت من الفضيحة وانتابني القلق . وبسرعة ارتديت ملابسى وطلبت من مفيدة ان تنتظرني عشر دقائق . وخرجت واتجهت الى بيت مفيدة في هدوء الفجر . وما وصلت الى الشارع حتى اصطدمت برجل يجرى كالمجنون ويصرخ بدون وعى

ـ مفيدة .. ! مفيدة .. ! مفيدة !

وناديته باسمه . فتوقف مذهولا وصاح : مين ؟ اد يوسف : يوسف بيه . الحقني مفيدة هربت من البيت وانا نائم .

قلت له : اطمئن .. مفيدة عندي .

قال المليونير في ذهول : بتقول عندك ؟ وراحت تعمل ايه عندك ؟

قلت : في الحفظ والصون !

وارتمى الرجل بين يدى باكيا وهو يقول : انا كنت صديق المرحوم والدك . حرام عليك يامفيدة ! وبعد دقائق قليلة كنا في منزلى . واول ما فعلته ان سلمته مبلغ الخمسة الاف جنيه فلم يهتم به واندفع الى الحجرات يبحث عن مفيدة . ولكن مفيدة اختفت ولم يعثر عليها . واسترد الرجل الخمسة آلاف جنيه ولكنه فقد مفيدة ..

وظهرت عزيزة امير في مسرحية الجاه المزيف وتالقت . وذهل النقاد من ان تبدا ممثلة ناشئة هذه البداية الكبيرة . ولم يعرفوا ان يوسف وهبى يقوم بتدريبها يوميا في بيتها وانه قرر ان يصنع منها روزاليوسف جديدة !

واغتاظت فاطمة رشدى فقد كانت تعتقد انها خليفة روزاليوسف الوحيدة . وحدث في احدى الروايات ان كانت تمثل امام عزيزة امير . وكان دور فاطمة يقتضى ان تضرب عزيزة امير ضربا خفيفا . واذا بفاطمة تنتهز الفرصة وتنهال ضربا وصفعا على عزيزة امير امام الجمهور . ودهش يوسف وسال فاطمة كيف تفعل هذا . فردت فاطمة رشدى انها اندمجت في دورها ونست نفسها ! ولم تنس عزيزة امير هذه العلقة طول حياتها !

واحست زوجة يوسف وهبى الاجنبية بقصة الغرام العنيف بين زوجها وعزيزة امير . فدخلت الى غرفة عزيزة في المسرح . واخرجت مسدسها من حقيبة يدها وصوبته الى راس عزيزة امير وقالت لها اخرجي من هنا فورا .

وقامت عزيزة امير وخرجت ومشت وراءها زوجة يوسف وهبى والمسدس ملتصق بظهر عزيزة الى ان خرجت من مسرح رمسيس !

ولم تعد عزيزة امير الى مسرح رمسيس الا بعد ان طلق يوسف وهبى زوجته الانجليزية .

والتحقت بفرقة عكاشة التى كانت تمثل على مسرح حديقة الازبكية ثم استقالت منها .

وعاد جنون السينما من جديد . وسافرت الى باريس . والتقت بقليني فهمى باشا وكان يكبرها باربعين عاما .. وما كاد يقول لها انه صديق مدير شركة باتيه السينمائية الفرنسية حتى شعرت انها امام رودولف فالنتينو معبود النساء في تلك الايام !

وصحبها قليني فهمى باشا الى شركة باتيه . ورحب بها مدير الشركة ثم قامت بعدة تجارب امام الكاميرا . وهناها مدير الشركة وقال لها انها ستكون نجمة سينمائية مشهورة ! وحدد لها اليوم التالى لامضاء العقد وذهبت عزيزة في اليوم التالى فاعتذر مدير الشركة عن عدم مقابلتها . وفي اليوم الثالث قالوا لها انه غير موجود . وفي اليوم الرابع قالوا انه سافر الى أمريكا . وذهبت الى الفندق الذى يقيم فيه قليني فهمى باشا تستنجد به فعلمت انه عاد الى القاهرة !

وظهر أن مدير شركة باتيه تصور ان قليني فهمى باشا سيشترك في تمويل الفيلم . فلما اخبره قليني باشا انه يشجع الفن شفويا عدل عن التعاقد مع عزيزة امير

وعادت عزيزة الى مصر حزينة ولكنها لم تياس . انها مصممة ان تنتج فيلما سينمائيا تكون هى بطلته ولا ينقصها الا النقود

العمدة ... يحب !!

واذا باحد اصدقائها يقول لها ان عمدة من اعيان الصعيد شاهدها عندما كانت تمثل في مسرح رمسيس ويريد ان يتزوجها !

قالت عزيزة ولكنى لا اعرفه ولم اره طول حياتي ..

وعاد الصديق ومعه شاب طويل أسمر باسم وقدمه لها .

ـ أحمد بك الشريعي عمدة سمالوط !

ودهشت عزيزة . كانت تتصور العمدة رجلا يرتدى العمامة والجبة والقفطان في الخمسين من عمره .

وقالت له عزيزة . هل حضرتك ابن العمدة ؟

قال أحمد الشريعي بك . انا العمدة نفسه !

وبحلقت عزيزة في الشاب مذهولة . وتضاعفت دهشتها عندما وجدته يتكلم الفرنسية ويتصرف كما يتصرف شاب عاش طول حياته في اوربا مع لكنة صعيدية !

وفاجاها الشاب بقوله : اريد ان اتزوجك !

قالت ضاحكة : أول القصيدة كفر !

قال لها : بل اول القصيدة .. ايمان !

وطلبت عزيزة مهلة للتفكير . وحدد لها احمد الشريعي ٢٤ ساعة لترد الرد النهائى . واستنجدت عزيزة باصدقائها العديدين وخرجوا يستقصون ويجمعون المعلومات عن أحمد الشريعي . وعادوا يقولون لها انه اكبر اولاد الشريعي باشا الذى كان يملك الوف الافدنة . وانه من اعيان الصعيد . وان فيه كل ما تحلم به فتاة في مصر من جاه وحسب ونسب ومال وقصر في الزيتون ! واذا بعزيزة تفاجئهم وتقول لهم : سأتزوجه حتى ولو كان لا يملك مليما واحدا ! وجاء احمد الشريعي في الموعد المحدد فقالت له عزيزة : وافقت على الزواج .. متى تريد أن نتزوج ؟

قال عمدة سمالوط : الان !

واستدعى المأذون وعقد القران

وفوجئت عزيزة بثورة اسرة زوجها على هذا الزواج .. الاسرة العريقة رات أن زواج ابنها الشاب من ممثلة هى اهانة لا تغتفر .. ولم يقتصر الغضب على اسرة العريس . بل امتدت الى كل اسرة في الصعيد . اسرة شعراوى وسلطان . وأبو رحاب . وقيل لعزيزة امير ان اسرة الشريعي ستتقدم بطلب الحجز على الشاب احمد الشريعي بحجة انه « سفيه » . والدليل على سفاهته انه تزوج من ممثلة ! وقالت عزيزة لاحمد الشريعي انه لا يهمها اذا جردوه من أمواله كلها وعاشت معه في غرفة على السطوح !

وقيل لعزيزة امير ان بعض شباب الصعيد اقسموا ان يقتلوها دفاعا عن شرف الصعيد الذى لوثه هذا الزواج !

ولزمت عزيزة بيتها . واصيبت بالمرض وبقيت اياما في فراشها . واراد زوجها ان يسليها فاشترى لها الة عرض ١٦ ملليمترا لتشاهد الافلام التى ترغب في رؤيتها . ثم اشترى لها الة لتصوير الافلام السينما والفت عزيزة امير رواية عن قصتها مع احمد الشريعي ودعت صديقتها امينة رزق وامينة محمد وبعض اصدقائها للتمثيل في هذا الفيلم العجيب . وحمضته في شركة كوداك بالقاهرة . واقامت سهرة في بيتها ودعت اصدقاءها لمشاهدة الفيلم الذى لم يستغرق سوى خمس دقائق وكان فيلما صامتا . مليئا بالصور المهزوزة . لاتعرف اوله من اخره . ولاتفهم معناه ولا مغزاه . وكان المفروض في الفيلم انه فيلم درام . ولكن الذين شاهدوه اغرقوا في الضحك واعتبروه فيلما كوميديا !

وارادت ان تعود الى المسرح . وعارض زوجها ان تظهر زوجة عمدة سمالوط على المسرح ويغازلها الممثلون . واصرت عزيزة على الظهور على المسرح . وقال لها زوجها انه يخشى ان يقتلهما المعارضون في زواجهما ولاتوجد وسيلة لحماية حياتها وهى واقفة على المسرح . والاضواء مسلطة عليها من كل مكان وقال لها انه مستعد ان يساعدها ماليا في اخراج فيلم كبير .

مخرج .. باللقمة !

واستعانت بالفنان استفان روستي الذى اخرج لها عدة مشاهد ولكنها لم تكون فيلما سينمائيا ثم سمعت عن وجود مخرج تركي في القاهرة اسمه « وداد عرفى » . واتفقت معه على ان يخرج لها فيلما باسم « يد الله » . وكان المخرج عصبيا اذا غضب اثناء التصوير رمى القبعة على الارض وداسها بقدمه عدة مرات او يجذب شعر راسه ويلطم خديه بشدة . او يشتم عزيزة والممثلين والممثلات باللغة التركية وكانت هذه التصرفات الجنونية تثير ضحك الممثلين والممثلات . فكان يتضاعف غضب المخرج وداد عرفي ويترك العمل عدة ايام . وتذهب عزيزة امير تسترضيه وتتوسل اليه وتعطيه نقودا حتى يتفضل ويقبل العودة الى الاخراج .

وكان في العقد شرط غريب وهو ان تتعهد عزيزة امير بان تقدم يوميا للمخرج طوال اخراج الفيلم وجبات الطعام الثلاث . وثلاث علب سجائر ماركة ديمترينو . وست زجاجات بيرة الاهرام .. بخلاف الاجر المتفق عليه .

ولاحظت عزيزة ان المخرج يطيل ويعيد ويسوف ويؤجل في اخراج الفيلم . حتى اكتشفت انه لايريد ان ينتهى الفيلم مادام ياكل ويشرب ويدخن مجانا ! وهددته بالغاء التعاقد فاسرع في اتمام الفيلم بعد عشرة شهور . وتم عرضه في حفلة خاصة فكان فضيحة اثبتت ان المخرج التركي يجهل الف باء السينما والتصوير . وان عزيزة امير هى القروية التى اشترت الترام !

ولم تياس عزيزة وقررت ان تحاول من جديد وتبدا فيلما جديدا . وسمع طلعت حرب باشا باصرارها على هذه المغامرة التى ستلتهم اموالها واموال زوجها . وذهب الى عزيزة ينصحها بالعدول عن جنونها والعودة الى التمثيل في فرقة عكاشة التى يرعاها . ورفضت عزيزة نصيحة الاقتصادى الكبير وقالت له انها مستعدة ان تخسر كل مليم تملكه ويملكه زوجها من اجل اخراج فيلم مصرى .

وقال لها طلعت حرب « تنبك على جنبك » انا نصحتك ان لاتلقى نفسك في البحر حتى لاتغرقي . وانت مصممة على الغرق .

قالت له : تاكد ياطلعت بك انني ساعوم !

وعادت عزيزة واستعانت بالفنان استفان روستي من جديد وبذلت محاولات جبارة لتخرج من الفسيخ شربات . ولتحول الفيلم الذى لامعنى له ولا مغزى الى فيلم حقيقي .

وبعد كفاح مرير اتمت عزيزة الفيلم واطلقت عليه اسم ليلى . واستاجرت سينما متروبول وراء محلات شيكوريل وعرضت الفيلم ودعت في حفلة الافتتاح طلعت حرب باشا . وبعد انتهاء الفيلم دوت القاعة بالتصفيق كالرعد . وتقدم طلعت حرب وقال لها . مبروك .. الف مبروك !

وكان هذا اول فيلم مصرى . ونال نجاحا كبيرا شجع كثيرات من الفنانات على تاليف شركات سينمائية لاخراج افلام . فظهرت اسيا وبهيجة حافظ وراقصة اسمها إفرانز وسيدة اسمها شريفة وهبي وماري كوين واحتكرت النساء السينما فترة من الوقت .

وعاشت عزيزة قصة كفاح رهيبة لاتنتهي من فيلم حتى تبدا فيلما جديدا .. كانت المنافسة شديدة وبعد ان كانت وحدها في سوق السينما ازدحمت السوق بالمنافسين والمغامرين والهواة . وهمدت عزيزة وفي وقت من الاوقات ... تراكمت عليها الديون حتى كادت تسقط تحتها . ولكنها قاومت وغامرت حتى استطاعت ان ترفع راسها من جديد !

وفي سنة ١٩٣٨ اشتد ضغط اسرة الشريعي على زوجها واضطر احمد ان يرضخ بعد ان قاوم ١١ عاما متواصلة . وذات يوم فوجئت عزيز بورقة الطلاق . وشعرت ان اسرة زوجها هزمتها وسحقتها وداست عليها بالاقدام وقررت ان ترد على الصفعة القاتلة . واذا بها تتزوج من مصطفى الشريعي شقيق احمد الشريعي .

واحدث هذا الزواج دويا كالقنبلة !!

الشـرط العجيب !

وكان مصطفى الشريعي شابا هادئا وديعا يهوى الموسيقى ويجيد العزف على الكمان وفي يوم زواجهما اشترط العريس شرطا غريبا : احذرى ان تفتشي جيوبي .. انا لا اطيق ان يضع احد يده في جيوبي !

وعجبت عزيزة لهذا الشرط العجيب واستمر الزوجان في حياة سعيدة دامت سبع سنوات . لم تفكر فيها عزيزة في مخالفة الشرط العجيب الغريب . وهو ان لاتفتش جيوب مصطفى وذات ليلة استيقظت من نومها ووجدت زوجها مستغرقا في نوم عميق . وسمعت صوتا في داخلها يقول لها ..

« ياعزيزة فتشي جيوب زوجك » !

وقامت على اطراف اصابعها واتجهت الى حيث علقت جاكتة زوجها ووضعت يدها في الجيب الداخلي فوجدت ورقة وفتحت الورقة وقراتها وارتعشت الورقة بين اصابعها كانت عقد زواج ! اسم الزوج زوجها مصطفى الشريعي واسم الزوجة امراة اخرى !

وكادت تسقط على الارض ثم تساندت الى الحائط وخرجت الى غرفة ثانية وجلست تقرأ الورقة من جديد مرة ثانية وثالثة ورابعة وخامسة لتتاكد انها لاتحلم وان الذى في يدها هو ورقة عقد زواج لا كابوس !

وانتظرت حتى استيقظ زوجها في الصباح وذهبت اليه وقالت له في هدوء هل صحيح انك تزوجت ؟

قال في صراحة مذهلة : نعم .

ومتى تزوجت ؟

هذا الاسبوع .

اسرتي ارغمتني على الزواج .

وقالت له عزيزة : انا لا أقبل على كرامتي ان اعيش مع ضرة .. طلقني فورا .. ورفض ان يطلقها واصرت على الطلاق وتم الطلاق ..

وعاشت عزيزة في محنة قاتلة كيف حدث هذا ؟ كيف يتزوج الرجل الذى يحبها كل هذا الحب . وكيف لم تشعر انه تزوج ؟ وكيف انه عقد قرانه وفي نفس اليوم ذهب وامضى الليل يعانقها ويقبلها ويقول لها انه اسعد زوج في العالم !

لم تنم الليل بقيت عدة ايام ساهرة لاتصدق ماذا حدث ؟

احست انها تواجه اكبر هزيمة في حيتها ! انها اكبر من هزيمتها يوم طردتها زوجة يوسف وهبى من المسرح .. واكبر من هزيمتها يوم فشلت في السينما في فرنسا واكبر من هزيمتها يوم ان طلقها احمد الشريعي ! لن تصدق رجلا بعد الآن ! لن تتزوج الى الابد ستعيش راهبة للفن وحده .

وبعد وقت قليل دق باب قلب عزيزة امير . وفتحت الباب ودخل محمود ذو الفقار وبقى في القلب الى يومها الاخير .

وكان محمود اصغر كثيرا من عزيزة ولكن حبها العنيف له انساه الفرق الكبير في السن .. وقد احبها هو الاخر حبا صادقا وكان احيانا يعاملها كانها الشابة الصغيرة وكانه هو الرجل الكبير !

ولم تكن حياة عزيزة امير سهلة مشت حافية على الشوك والمسامير اكثر مما مشت بحذائها فوق السجاجيد .

مرت عليها ايام كانت عاجزة عن تسديد فاتورة التليفون او كانت تتفادى المرور امام محل الجزار الذى لم تدفع له ثمن اللحم منذ ثلاثة شهور وكانت قادرة ان تمثل دور المليونيرة وليس في حقيبة يدها اكثر من سبعة قروش . وفي وقت من الاوقات توالت عليها الحجوزات والديون فاضطرت الى ان تعتزل السينما وتعود الى المسرح فانضمت الى مسرح رمسيس . ثم انضمت الى فرقة نجيب الريحاني ومثلت في ذلك الوقت مع الريحاني فيلم « بسلامته عاوز يتجوز » . ثم انضمت الى الفرقة القومية ومثلت دور البطولة في مسرحية اهل الكهف التى الفها توفيق الحكيم

وتصورت عزيزة ان الدنيا ابتسمت لها بعد نجاحها في هذا الدور واشادة النقاد بها

ثم فوجئت بخطاب من مدير الفرقة يستغنى عن خدماتها بسبب التوفير ونزل عليها الخطاب كصاعقة من السماء

ورفضت الهزيمة وقررت ان تبدأ من جديد وتخلصت من كثير من ديونها وعادت الى السينما من جديد !

وانتجت فيلم « بائعة التفاح » واذا بالحظ يبتسم لها وينجح الفيلم والافلام التالية وتسترد كل الثروة التى فقدتها !

الخطاب القاتل

وفي حياة عزيزة قصص عجيبة ومغامرات مثيرة اذكر انها روت لعلي امين مرة ان شابا راها على المسرح وهى تمثل دور غانية تسير ظهرها للمليونير الذى عشقها وترتمى في احضان الشاب المفلس الذى احبته . وصدق الشاب تمثيلها وتصور انها كانت تكشف فعلا عن اسرار قلبها فاحبها وراح يقف على باب المسرح كل ليلة يراها وهى خارجة من الباب بعد انتهاء تمثيل دورها . وكانت تبتسم للجماهير . وكان يتصور انها تبتسم له وكانت تشير بيدها الى المعجبين وكان يتصور انها تشير له وحده .

وكان تلميذا فقيرا في كلية الطب لايستطيع ان يقدم لعزيزة سوارا من الماس او حتى باقة من الورد كما يفعل عشاق ذلك الزمان وتصور الشاب ان الطريقة الوحيدة كي يصل الى قلب عزيزة امير هو طريق الصحافة فقد كان يسمع عن النقاد المسرحيين الذين يزورون الكواكب والنجوم في بيوتهم ويسهرون معهم . فقرر ان يكون ناقدا مسرحيا وترك كتب الطب وراح يلتهم كتب النقد المسرحي حتى اصبح كاتبا ممتازا .

وكتب مقالا ترقص كلماته وتمتلىء سطوره بالحركة والحياة عن الممثلة الاولى في دورها الجديد وتحس وانت تقرا المقال ان عزيزة امير ابرع من سارة برنار واعمق من جريتا جاربو واجمل من مارلين ديترتش نجوم تلك الايام .

ورابط الشاب في ادارة المجلة المسرحية ينتظر محادثة تليفونية من عزيزة امير تشكره على مقاله العظيم ..

وفعلا دق جرس التليفون ودعته عزيزة الى مقابلتها .

وعندما دق جرس بابها وجد عزيزة في انتظاره عند الباب وقالت له انها كانت تود ان تجلس معه طويلا لتعبر له عن اعجابها وتقديرها . ولكنها على موعد مع طبيبها .

ووضعت في يده مظروفا واسرعت بالخروج .

وامسك الشاب المظروف دون فتحه . لابد انه خطاب غرامي تقول فيه عزيزة انها احبته . واحست من سطوره انه احبها . ولابد انها حددت موعد اللقاء القادم .

وفتح الشاب الخطاب فوجد به ورقة بنكنوت من ذات الخمسين قرشا .

وانتحر الشاب .

وتقول عزيزة انها لم تعرف نبا انتحار الشاب الا بعد وقوعه بشهر عندما اخبرها احد زملائه في المجلة بالقصة من اولها لآخرها .

وكانت عزيزة امير تروى القصة وهى تبكي وتقول انه .. اخر شاب احببته !!



الأسبوع القادم

الأمير الذى كان يحلم برتبة الباشوية!

أمريكا .. معروضة للبيع

من اليابان وبريطانيا وكندا وكوريا الجنوبية والمانيا الغربية وسويسرا جاءوا جميعا الى امريكا وكلهم لديهم فكرة واحدة فى اذهانهم هى : اشتر ! اشتر ! اشتر ! وهم لايبحثون فقط عن المصانع المعروضة للبيع فى امريكا بل وعن ناطحات السحاب ومناطق التسوق والاراضى الزراعية والغابات ومناطق التزحلق على الجليد وساحات الانشطة الرياضية ومعامل التكرير ومناجم المعادن وقد اشترى هؤلاء بالفعل عددا من اكبر واشهر الشركات الامريكية ويبدو ان شهيتهم للشراء اصبحت هائلة .

وتبدو الولايات المتحدة فجاة ستصبح دولة للبيع سوقا واسعة للشراء يصطف فيها الاجانب بعرباتهم بشكل حماسى والنتيجة ان الملكية الاجنبية فى الولايات المتحدة التى تستغل كل شىء بدءا من العزب الى المنشات الامنية ارتفعت بشكل ملحوظ الى ١,٣٣ تريليون (التريليون الف بليون) دولار فى عام ١٩٨٦ بزيادة نسبتها ٢٥٪ عن العام السابق (١٩٨٥) .

وفى ديسمبر الماضى اشترى المستثمرون اليابانيون المبنى الذى يضم مقر شركة «اكسون» للبترول فى مركز روكفلر بولاية «منهاتن» مقابل ٦١٠ ملايين دولار وهو اعلى سعر يدفع فى ناطحة سحاب بهذه الولاية .

اما البريطانيون الذين حرقوا واشنطن فى عام ١٨١٤ . يقومون حاليا ببناء او شراء ما قيمته ١ مليار دولار من ممتلكات حى كولومبيا من بينها جزء مملوك لمجمع ووترجيت الشهير .

ومما يشجع المستثمرون الاجانب على شراء الممتلكات الامريكية انخفاض سعر الدولار الامريكى بنسبة حوالى ٤٠٪ خلال العامين الماضيين مقابل العملات الاجنبية الاخرى .

وهيلتون باعوه بألف مليون دولار

اشترت مجموعة شركات لابروك البريطانية والتى تعد اكبر شركة فى العالم لتصميم الكتب والمراهنات هذا الاسبوع سلسلة فنادق هيلتون العالمية مقابل مبلغ بليون دولار .

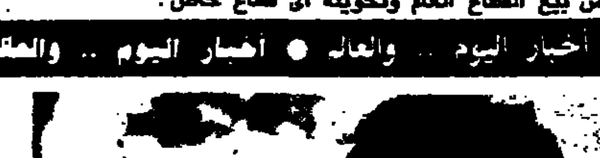
ضمت الصفقة ٩١ فندقا فخما فى ٤٣ دولة خارج نطاق الولايات المتحدة وبذلك اضافت مجموعة لابروك التى تمتلك ٦٣ فندقا بسعة ٨٥٠٠ غرفة الى ممتلكاتها ٣٦ الف غرفة جديدة .. وقد فازت مجموعة لابروك بالصفقة من بين ٣٥ شركة قدمت عروضها لشراء فنادق هيلتون من بينها شركة الطيران الالمانية لوفتهانزا .

اشارات المرور أيضا
تمليكها للقطاع الخاص فى بريطانيا

● « للبيع ٢٥٦٧ اشارة مرور بحالة جيدة .. لم يسبق ان امتلكها غير مالك واحد فقط »!! ..

كان ذلك تقريبا مضمون اغرب قرار تتخذه الحكومة البريطانية مؤخرا وهو قرارها الخاص بتسليم جميع اشارات المرور للقطاع الخاص لادارتها وصيانتها .

فقد دعت الحكومة الشركات البريطانية الخاصة لتقديم عروضها لوزارة المواصلات لصيانة هذه الاشارات عن طريق التعاقد . ياتى القرار ضمن سلسلة القرارات التى دابت مارجريت تاتشر رئيسة الوزارة البريطانية على اتخاذها بغرض بيع القطاع العام وتحويله الى قطاع خاص .





هل ترك الرئيس "الكاوبوى" جونسون ابنا غير شرعى

فجاة ظهر ابن غير شرعى للرئيس الامريكى الراحل ليندون جونسون المعروف باسم الرئيس الكاوبوى او راعى البقر يطالب الابن ويدعى ستيفن (٣٦ عاما) والذى لم يعرف حقيقة نسبه الا منذ خمسة اشهر فقط بمبلغ ١٠,٥ مليون دولار تعويضا عن حقه فى ميراث والده .

وتؤكد والدة ستيفن مادلين براون (٦٢ عاما) انه ابنها من الرئيس جونسون التى ظلت على علاقة غرامية سرية به لمدة ٢١ عاما منذ كان نائبا وقد كان احد المحامين هو همزة الوصل بين الرئيس جونسون ومادلين حيث كان يتكفل بمدها بالنقود اللازمة كما كان يخبرها بمواعيد لقاءات الرئيس بها .. وتستند مادلين فى دعواها لاثبات نسب ابنها للرئيس جونسون على الخطاب الوحيد الذى ارسله المحامى لها بعد وفاة الرئيس مؤكدا استمرار الراتب الشهرى الذى كان يرسل اليها والى ابنها ستيفن .



كتاب جديد عن :

مارلين التى لم يعرفها أحد
كانت تشعر بجهلها ولهذا كانت تقرأ كثيرا

فى بريطانيا ظهر كتاب جديد عن مارلين مونرو بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انتحارها . اسم الكتاب « مارلين مونرو .. تقديرا لها » ومؤلفته المصورة ايف ارنولد التى عاشت مع مارلين قبل وبعد الأضواء عدة سنوات . ويضم الكتاب صورا نادرة لمارلين التقطتها المؤلفة للنجمة السينمائية فى المنزل وفى الاستوديو وفى حفلاتها الخاصة .

وتقول عن مارلين انها كانت تحس بجهلها الشديد امام المخرجين والمؤلفين لانها لم تكمل دراستها الثانوية . ولذلك تزوجت ارثر ميللر الكاتب الامريكى المعروف الذى كانت تقول عنه انه الجامعة التى التحقت بها ليعوضها عن جهلها . وقد مرت مارلين فى حياتها بعدة ازمات كان اخطرها ازمة فشلها فى غرامها مع المغنى الفرنسى ايف مونتان ثم فشلها فى علاقتها الغرامية مع الرئيس الراحل جون كيندى ثم شقيقه روبرت مما ادى الى انتحارها .

وتقيم لندن معرضا خاصا لصور مارلين هذا الأسبوع وحتى اوائل اكتوبر القادم كما حرص التليفزيون البريطانى على عرض عدة افلام لمارلين بهذه المناسبة من بينها فيلم « مارلين وايف» الذى تتحدث فيه المصورة ايف عن ذكرياتها عن مارلين بالصوت والصورة ..



كانت مارلين تعتمد على أرثر ميللر لتعليمها كيف تؤدى أدوارها

مدينة برجنيف ترفض اسمها

احتج عشرات السكان فى مدينة برجنيف لدى المسئولين الاقليميين فى الحزب الشيوعى الحاكم على اسم مدينتهم التى اعيد تسميتها باسم الزعيم السوفيتى ليونيد برجنيف بعد وفاته عام ١٩٨٢ تكريما له بعد قضائه ١٨ عاما فى الحكم .

طالب عدد من السكان البالغ عددهم ٤٦٠ الف نسمه باعادة الاسم الاصلى «نابرزناى شلنى» لهذه المدينة الصناعية .. برر السكان مطلبهم بان الزعيم الراحل لم يزر قط المنطقة التى تقع فيها المدينة كما ان اسمه ارتبط بعهد الفساد مما يجعلهم متضررين من هذه التسمية .

وهرب الهدوء من أثينا

بانتهاء الصيف وعودة موظفى اثينا الى مواقعهم بعد هروبهم من حر الصيف المماثل لجو القاهرة الساخن .. عادت الحياة وايضا الضجة لمدينة اثينا التى اشتهرت بانها بلد الضوضاء .. فقد ارتفع مستوى الضوضاء فيها خلال الخمس سنوات الاخيرة بين ١٠٠٪ و٢٠٠٪ . فشدة الضوضاء فى اثينا بلغت ٧٤ د سى بل (وحدة قياس شدة الضوضاء) بالمقارنة لروما (٧٦ د سى بل) ونيويورك (٨٧ د سى بل) و(٤١ د سى بل) فقط فى واشنطن .

الضوضاء يترتب عليها اصابة الانسان ببعض الامراض مثل ارتفاع ضغط الدم والاكتئاب والتوتر العصبى بالاضافة الى الارهاق والقلق والارق والجنوح الى العنف وانخفاض الروح المعنوية .

مشاكل الزبالين فى مصر فى الصنداى تايمز

نشرت صحيفة الصنداى تايمز البريطانية خبرا عن الزبالين فى مصر الذين قالت ان عددهم يصل الى ٣٠ الف شخص ويعيشون فى مقالب الزبالة فى ضواحى القاهرة .

قالت الصحيفة ان الزبالين فى مصر استمروا لاكثر من مائة عام ينقلون قمامة العاصمة . واشارت الى انهم يرفضون حاليا ويإصرار الدعوة الى استخدام الملكينات والسيارات بدلا من عرباتهم التى تجرها الحمير وتتجول فى شوارع القاهرة مما يشوه صورتها .

اشارت الصحيفة الى ان مدينة القاهرة وحدها يتخلف عنها ٢٠٠٠ طن من القمامة يوميا .

البندقية .. تغرق .. تغرق !!

جاءوا من باريس بقطار الشرق السريع . وبالطائرة من نيويورك وعلى متن يخت من موانىء اللعب على البحر المتوسط . وبعضهم جاء بسيارته من صالونات اللعب فى مونت كارلو او من قاعات الموسيقى فى سالزبورج .. الامير مايكل وزوجته الاميرة من مقاطعات كنت ، الامير اغاخان ، الاميرة ايرافون فيرستنبرج ، الممثل مايكل يورك ، الكاتبان اريكا جونج وجورى فيدال وكذلك المصنفين فاندر بيلت وبيبوديز وروث تشايلد كانوا بين الشخصيات الهامة للغاية الانيقة التى اندفعت افواجا الى فينيسيا فى الاسبوع الماضى ودفع كل منهم الف دولار لتكريمهم باسم الفن وفن العمارة .

وقد بلغت حصيلة هذا المهرجان ٥٠٠ الف دولار تم تخصيصها لانقاذ مدينة فينيسيا (البندقية) من الغرق .

الجمـــارك فى موسكو

كل ده وتقول معاكش فيديو

تفتيــش جمركــى
على اصحاب الياقات البيضاء فى روسيا

● صدرت فى الاسبوع الماضى تعليمات لجميع الدبلوماسيين السوفيت العاملين فى الخارج تؤكد انهم سيتعرضون عند عودتهم الى بلادهم للتفتيش الجمركى العادى مثلهم فى ذلك مثل سائر المواطنين السوفيت . كان اعضاء السلك الدبلوماسى السوفيتى طوال السنوات الماضية يستغلون اعفاءهم من التفتيش لجلب بعض الملابس والاجهزة والهدايا الثمينة لبيعها والاستفادة من ربحها فى زيادة دخولهم المحدودة وتحسين احوالهم المعيشية .

ويقول الدبلوماسيون السوفيت - فى احاديثهم الخاصة - انهم مقتنعون بان التعليمات الجديدة يقف وراءها بصفة شخصية ادوارد شيفرد نادزه وزير الخارجية السوفيتى الذى اعرب مؤخرا عن عدم ثقته فى العاملين بوزارة الخارجية السوفيتية فى هذا الصدد .

ويبدو ان هذا القرار جاء نتيجة للفضيحة التى تفجرت مؤخرا والخاصة بفلا ديمير شوسكوف وكيل وزارة التجارة الخارجية السوفيتى الذى ضبط مؤخرا لدى عودته من رحلة رسمية الى اليابان وهو يحمل كميات ضخمة من النقد الاجنبى وعشرات من اجهزة الفيديو وفى يونيو الماضى اصدرت احدى المحاكم السوفيتية حكما على شوسكوف بالسجن لمدة ١٣ عاما .

قراءات

● نشرت «اخبار اليوم» فى عددها الماضى موضوعا هاما عن القانون الذى يقف فى وجه الجهود الذاتية وتبرعات المواطنين لبناء بلدهم . هذا القانون هو قانون الضريبة على الدخل الذى ينص على عدم اعفاء تبرعات المواطنين من الضريبة الا اذا سلموها للحكومة . اما التبرعات للهيئات الاخرى فلا يزيد الخصم فيها على ٧٪ اى ان الذى يتبرع بالف جنيه مثلا لبناء مستشفى او مدرسة او جامع لا يخصم منها سوى ٧٠ جنيها تصبح غير خاضعة للضريبة . والباقى وهو ٩٣٠ تسرى عليها الضريبة ..

● هل هذا معقول . وهل يتفق هذا مع شعار الجهود الذاتية الذى نرفعه فى المرحلة الحالية ؟ .. طبعا لا .. وفى تحقيق «اخبار اليوم» الذى اعده الزميل محمود سالم وعد مدير مصلحة الضرائب ان يتقدم الى وزير المالية بمذكرة يرفعها الى اللجنة العليا للسياسات لتسهيل خصم المبالغ التى تقدم الى الحكومة كتبرعات من الافراد . ولكن هذا لا يكفى ابدا . لان الحكومة مصرة على تسليم التبرعات اليها . والناس تفضل ان ترى تبرعاتها تتحول بسرعة الى مدارس ومستشفيات واجهزة علمية بدلا من ان ترقد فى ادراج الحكومة ودهاليزها حتى ياتى من يوقظها

● والسؤال الهام جدا هنا هو : لماذا يسارع الناس للتبرع فى الاعمال الخيرية والانسانية والقومية ويرسلون تبرعاتهم الى كبار الصحفيين مثل استاذنا الكبير مصطفى امين او الى الصحيفة نفسها او الى الجمعيات الخيرية والدينية التى تبنى الكثير من المشروعات المفيدة للناس، ولماذا يتردد نفس هؤلاء الناس فى تسليم تبرعاتهم للحكومة ؟ !

● الاجابة واضحة جدا . معظم الناس يثقون فى الصحف التى يقراونها وبالذات فى بعض كتابها مثل الاستاذ مصطفى امين صاحب مشروع «الدنيا بخير» الذى تنهال عليه التبرعات من جميع انحاء العالم يوميا وبجميع انواع العملات السهلة والصعبة وعندما بدات «اخبار اليوم» دعوتها لمساعدة الام التى فقدت ابنها امين الشرطة . فوجئنا بالتبرعات من الكبار ومن الصغار ومن بعض تلاميذ المدارس الذين بعثوا تحويشة الاجازة او المصروف الشهرى تضامنا مع الام . وهذا شعور طيب نفخر به جميعا كمصريين

● اما التبرع للحكومة فهو امر اخر يحسب له الناس الف حساب . فمعظم الذين تقدموا للتبرع للحكومة ذاقوا الامرين من اجل تسليم هذا التبرع . ان موظف الحكومة يجلس خلف مكتبه وهو يضع ساقا فوق ساق وينظر شزرا الى المتبرع الذى سيجعله يفيق من النوم ويفتح ملفا جديدا لا يعرف متى سيغلقه . ويظل الموظف يلاحق المتبرع بالطلبات والاقرارات التى يريدها حتى يلعن المتبرع اليوم الذى فكر فيه فى التبرع للحكومة .

● اعرف مواطنا مصريا انعم عليه الله فى فرنسا فقرر ان يهدى قريته التى نشا فيها فى المنوفية مدرسة مثل تلك التى تعلم فيها . واشترى الارض وقدم للحكومة ٢٥ الفا من الجنيهات لتكمل البناء . ولكنهم عذبوه وصلبوه وطلبوا منه اوراقا لا حصر لها . ولولا اصراره وصلاته ببعض القيادات الحزبية فى المحافظة لما امكنه تقديم هذا الجبل من الاوراق قبل ان يوافق سيادة الموظف البيروقراطى على ان يترك مكتبه ويعاين الارض تمهيدا لاعطاء تصريح البناء ..

● هل هذا معقول ؟ لقد وقف الرئيس مبارك يشيد فى خطابه فى عيد الفلاح بالذين يتبرعون باجهزة غسيل الكلى لاخوانهم المرضى . ووقف للمرة الالف يشيد باصحاب الجهود الذاتية . ولكن يبدو ان عبد الروتين العنيد مصمم على عرقلة كل جهد انسانى لإعادة بناء بلدنا ..

كمال عبدالرعوف

انهم يحاربون الحكومة بالسحر فى اوغندا

ظاهرة غريبة توجد فى دولة اوغندا حاليا تتمثل فى سيدة تدعى اليس لاكوينا تبلغ من العمر ٢٦ عاما تمارس أعمال السحر والشعوذة . وتمارس لاكوينا هذه الهواية مع المتمردين الاوغنديين حيث تقوم بسحرهم وحملهم على الاعتقاد بان « دواءها السحرى » يقيهم من رصاصات قوات الرئيس الاوغندى يورى موسيفينى .

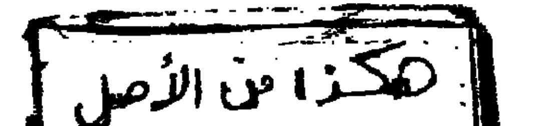
تدهن الساحرة صدور المتمردين « بالزيت المقدس » وتدعى بان هذا الزيت سيرد الرصاص المنطلق عليهم الى صدور اعدائهم مرة اخرى . إلا ان مراسل صحيفة « صنداى تايمز » البريطانية فى كمبالا يؤكد ان الفين و٣٣٨ جنديا متمردا قد لقوا مصرعهم فى ١٢ معركة كبيرة مع القوات الحكومية الاوغندية بفضل « الزيت السحرى » .

الساحرة لاكوينا اصلها غامض حيث يدعى الجيش الاوغندى بانها كانت تعمل من قبل فى احد البارات وربما كانت عاهرة وهى من منطقة « جولو » فى حى « اكول » التى تبعد مائتى ميل شمال العاصمة كمبالا . بينما يعتقد آخرون انها المراة المسترجلة ذات الثدى الواحد التى كانت تتزعم اعمال الهتاف فى عهد الرئيس السابق ميلتون اوبوتى .

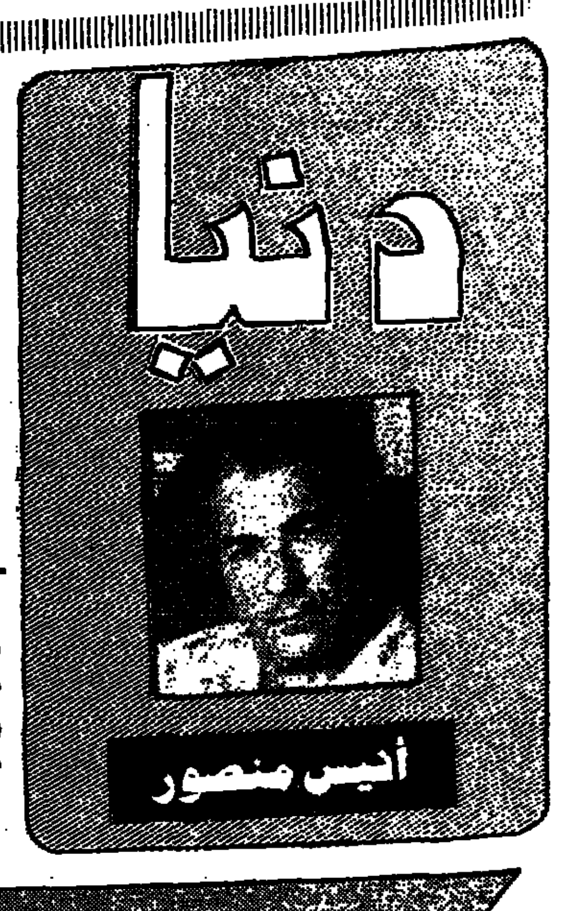
الطيــار الالمــانى
هل يبادلونه بالجاسوسة الحسناء ؟؟!

● وسط حالة الاستياء التى انتشرت بين افراد الشعب الالمانى الغربى نتيجة للحكم الذى اصدرته احدى المحاكم السوفيتية على الشاب الالمانى الغربى ماتياس راست (١٩ عاما) الذى هبط بطائرته مؤخرا فى قلب الكرملين .. تدور حاليا تكهنات قوية بان الاتحاد السوفيتى يخطط لمبادلة راست بجاسوسة المانية كانت تعمل لحساب المخابرات السوفيتية وتدعى مارجريت هوكه (٥١ عاما) .

وكانت مارجريت تعمل كسكرتيرة فى مقر الرئاسة الفيدرالية فى بون وصدر ضدها مؤخرا حكم بالسجن لمدة ٨ سنوات لادانتها بالتجسس يقول العالمون ببواطن الامور ان الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الذى قال عنه هيلموت كول مستشار المانيا الغربية انه « رجل علاقات عامة ممتاز » لم يسمح بصدور حكم متشدد على الشاب الالمانى حتى لا يثير استياء الغرب وحتى يكون بالامكان استخدامه فى عملية لتبادل الجواسيس بين بون وموسكو .



دنيا



أنيس منصور

شروط السياسي الناجح : أن يكون لديه احساس عميق بالتاريخ ، وذاكرة قوية وساعات من النوم العميق ـ هذه العبارة لزعيم حزب العمال الاسبق هارولد ويلسون ..

وقبل ذلك بمائتي سنة قالت السيدة جوليا بيل زوجة مؤسس حزب المحافظين ورئيس الوزراء سير روبرت بيل : ليس قبل أن تتناول طعاما جيدا وحماما دافئا وساعات من النوم الطويل العميق .

ففي كل مرة يقدم زوجها على اتخاذ قرار تاريخي ترغمه على الاكل والدفء والنوم . وكان يندهش كيف استطاعت زوجة لم تحصل على تعليم يؤهلها لتكون حكيمة ، أن تأتي بمثل هذه « الروشتات » الشافية . وجوليا هذه أبوها الجنرال فويل ، أحد جنود بريطانيا في الهند . عاش هناك سنوات طويلة . وعرف الحكمة الهندية ومرارة السخط على الانجليز والتمرد على الاجنبي . ورأى كيف يتحول الهندي الهادىء الى بركان قادر على أن يصرخ ويقتل .. أو يهدد بذلك . وعرفت جوليا أن تكون منظمة وأن تكون منضبطة . وتعلمت من الشعور بالوحدة وغياب الام في سن مبكرة ، ألا تشارك في كل شيء وأن تتفرج وألا تخطىء .. فاليتيم اخطاؤه جسيمة مهما كانت تافهة . فليست له أم تدافع عنه أو تحتضنه أو تقوم بدور القطة أو الذئبة عندما يقترب أحد من صغارها .. حتى أبوها فانه لم يستطع أن يكون بديلا عن الام مهما كان لطيفا حنونا .

السيدة الأولى وغيرها ..



والسيدة جوليا قد سقط الكثير من حياتها في سراديب التاريخ .. ولكن ليس لنا إلا ما قالة جيرانها وخصومها والناس الذين يسمعون عنها في العاصمة البريطانية .

واحدة قالت : لابد أن زوجها قد اختارها لانه قرر أن يموت حيا !

وواحدة أخرى قالت : ان رجلا بهذا الذكاء يختار امرأة بهذا الجهل ، لا لشيء إلا أنها جميلة ، فقد تزوج شجرة ورد أو شجرة تفاح يجلس يشم عطرها وينام في ظلها ويحمد الله انها بلا لسان !

وعندما رآها القيصر الروسي نيكولاوس وتقدم للزواج منها . فوجىء بانها ليست جميلة فقط وانما ذكية أيضا . قالت له : سيدي .. مازلت من هؤلاء السذج الذين يفضلون النوم عند أبواب جهنم الانجليزية ، على التمدد على أرائك الجنات الروسية !

وبعد ٢٨ سنة عندما رآها القيصر الروسي مرة أخرى في القصر الملكي لاحظت الملكة فيكتوريا انه ما يزال يحبها .. وانه يتمنى لو تركت زوجها رئيس الوزراء . وصارت امبراطورة لروسيا ؟!

في سنة ١٨١٦ كانت في العشرين من عمرها وكان زوجها المقبل روبرت بيل في الثامنة والعشرين . اختير عضوا لمجلس العموم وهو في العشرين . وظل عضوا أربعين عاما . وشغل مناصب عديدة : وزيرا للداخلية والمالية ووزيرا لايرلندا ثم رئيسا للوزراء . وكان أبوه من تجار القطن الاغنياء . وقد ترك لابنه ثروة طائلة . ولذلك لم يكن مضطرا لان يعمل في أي وقت . وكان أبوه يؤمن بالسحر . فعندما جاء الى مصر اشترى تمثالا فرعونيا صغيرا . وكان يحمل هذا التمثال في أمتعته . وفي كل مرة ينسى التمثال في البيت ، يخسر صفقة تجارية . وعندما حانت وفاته أوصى ابنه بأن يحمل هذا التمثال معه أينما ذهب . ومن العجيب أن الابن عندما توفي ، بحثوا عن التمثال فلم يجدوه !

وروبرت بيل سياسي من رأسه الى حذائه . وكان من عادته وهو طفل أن يقف على المقاعد ويتكلم بصوت مرتفع . ولم يكن يقول شيئا ، وانما يطلق أصواتا ويحاول تركيب جمل مفيدة . ولم يفلح في معظم الاحيان . وفي يوم ، وهو في السابعة من عمره ، لاحظ أبوه أنه يتسلق الاشجار ، ويعلوها ويخطب ..

وكان يجمع الخدم ويرغمهم على الاستماع اليه .. فقال أبوه : أتمنى ألا أرى ذلك اليوم ـ يقصد أنه لا يتمنى أن يراه قسيسا !

ولم يكن بيل خطيبا . ولا هو يحسن الحديث . اللهم مع الرجال فقط . أما مع النساء أو في حضورهن ، فهو يرتبك تماما .

وتقدم سرا لجوليا فويل . واتفقا على الزواج . ولكن أهل العروس طلبوا اليه الا يفتح فمه حتى تتم كل الاجراءات وحتى يخبروا جميع أقاربها .. فنحن في عصر الملكة فيكتوريا ، عصر التزمت الديني والتشدد الاجتماعي والطهارة الضرورية ..

وكانت خطابات يومية بين الاثنين . فلم يكن هناك وسيلة أخرى . وقد اعتاد أن يكتب ، واعتادت ألا ترد .. وفي يوم بعث اليها يقول : أنت لا تعرفين عذابي . انني أنقل عيني من السماء الى البحيرة ومن البحيرة الى الاشجار ، ومن الاشجار الى الخيول القادمة من بعيد .. لعل واحدا منهم يحمل رسالة منك .. كما اعتدت أن أقرأ الكتب أتوهم أن هذه الكتب من تأليفك .. تصوري !

وجاءت منها رسالة تقول : أنت يا دنياي !

أما الشبكة التي قدمها للعروس فهي عقد من اللؤلؤ ـ ٧٨ حبة ثمنه ألف جنيه أي ما يعادل مليونا اليوم !

وكان الزفاف يوم ٨ يونيو سنة ١٨٢٠ ..

وسافر العريس الى لندن حيث مجلس العموم وخضم الحياة السياسية وتركها في القصر الريفي . عاد الى شقة العزوبية . أما الرسائل فكل يوم لا تنقطع .

وفي احدى رسائلها تقول : أريد أن أكتب لك كل يوم وعن كل شيء . ولكن لا أعرف علاجا لاخطائي في الاملاء والنحو .. اعذرني يا دنياي !

ويرد عليها : ولكني لم أعثر لك على غلطة واحدة . ولو أخطأت ألف مرة ، تأكدي انني لن أدرك ذلك . حتى لو حاولت . فأنا اقرأ بقلبي والقلب لا يعرف النحو والصرف .. فلا تكتبي بعقلك .. اكتبي بقلبك .. وهذا هو الذي يهمني .. فلا ترهقي عقلك .. ولا تدخليه فيما لا يعنيه .. وحتى لو استخدمت عقلي ، فان قلبي جاهز لان يغفر لك يا حبيبتي !

وتقول له : دنياي .. انني مرتبطة بشخص لطيف لو عرفته كل البنات لسقطن صرعى لرقته وحنانه وعظمته . انني أعبدك يادنياي .. ويجب أن تتأكد انني على استعداد دائم أن أموت من أجلك !

ولم تكن جوليا سيدة مجتمع . وانما هي تقوم بالواجب فقط . من دعاها الى الغذاء ، دعته الى العشاء . ومن ترك لها وردة بعثت له اثنتين .

وفي سبع سنوات من الزواج أنجبت له سبعة من الاولاد والبنات ..

وهو رجل البيت ورجل الاسرة والزوج المثالي والاب النموذجي .. والانجليزي مائة في المائة . فليس أمتع عنده من جلسة عائلية وراء باب مغلق لا يدقه أحد . ومن كلب يتمدد عند قدميه .. ويقلب هو النظر بين أطفاله ويقلبهم بين أحضانه وينحني على يدي زوجته يقبلهما . ويقول : لم أعرف الدفء والامان إلا معك وبك ولك .. ليتني ولدت متزوجا .. ليت أمي ولدتنا معا !

وراح يتنقل من قصر في الريف الى قصر اكبر وحدائق أوسع وغابات أغزر وخيول أجمل ..

أما خطاباته التي يبعث بها من لندن فكلها تتحدث عن « القرف » في العاصمة .. وعن النفاق الذي هو سيد الاخلاق السياسية .. وعن الذباب الذي يحوم حول القصر .. وعن الكذب الذي يتعاطاه الجميع .. ويتمنى لو جاءت الى لندن تحميه من كل هذه النكبات السياسية والاخلاقية .. ثم يستدرك قائلا : لولا وانني لا أريدك أن تكوني ضحية القرف .. فاذا أنا ضحيت بك انت أيضا . فمن الذي يعالجني .. من الذي يشفيني .. من الذي يحميني من نفسي .. أنا قلت لا أريد السياسة . فالله أعطانا الكثير من المال . ولكنك انت التي أكرهتني على ذلك .. انني لا أشكوك الى نفسك .. ولكن أذكرك فقط بأن هذا سيضيف أعباء جديدة عليك .. فانا أصارع المتاعب بعيدا عن أولادنا السبعة وخدمنا وكلابنا وخيولنا وضيوفنا .. لا أريد أن أكون عبئا « مضاعفا » !

ولا تعجبها هذه اللهجة فتطلق حصانا يحمل رسالة عاجلة اليه : يادنياي ومعبودي انت لست عبئا ياسيدي الا اذا كان التاج عبئا على الراس . والا اذا كانت الماسة في التاج عبئا على التاج . والا اذا كان القمر عبئا على الارض .. أنت زينة دنياي .. وانت الشرف والمجد والحياة نفسها !

وتعطلت الخطابات يومين لاول مرة في حياتهما : انني أبعث اليك بثلاثة خطابات .. الخطاب الاول رد على الخطاب الذي لم يصلني أمس الاول .

والثاني رد على الخطاب الذي لم يصلني أمس . وخطابي الاول : انني أحبك وفي خطابي الثاني استدرك خطأ فظيعا وقعت فيه . فأنا لا أحبك ، وانما أحبك جدا جدا ..

ولا يزال روبرت بيل يتنقل من قصر الى قصر أكبر حتى نفدت فلوسه . واستدان . ولكن أسرتها الغنية لم تساعدها .

وفي يوم تقدم واحد من اخوة جوليا يطلب خدمة ، مقابل مبلغ من المال .. أو مقابل هدية . وجاءت زوجة أبيها وشجعته على ذلك . فأقنعت روبرت بيل أن يساعده بدون مقابل .



● جوليا بيل

وكاد يفعل ذلك . ولكنها جوليا هي التي أصرت على عدم مساعدة أحد .. لانه لو فعل فسوف يدرك الناس جميعا انه يرتشي .. أو أنه يساعد أقارب زوجته فقط .. ثم ان أخاها لن يمتن له . وأصرت جوليا على أن يرفض . ورفض . واحتفلت زوجته في تلك الليلة بان أشعلت نارا ورسمت صورة لاخيها وألقت بها في النار ـ كما يفعل الهنود عندما يقررون موت أعدائهم !

وثارت البلاد على القوانين الخاصة بالقمح وارتفاع أسعاره . وتحديد تصديره للخارج ..

وكذلك البطاطس : ولم يفلح روبرت بيل في تهدئة الناس . ثاروا . حاولوا الاعتداء عليه أكثر من مرة . قتلوا سكرتيره . بعث بقوة من البوليس لحماية زوجته وأولاده ـ وهو أول من أنشأ بوليس المدينة . وكان رجال البوليس يسمون : بيليون نسبة اليه . أما زوجته جوليا لانها ابنة جندي قديم . فقد نظمت القوات . ووزعتهم على مداخل ومخارج القصر والحديقة والغابة . وبعثت الى زوجها تطلب اليه أن يتحرك في مواعيد غير منتظمة . وألا يطلع أحدا على ذلك ـ حتى أقرب الناس . وحين يعود الى زوجته وأولاده فليكن ذلك نهارا وفي موعد لا يعرفه أحد . وهي التي اقترحت على زوجها ألا يجعل رجاله يرتدون زيا رسميا .. وانما يكون من بينهم أناس بملابسهم المدنية ، حتى لا يعرف المتظاهرون ذلك .

وجاءها هذا الخطاب : أشكرك على يقظتك العظيمة : سوف أجيء ولكن من المؤكد انني ساوقظك بقبلة . اذا كنت نائمة !

× × ×

وكانت الملكة فكتوريا لا تحبه . فهو جاف . وهو خشن الالفاظ . غليظ النقد . ولكن عندما وقع الاعتداء عليه . زارته في بيته . وهي تحمل بنفسها باقة من الورد تحية للرجل الشجاع ، وللمرأة المخلصة .

قالت الملكة فكتوريا . نصف هذا الورد أقدمه لك لاخلاصك . ونصفه يقدمه لك زوجي لجمالك .. أما زوجي فهو قد استولى على قلبنا !

وكان روبرت بيل يطلب الى زوجته أن تمضي في حياتها كأن شيئا لم يقع . وكأنه وكأنها لا يتعذبان ولا يضيقان بكل الناس . فكانت العائلات الارستقراطية تتزاحم عنده للصيد والاكل والمرح والشراب . وكانت جوليا فراشه تتنقل بين الجميع .. أما هو فيعاني من ويلات عرق النساء ذلك الالتهاب في أعصاب الورك . انه أعرج تماما . لا يقوى على الحركة . وانما ينظر من بعيد ويتابع ولا يشارك في شيء !

قرر أن يستقيل سنة ١٨٤٥ ولكن زوجته أصرت على أن يبقى في موقعه . وان يرجىء هذه الاستقالة لازمة أكبر . ثم استقال . وعاد الى البيت مرهقا . ولم تكد زوجته تراه حتى قالت له : الآن انت أحق الناس بالطعام والدفء والنوم والاطفال من حولك .. ولكن ليس قبل أن تخرج للنزهة والنسيم المنعش .. هيا بنا !

وأعدت حصانين . وخرجا معا الى الغابة . وفجأة تعثر الحصان وسقط هو من فوقه . وسقط الحصان فوقه . وقد أصيب بكسور في عظامه ونزيف في أنفه . ونقل الى أقرب سجادة على الارض . وظل ملقى عليها حتى مات .. وجاء الاطباء يستخرجون الدم من الوجه المتورم مستخدمين حشرات « العلق » الذي يمتص الدم .. ومستخدمين الاعشاب المعروفة في ذلك الوقت . ولكن الطب عجز عن علاجه .

مات في سنة ١٨٥٠ في الستين من عمره .

وتزاحم الناس يقدمون العزاء . وفي مجلس العموم تباروا في تقدير السياسي الكبير الجاد الذي حاول كثيرا واستطاع قليلا . والذي استطاعه كان بفضل زوجته التي أظهرت من الاخلاص والصدق ما يعادل استعدادها الدائم للتضحية من أجله ..

وفي مجلس اللوردات وقف القائد العظيم الذي هزم نابليون دوق ولنجتون يبكي . وجلس دون أن يجد كلمة مناسبة للعزاء ..

ولما علمت الملكة فكتوريا بوفاته أشارت الى الخدم أن يبعدوا الطعام من أمامها ثلاثة أيام ..

أما السيدة جوليا فقد توالت عليها الكوارث .. مات أبوها كما ماتت أمها بالحمى القرمزية .. ومات زوج ابنتها .. وورثت أموالا كثيرة من والديها ومن زوجها . ولكن كلما جاءت أموال ، اختفى واحد من أعز الناس عليها .. وكتبت لصديقة لها تقول : أنا عرفت الآن ما الذي تريده السماء .. انها تريد أن تدفنني في نعش من ذهب !!

وفي يوم كانت السيدة جوليا بيل تفتش في أوراق زوجها فعثرت على التمثال الفرعوني . وتأملته لاول مرة .. وسمعت من أولادها انه يجلب الحظ .. أي المال بدلا من السعادة .. وجاءها مال كثير ..

وضاقت بالمال مع فقدان الزوج والولد ، فطلبت من خدمها أن يحملوها الى البحيرة ..

وهناك ألقت بالتمثال بكل قوتها .. وعادت الى البيت لتصاب بازمتها القلبية الاخيرة . فماتت سنة ١٨٥٩ !

× × ×

ولم يعرف التاريخ الانجليزي السياسي سيدة كتبت الى زوجها ١٤٥٢ خطابا واحتفظت بها كلها ، ومعها خطابات زوجها ..

وأوصت أولادها ان ينشروا هذه الخطابات بما فيها من أخطاء في الاملاء والنحو ـ ولا يهم ما يقوله المؤرخون . فالرجل المقصود بهذه الخطابات قد أحبها هكذا ..

وآخر خطاب كتبته يوم عادت من البحيرة الى فراشها . وكأنها أحست بالموت أو كأنها هي التي استدعته ورأته يقترب منها . تقول فيه :

لا أحد اقول له : يادنياي ..

ولا أحد يقول لي . يادنياي ..

فلماذا الحياة ؟!

أنيس منصور

● الملكة فكتوريا

هكذا صدر الأصل

هكذا عند الأصل

الموقف السياسي

(٥) ماذا ننتظر خلال السنوات القادمة ؟

إلتماس .. مع عدم المساس !

« بقية المنشور ص ١ »

دراسة الطب . فلم أستطع أن أحقق حلما واحدا من أحلامي . وكيف أحقق تلك الاحلام وأنا لا أملك وظيفة ولا أجد شقة ولا مالا في جيبي أصرف منه رغم لقب « الدكتور النابه » الذي يناديني به جيراني ومعارفي ؟! واسودت الدنيا من حولي . وفقدت أي أمل في مستقبلي كما كنت أتمناه . فإذا كان هذا هو حالي على الرغم من حصولي على أفضل وأهم شهادة كانت ومازالت — للأسف الشديد — حلم كل طالب في مصر . فما بالك بزملائي الذين تخرجوا في كليات نظرية عديمة الجدوى بعد أن زاد عدد خريجيها — سنة بعد أخرى — على عدد الوظائف المحدودة التي يتنافس عشرات الآلاف من الخريجين على الفوز بها ؟! » .

وواصل الشاب الطبيب — الذي لم تتح له الفرصة لحقن مريض أو حتى لقياس نبضه — روايته قائلا : « عندما بلغت هذا الحد من اليأس والاحباط . قررت الهرب من مصر بأية وسيلة شرعية أو غير شرعية . ونجحت بالفعل مع العديد من زملائي في الهرب الى الأردن . وعشنا عدة سنوات نعمل في أي شيء وناكل أي شيء . وأحيانا لم نجد ما نعمله ولا ما ناكله . وتفرقنا — بعد فترة — وذهب كل واحد منا في طريقه باحثا عن رزقه . وهكذا كان نصيبي العمل كجرسون في موتيل صغير بميناء العقبة . أتاح لي هذه الفرصة العمل الذي تعلمته على كبر . وكم كنت أتمنى لو أنني درست في معهد السياحة والفنادق . لو كنت قد فعلت لكان حالي الآن أفضل بكثير مما وصلت اليه ! » .

وما سمعناه من الجرسون البسيط — حامل لقب الدكتور الطبيب — لم يكن بالغريب أو بالعجيب . فما أكثر الذين سافروا وتجولوا في عواصم ومدن وقرى ومزارع الكروم في أوربا وكندا والولايات المتحدة الامريكية وتقابلوا — مصادفة — مع عشرات من أبنائنا من حملة الشهادات الجامعية وبالرغم من ذلك قنعوا بالعمل في الخارج في وظائف أدناها بيع الصحف في ساعات الفجر الأولى . وأوسطها جمع القمامة من المنازل والشوارع . وأعلاها بيع البنزين في محطات التموين . أو نقل البضائع الى محلات « السوبر ماركت » !

وليس صحيحا أن طالبنا الجامعي الذي ترك بلاده . وعاني وتعذب وعاش في الغربة . سعيدا بما آل اليه مستقبله . على العكس من ذلك فإن الغالبية العظمى منهم يعانون أشد المعاناة . ويندمون أشد الندم على ما خططوه لانفسهم . وما توهموه نجاحا لحياتهم . وما سعوا لدراسته أملا في النجاح الباهر والدخل الوفير والمكانة الاجتماعية المرموقة . ففوجئوا بأنهم عاشوا في سراب . وحلقوا في الخيال . وسقطوا فريسة للوهم . حقيقة أنهم لم يندموا على ترك بلادهم والبحث عن مستقبل لهم خارجها . ولكن ندمهم يكون مقصورا على التعليم الذي تعلموه . وعلى التخصص الذي اختاروه . وعلى الشهادة التي حصلوا عليها . وفوجئوا بأن هذا كله لم يساعدهم في الحصول على وظيفة . ولم يؤهلهم للنجاح الذي سافروا من أجله . ولم يفتح أبواب العمل الذي كان من الممكن أن يهون عليهم غربتهم . وبالرغم من هذه المعاناة كلها . وهذا اليأس كله . فمعظمهم فضل البقاء في مكانه متحملا ومتألما وضائعا . على أن يعود الى بلاده فاشلا ومعقدا وساخطا ومرفوضا من أقرب المقربين منه .

قد تكون الصورة قاتمة . وقد تكون الحقيقة مبالغا فيها كثيرا إذا أخذنا في اعتبارنا المصريين الذين حققوا نجاحا كبيرا في غربتهم . ونالوا ثمرة جهدهم وعلمهم وثقافتهم . مما يشرف كل مصري يشاركهم في الانتماء الى وطن واحد وجنسية واحدة . ولكنني أعتقد أن هذا النجاح الباهر . والمشرف . لعشرات أو حتى لمئات من المصريين . لا يقاس بفشل عشرات الآلاف من شبابنا الضائع في معظم دول العالم . وكان من الممكن جدا أن ينجحوا وأن يفلحوا لولا أنهم هاجروا من بلادهم بلا حرفة يجيدونها . وبلا علم يملكون ناصيته . وبلا خبرة مهنية تتفتح الابواب أمامها بلا عناء !

والطريف الى حد البكاء .. أن معاناة شبابنا الضائع في الخارج هي نفسها معاناته في الداخل ! فالذي هاجر لا يجد عملا . والذي بقي في مصر ولم يتركها لا يجد عملا هو الآخر ! والاثنان — هنا وهناك — يتباهيان بانهما يحملان شهادة جامعية ومع مرتبة الشرف الأولى ! ..

■ ■ ■

مصانعنا ليست في حاجة لأكثر من بعض حملة الشهادات الجامعية النظرية . ولكنها في أمس الحاجة الى الآلاف من خريجي المعاهد الصناعية العليا . وتكنولوجيا الصناعة الحديثة تحتاج الى من يتعرف عليها بسهولة ومن يستطيع التعامل معها بما درسه في المعهد الصناعي المتوسط والمعهد الصناعي العالي . والعامل الامي الذي لاتجد مصانعنا غيره . لم يعد له مكان في أي موقع صناعي يدار بالعلم وليس بالفهلوة . ويحقق سرعة وزيادة الانتاج . ولايضيع ساعات تشغيله في تعلم مالا علم له به ولا خبرة لديه عنه . وماأقوله هنا ليس بالجديد . وانما هكذا تدار وتعمل المصانع في كل الدول الاكثر تقدما والاكثر انتاجا والافضل تقنية . هذه المصانع تبحث بملقاط عن الحرفي الماهر المتعلم . لتزيده علما وخبرة . وتحصل منه على عرق وجهد يستحق الأجر الكبير الذي يحصل عليه في نهاية الاسبوع أو في بداية كل شهر . والمصانع الكبري العالمية لاتكتفي بما تخرجه دولها من الفنيين الحرفيين في معاهدها سنة بعد أخرى . وانما تتولى كل مجموعة من الشركات الصناعية الكبرى انشاء العديد من المعاهد التعليمية الصناعية . ليلتحق بها الآلاف من الشباب ليحصلوا بعد انتهاء سنوات دراستهم المتخصصة على شهادة تفوق — في قيمتها العلمية والوظيفية — شهادة المعهد الذي تمتلكه الدولة . ومأأحوجنا في مصر — في هذه الفترة — الى الاخذ بهذا الاتجاه . ولا اعتقد أنه من الصعب على عشرات من شركاتنا الصناعية — من القطاع العام والقطاع الخاص والقطاع المشترك بين القطاعين — أن تنشيء العديد من المعاهد الصناعية . المتوسطة والعليا . لجذب الآلاف من صغار شبابنا واعدادهم الاعداد المهني والفني الذي يدعمه التدريب العملي في مصانع تلك الشركات .. ضمانا لتزويد الخريج بالخبرة التي لم يحصل عليها خريج المعهد الحكومي الذي يفتقد افتقادا شديدا هذا التدريب لفقر المعدات والأجهزة والآلات الحديثة والمتطورة .

■ ■ ■

ونفس ما أطالب به الشركات الصناعية لانشاء معاهد تخريج الفنيين — بكافة التخصصات وكافة الخبرات — أطالب به أيضا الشركات الزراعية الكبرى التي تنبهت — أخيرا جدا — الى أن الزراعة أصبحت علما يتطور سنة بعد أخرى . فلم تعد الزراعة مجرد بذر البذور ثم ريها وانتظار جني ثمارها بعد شهور أو سنوات . وعلم الزراعة الحديثة لا يكتسب إلا في معاهد متخصصة يدخلها الطلاب ويمضون عدة سنوات في دراسة نظرية ودراسة عملية لا غني لواحدة عن الاخرى .

ومن الغريب أن نشجع خريج الجامعة ، الذي ينتظر وظيفة تاتيه في يوم أو شهر أو سنة ، على خوض معركة مصارعة ضد الصحراء من أجل تخضيرها والانتفاع بخيراتها ، وهو الذي لا يعرف الفرق بين (الالف وكوز الذرة) كما يقولون ! .. الذي يستطيع أن يغزو الصحراء — حقيقة — هو الذي تعلم فنون الزراعة الحديثة ، وبالذات زراعة الصحراء التي تختلف تماما عن الزراعة التقليدية التي شاهد اباءه وأجداده يقومون بها في قريته قبل أن ينفصل عنها ويلجأ الى القاهرة ليتخصص في الفلسفة وعلم النفس .. مثلا !

■ ■ ■

ومن الواضح أن الحكومة لا تنوى إعادة النظر في مجانية سوء التعليم التي لولاها لما وصلنا إلى أن أصبح خريج الجامعة لا يجد عملا . وإذا وجده . فإن دخله منه في الشهر يقل عن دخل أفشل سباك وأغبي نجار في الساعة الواحدة ! ومهما قلت — ومهما قال غيري — ضد مجانية سوء التعليم . فإن الحكومة لن تعيرنا أدنى أهمية .. كما يبدو من تصريحات المسئولين المتلاحقة . والتي تؤكد أنه لا مساس بمجانية التعليم حتى لو متنا بغيظنا كما ينصحنا عبدة الشعارات في مقالاتهم وندواتهم التي لا تنتهي !

ولم يعد أمامنا — في مواجهة الاصرار على عدم المساس بمجانية التعليم — غير أن نتقدم بالتماس للحكومة بصفة عامة ، وللأستاذ الدكتور أحمد فتحي سرور ، وزير التعليم ، بصفة خاصة ، بالاكتفاء بما لدينا من مدارس حكومية مجانية يلتحق خريجوها بالجامعة المجانية هي الأخرى . بمعنى عدم بناء مدرسة جديدة للتعليم العام .. فلدينا ما هو أكثر من كفايتنا ، بدليل مئات الألوف التي يتخرجون فيها السنة بعد الأخرى . وفي نفس الوقت تحول ميزانية إنشاء المدارس والكليات والجامعات الجديدة إلى إنشاء المعاهد الفنية من صناعية وزراعية ، متوسطة وعليا . بشرط أن نوفر لكل مدرسة ومعهد كافة احتياجاته من أساتذة متخصصين ، ومن أجهزة حديثة . ومن مساحات هائلة من الارض التي يقوم الطلبة أنفسهم بدراسة تربتها وعلاج عيوبها واستصلاحها . ولا باس من أن يمنح الطالب شهادة عليا في نهاية اتمام دراسته حتى يتخلص من عقدة الشهادة العليا ، وحتى يستطيع أن يجد العروس التي لا ترفضه لانه لا يحمل تلك الشهادة !

مجانية التعليم التي نطالب بها .. هي فقط للذين يهمهم مستقبلهم ومستقبل بلادهم . هي فقط للذين يبذلون الجهد والعرق لتنمية مجتمعهم اقتصاديا وصناعيا وزراعيا . هي فقط للذي ينهي دراسته فيجد فرص العمل تتفتح أمامه . والمصانع تتخاطفه . والارض الزراعية تنتظر خدماته . وهي فقط — أيضا — للذي يؤمن بان العمل عبادة . وأنه بقدر ما يعطي بقدر ما ياخذ . وأنه لا فائدة من وظيفة صورية لا يتحمل مسئوليتها . ولا كرامة لمن يتقاضي راتبا عن عمل لم يقم به !

■ ■ ■

كم أتمنى أن أسمع رأى صديقي الذي أحترمه وأثق في شجاعته ، الدكتور أحمد فتحي سرور في هذا الاقتراح ، الذي تاخذ به معظم دول العالم ولم أخترعه . مع حفظ كافة حقوقه في مواصلة رفع شعاره التقليدي الذي يقول : (لا مساس .. ولا مساس .. ولا « ماساس » بمجانية التعليم !) .

مع عميق الاعتذار لفنان الكاريكاتير الزميل مصطفى حسين .. !

ابراهيم سعده

المصنفات الفنية

غنوتك بتقول لامساس بالإحساس لامساس .. ودى مسروقة من غنوة من كلمات السيد وزير التموين اللى هى لامساس ولامساس ولا ماساس

ولدى ياولدى لاماساس

مؤلف أغانى

مصطفى حسين

حكومتان بدلا من حكومة واحدة ؟ !

عندما طلبوا من جحا ان يمسك أذنه بيده مد يده اليمني ولفها حول عنقه ليمسك باذنه اليمنى . ولان الطريق إلى اذنه اليمنى كان اطول بكثير من ذراعه فقد عجز عن الوصول اليها .

بقلم **عبدالسلام داود**

وليس ثمة فارق كبير بين ما فعله جحا وما نفعله الآن .

فنحن نريد الوصول الى اداء حكومي افضل . ولكننا بدلا من ان نختصر عدد العاملين . الذين شكلوا ما سميناه بالبطالة المقنعة . مضينا نحقن القطاع الحكومي بمزيد من الموظفين ثم نحاول تنظيم صفوفهم .

ونحن نعلم ان مزيدا من التعيينات في الجهاز الحكومي وفي القطاع العام يعني المزيد من تعقيد العمل . وكلمة الانتاج ولا يختلف على ذلك احد .

ولكننا نقنع انفسنا بان الاف الخريجين الذين يفرزهم التعليم المجاني كل عام لابد ان يجدوا عملا ولما كنا عاجزين عن خلق مشروعات جديدة تستوعبهم فإننا نحقن بهم الجهازين الحكومي والعام الذين بلغا درجة التشبع التام من زمان !

وهكذا تتفاقم المشكلة وتتعقد يوما بعد يوم ونحن ندور حول انفسنا بحثا عن حل .

فلا نحن الغينا مجانية التعليم للحد من عدد الخريجين .

ولا نحن انشانا مشاريع جديدة نشغلهم فيها .

ولا نحن فتحنا امامهم ابواب العمل الحر لان التعقيدات الحكومية تقف لهم بالمرصاد .

ولا يمكن ان تفتح هذه الابواب — ابواب العمل الحر الا اذا قضينا على الروتين الحكومي .

ولا يمكن القضاء على الروتين الحكومي الا اذا انقصنا عدد العاملين الى اقل من النصف ..

ونحن لا نستطيع ان نفعل ذلك الا اذا الغينا مجانية التعليم وفتحنا ابواب العمل الحر ..

ومن الممكن ان نستمر في ترديد هذه الفزورة مئات الاعوام القادمة دون ان نجد لها حلا . ومع ذلك فنحن ندور في فلكها بلا ملل .

هل هو الخوف

ويسأل الانسان نفسه :

هل يمكن ان يبنى احد مصنعا لانتاج سلعة لا يطلبها احد ؟

لقد فتحنا ابواب المدارس بالمجان امام الملايين من ابناء العمال والفلاحين وكان هذا في حد ذاته عملا عظيما .

ولكن هذا العمل العظيم نفسه يمكن ان يتحول الى كارثة اذا كنا لا نجد لخريجي المدارس عملا .

وهذا ما حدث فعلا .

وفي البداية انشانا المصانع ووضعنا اساس القطاع العام لتستوعب الاعداد الهائلة من الخريجين ثم لم نلبث ان توقفنا عن بناء المشروعات بينما استمر طوفان الخريجين في التدفق ليجدوا ان لا احد في حاجة اليهم .

وكان يمكن ان نحل المشكلة عن احد طريقين :

إما ان نلغي التعليم المجاني . وأما أن نيسر لهؤلاء الخريجين العمل في غير الحكومة والقطاع العام وذلك عن طريق تشجيع القطاع الخاص .

ولكن شبحا مخيفا اسمه الاشتراكية وقف يهددنا .

إذا الغينا التعليم المجاني فتلك ردة عن الاشتراكية .

وإذا فتحنا الطريق امام القطاع الخاص ليعمل فهي ردة ايضا عن الاشتراكية .. لأن فرص العمل كلها يجب ان تبقى بين يدى القطاع العام .

ولم يكن هناك بأس ان يستمر إيماننا بالاشتراكية . ولكن بشرط ان تتم الدورة . تنتج افرادا متعلمين لنزج بهم في مشاريع جديدة تقيمها الدولة .

أما ان نخرج عشرات الالوف من التخصصات كل عام ولا نوجد لهم عملا فكانت هي المأساة .

حكومة ثانية

ولاننا خائفون من ان نتهم بالكفر بالاشتراكية فقد درنا دورة كاملة حول المشكلة مثلما فعل جحا .

فانشأنا ما سميناه بالحكم المحلي .

أى انشأنا حكومة ثانية بالاضافة إلى الحكومة المركزية لتستوعب الاعداد المتزايدة من الخريجين ومن الايدى العاملة .

وكان هذا هو أتعس حل يمكن أن نتوصل اليه .

فبعد ان ازدحمت المكاتب الحكومية بالموظفين واصبحت الورقة الحكومية تحمل اكثر من عشرين امضاء بدلا من امضاء واحد وبعد ان تشبع هذا الجهاز الى حد الانفجار انشأنا جهازا ثانيا .

الورقة الحكومية التي كان المواطن يحصل عليها من الوزارة او المصلحة الحكومية المركزية وينتهي الامر اصبح عليه ان يحمل الموافقة المركزية .

ويذهب بها الى المحافظة التابع لها لكى يأخذ موافقتها ايضا .

وبعد ان كانت الورقة الحكومية تستغرق شهرا وتحمل عشرين امضاء اصبح الحصول عليها يستغرق عاما ويحمل خمسين امضاء واصطدمت المصلحة العامة بالمصالح الشخصية .

فقد كانت الوزارة المركزية تضع سياسة تطبقها في طول البلاد وعرضها . ثم جاءت حكومات الاقاليم فاصبح لها بدورها سياسة تطبقها في نطاق حدودها .

وبعد ان كان وزير الزراعة المركزى يحدد سياسة الوزارة الزراعية ويلزم الفلاحين بزراعة كذا وكيت . اصبح هناك وزير زراعة محلي — بدرجة وكيل وزارة — له سياسة مختلفة .

ولكى نقنع انفسنا باننا استحدثنا نظاما يحقق لنا مزيدا من الفعالية في إدارة شئوننا . اقمنا في كل محافظة مجلسا شعبيا على غرار مجلس الشعب المركزى وجعلنا الوزراء المحليين خاضعين له ومسئولين امامه .

وزدنا الجرعة اضعافا مضاعفة قبل ان نستوثق من نتائج التجربة فمنحنا المجالس الشعبية سلطات لا يلغيها الا سلطة مجلس الشعب المركزى .

ولم نكتف بمنح المحافظ لقب وزير . بل اسرعنا نطلق عليه لقب ممثل رئيس الجمهورية . وجعلناه فوق المساءلة الوزارية تابعا لرئيس الجمهورية او رئيس الوزراء ولا احد يملك مساءلته غيرهما .

دوى الطبل الاجوف

وأبناء الريف من امثالنا يعترفون بلا خجل ان الحياة في المدينة تسبق الحياة في القرية باكثر من مائة عام .

فنحن في القرية مازلنا نكن احتراما كبيرا للقادمين من المدينة . وما زلنا ننظر الى الوزير نظرة تقديس تنفطر لها قلوبنا الى حد أن نستقبله في القرى بالاقواس النصر والموسيقى والزغاريد ونهتف له من الاعماق ونحن لا نعرف اسمه .

وإذا كانت المدينة قد ارتدت على اعقابها بعد الثورة مباشرة فاعادت الالقاب الى اصحابها ولكن دون براءات رسمية . فإن صدى هذه الالقاب مازال يزلزل اركان الريف .

من ثم فإن السيد الاستاذ الدكتور الوزير المحافظ (إحسب عدد الالقاب) والذى يسير في موكب تسبقه الموتوسيكلات وهي تطلق السارينات مازال يخلع مرارة القلوب .

وهكذا ارتضينا ما قسمه لنا القدر فاصبحنا فريقين : فريق حاكم يبلغ تعداده نصف التعداد العام تقريبا وفريق من المحكومين الذين لم يعودوا يعرفون لهم رأسا من قدم .

هل يستسلمون للجبروت المحلي الذى نفش ريشه . ام يلجأون الى الشكوى للادارة المركزية ؟

وايا كان اختيارهم فالنتيجة واحدة : وهي ان عليه ان يطيع ويسلم امره الى الله .

يحدث كل ذلك — وربما اكثر منه — لاننا لا نريد مواجهة الواقع وايقاف طوفان الخريجين .

ومهما بذلنا من جهد فلن نستطيع ترويض الجهاز الحكومي الذى اصبح الآن أقوى بكثير من ان يروضه احد .

ولا حول ولا قوة الا بالله !

لماذا هذا التناقض في السياسة الاقتصادية

وضع البنك المركزى في نهاية مارس الماضي قيودا شديد على الائتمان وكان هدفه من ذلك الحد من السيولة النقدية تخفيفا لحدة التضخم وضغط حجم الاستيراد وتخفيض الطلب على النقد الاجنبي

وحددت هذه القيود رقما معينا لكل بنك لايتجاوزها ويمثل حجم قروضه في نهاية عام ١٩٨٦ مع السماح بزيادتها بنسبة ٢,٥٪

وقد اعلن البنك المركزى ان هذه القيود على الائتمان سيتم اعادة النظر فيها في اوائل يوليو سنة ١٩٨٧ الا انه قرر مد العمل بها دون اى تعديل فيها .

وقد نتج عن هذه السياسة بعض الاثار الضارة بالاقتصاد القومي اهمها الحد من معدل نمو الناتج القومي وتخفيض الانفاق الاستثماري للقطاعين العام والخاص وبالتالي الاضرار باهداف التنمية والتأثير على توافر فرص العمل وكذلك حدوث حالة من الانكماش التضخمي الذى هو اشد وطأة من التضخم التقليدى لنقص المعروض من السلع .

ولاشك ان ذلك يعتبر تناقضا وتخبطا في السياسة الاقتصادية فبينما القطاع الانتاجي مطالب بزيادة الانتاج لسد الفجوة الناتجة عن تخفيض الواردات والعمل على زيادة الصادرات نجد ان قرارات تقييد الائتمان تحول دون الابقاء على الانتاج عند مستواه الحالي ولاتعطي الفرصة للاستثمار في مشروعات انتاجية جديدة تستلزمها متطلبات الخطة الطموحة وكذلك تجميد القدرة على توفير مستلزمات الانتاج والسلع الوسيطة والمواد الغذائية مما ينذر بحدوث ازمات سلعية يصاحبها ارتفاع في الاسعار وهذا مايعرف بالتضخم والانكماش .

وقد اثيرت هذه القضية الهامة في اجتماع اللجنة الاقتصادية لرجال الاعمال الذى عقد بالاسكندرية في الاسبوع الماضي مع اعضاء اتحاد البنوك المصرية ورؤساء جميع البنوك العاملة في مصر .

واقترح رجال الاعمال علاجا لهذه القضية أن يكون للبنوك الحرية في تقدير حجم الائتمان بما يتناسب مع التطور في سعر الصرف الذى تضاعف خلال العامين الاخيرين الامر الذى يستلزم مضاعفة الائتمان لتمويل نفس الاحتياجات وكذلك والتفرقة عند تقييد الائتمان بين المشروعات الانتاجية التي ينتج عن تمويلها زيادة الانتاج وبالتالي لاتؤدى الى ارتفاع نسبة التضخم بل تؤدى الى التنمية وخلق فرص عمل جديدة وبين القروض التي تستخدم في نشاطات لاعلاقة لها بالتنمية .

ولاشك ان هذه اللقاءات التي تعقد بين الحين والحين ويحضرها رجال الاعمال في مواجهة القيادات المسئولة عن الانشطة الاقتصادية المختلفة .. مفيدة ومثمرة وتؤدى الى حلول واقعية وعملية لكثير من المشاكل التي تعترض نمو اقتصادنا القومي فرجال الاعمال هم اقدر الناس على اقتراح الحلول لهذه المشاكل اذ انهم يلمسونها بانفسهم من خلال ممارساتهم لنشاطهم

ومشكلة تقييد الائتمان تعتبر من المشاكل الهامة التي تواجه النشاط التجارى والصناعي ولايمكن لرجال الاعمال ان يمارسوا نشاطهم بدون مساعدة البنوك وفي نفس الوقت لاتستطيع البنوك استثمار اموالها بدون رجال الاعمال .. فالاثنان يجتمعان على مصلحة مشتركة وعملهما معا يؤدى في النهاية الى تحقيق الخير والصالح العام .

ومن هذا المنطلق تظهر اهمية هذه اللقاءات الدورية بين رجال الاعمال ورجال البنوك والقيادات الاخرى فمن خلالها يتم مناقشة جميع المشاكل الاقتصادية وحلها حلا واقعيا نابعا من تجربة وممارسة وخبرة طويلة

اننا نرجو ان تتكرر هذه اللقاءات وان تحتفظ بجديتها وايجابيتها والا يعوقها عن مسيرتها ماتلقاه من نقد او هجوم او محاولات للتقليل من شأنها .

سمير عبدالقادر

أوراق

رسالة من البابا شنوده

صديقنا العزيز الكاتب الكبير الاستاذ صلاح حافظ .

سلام ومحبة ، وبعد :

تألمت من خطابات الشتائم التي وصلت اليك . والتي نشرت عنها في جريدة اخبار اليوم بتاريخ ٨٧/٩/٥ . لمجرد انك كنت كريما . فنشرت لانسان مشكلته . ومنحته بذلك فرصة ان يطلع عليها المسئولون . ويتكشف بها اصحاب الخطأ . وكان هذا فضلا منك بلا شك . وشجاعة وسماحة .

وايا كانت هوية من تطاولوا على شخصك الكريم بذلك الاسلوب الردىء الهابط . فهم اشخاص ينقصهم التدين والادب والحكمة . ولايمثلون الخلق القبطي في شيء . وما كانت ردودهم تستحق سوى الاهمال والكتاب المقدس يقول في وضوح « الشتامون يرثون ملكوت الله » (اكو ٦ : ١٠) .

اما انت فانك موضع تقديرنا جميعا . ككاتب واديب ومفكر . له مكانته واحترامه في قلوب الجميع . حفظك الله لقرائك الذين يحبونك اقباطا ومسلمين ودمتم بخير .

شنودة بابا الاسكندرية ١٩٨٧/٩/٧

xxx

اشكرك ياصاحب القداسة ..

واؤكد لك انني لم اتألم كما تألمت فالكتاب قد الفوا شتائم القراء بقدر ما الفوا تقديرهم .. والكاتب الذى يخلو بريده من الشتائم ينبغي له ان يقلق على مستوى ما يكتب .

إنما ازعجني الغضب والحساسية الزائدة على السطور . لاني رأيت في ذلك علامات غير مطمئنة . اعادت الى ذاكرتي مناخ ايام الفتنة التي تعبنا جميعا — اقباطا ومسلمين — في اطفائها منذ سنوات .

والفتنة فعل ورد فعل . وتعصب يغذى التعصب المضاد .

وقد كان رأيي دائما ومايزال . ان الاغلبية هي المكلفة بكسر هذه الحلقة الشيطانية المدمرة فتصرفها بحكم اغلبيتها هو الفعل وتصرف الاقلية استجابة ورد فعل .

لكنك في اكثر من حوار بيننا نبهت إلى ان الاقلية مكلفة ايضا بأن تكسر الحلقة من جوانبها ولاتصب على التعصب وقود تعصب مضاد .

واشهد ياصاحب القداسة انك التزمت بهذا الموقف في احرج لحظات الفتنة الماضية وقطعت الطريق عليها بذكاء وحكمة فساعدت عقلاء هذه الامة ورئيسها على تصفية ما خلفته الفتنة من آثار وحمدنا الله تعالى . ونسيناها .. فلما جاءت هذه الشتائم لم اتألم وانما انزعجت !

خفت أن تكون الفتنة مايزال لديها رصيد او ان الحساسيات لم تجهض كلها بعد او ان تكون فرق الاطفاء قد نسيت تحت الرماد وبقي نار من اجل هذا لم اهمل الردود التي وصلتني والتي وصفتها ياصاحب القداسة بانها ما كانت تستحق سوى الاهمال .

لقد نشرتها لكي ينتبه الجميع — اقباطا ومسلمين — الى ذلك الوميض الخطر . ولكي لاتنام فرق الاطفاء .

واظن انني كنت على حق .

فها انت شخصيا اول من تصدى بصراحة وحسم وهذا فوق ما كنت ارجو من سطورى واؤكد لك ياصاحب القداسة انني لا انشر اليوم رسالتك الرقيقة لكي اشفي ما بنفسي من الذين شتموني او لكي اشمت بهم . فما بنفسي منهم من شيء يحتاج الى شفاء والشماتة ليست من اخلاق المسلمين كما انها ليست من اخلاق الاقباط .

انما انشرها لكي يقرأ الراى العام المصرى — اقباطه ومسلميه — بين سطورها الوجه الحقيقي للمسيحية الحقة .

انشرها لكي يعرف المسلمون ايضا ان السماحة اصل في المسيحية كما هي اصل في الاسلام .

ولكي يعرف المتعصبون القلائل هنا وهناك انهم يتنكرون لجوهر دينهم عندما يهدرون سماحته فيحولون الدين من حض على الخير الى حض على الشر ومن امر بالمعروف الى امر بالمنكر .

وسأحتفظ ياقداسة البابا باصل الرسالة عندي كأثر عزيز كتبته بخط يدك تعبيرا عن صدق مودتك .

ادام الله هذه المودة ياصاحب القداسة وادام على مصرنا نعمة الاخوة الصادقة بين ابنائها وولاءهم لترابها وسمائها ويقظتهم لكل من يهدد سلامتها . ولكل ما يلوث قيم الحق والخير التي ينسجون منها رايتها النبيلة ويبنون بها حضارتها المتجددة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صلاح حافظ

سياج الأمن المصرى

تاكد ان ايران وراء تلك التنظيمات الارهابية التي تحاول شرخ جدار الامن والامان في مصر .. ولكن هيهات .. ونقول لآيات طهران ان سياج الأمن المصرى سوف تعييكم محاولات اقتحامه .

سيد محمد مصطفى

امبابة — الجيزة

عاش السقا يا مرفق المياه !!

لو علم يوسف شاهين مشاكل انقطاع المياه لغير اسم فيلمه الى « عاش السقا » . وصور اهالي جزيرة دار السلام — طريق المعادى — وهم يحيون السقا الذى يساوم الاهالي من يدفع اكثر يشرب اكثر .. فهل يرضى المهندس كمال حجاب رئيس هيئة مرفق المياه هذا المنظر للحياة المتوقفة منذ ٨٧/٨/٢٨ بعد توقف المخابز .

سيد عبدالفتاح

عن سكان شارع العدوى

بجزيرة دار السلام

عندما تضيع المسئولية

استولت قنصلية كوريا الجنوبية بالجيزة على قطعة أرض امامها وسورتها وجعلت منها موقفا خاصا لسياراتها وعندما سألنا ادارة المرور التي سمحت بذلك فقالت ان محافظة الجيزة وافقت على ذلك وسألنا المحافظة فقالت ان وزارة الخارجية هي التي اعطتهم الموافقة وسألنا الخارجية فسردت ادارة البروتوكول بالنفي وهنا ضاعت المسئولية فهل نترك الحق يضيع ؟!

احمد عبدالسلام

الجيزة

وزير التعليم: أسلوب جديد فى التعليم والادارة المدرسية فى العام الجديد

تستقبل المدارس فى العام الدراسى الجديد اكثر من ٩,٥ مليون تلميذ وتلميذة ينتظمون فى ١٧ الف مدرسة. وصرح الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم بان اهم مايحرص عليه هو ان تنتظم الدراسة فى المدارس منذ اليوم الاول و الا يقل عن ٣٢ أسبوعا ويتميز بالجدية والانضباط.



٩,٥ مليون تلميذ ينتظمون فى ١٧ ألف مدرسة

كتب محمد امبابى :

وقال وزير التعليم .. ان العام الدراسى الجديد سيشهد اسلوبا جديدا فى التعليم .. وسوف يختفى تماما اى نوع من التسيب فى اى مدرسة .. وقد طلبت من مديرى ونظار المدارس ان يكونوا اكثر حزما .. وسوف ينطلق الموجهون العامون طوال العام فى جميع المحافظات لمتابعة المدارس ..

وسوف اقوم بزيارات مفاجئة للمدارس .. وكما حاربنا الغش سوف نحارب اى نوع من التسيب فى اى مدرسة .. وسوف تختفى ظاهرة امتناع الطلاب عن الذهاب للمدارس بعد ملء إستمارات الثانوية العامة.

وسوف يشهد هذا العام تطورا كبيرا فى المناهج والكتب وتنقيتها من الشوائب .. وقد تم بالفعل تطوير منهج الرياضيات تطويرا كاملا وتم توفير كثير من المال والوقت والجهد بتوحيد افرع الرياضيات فى شعبتى العلوم والرياضيات.

كما يشهد هذا العام اسلوبا جديدا فى الامتحانات .. وتكاد تكون النماذج الجديدة للاسئلة فى صورتها النهائية .. فقد قدم لى المركز القومى للبحوث تقرير اللجنة التى شكلت لوضع النظام الجديد للامتحانات والتى تكفل معرفة قدرة الطالب على الفهم واختبار درجة ذكائه بدلا من اختبار قدرته على الحفظ. وقد تم عقد اجتماع مع مستشارى المواد وطلبت منهم فى ضوء التقرير وضع نماذج للاسئلة فى جميع المراحل ووضع مادة علمية تدرس للمعلمين فى دورات تدريبية لتمكينهم من شرح هذه الاسئلة للطلاب وتعويدهم على كيفية الاجابة عليها وتم تشكيل لجنة من اساتذة الجامعات ومستشارى المواد لفحص نماذج الاسئلة الجديدة بعدها يبدأ تدريب المعلمين والطلاب على هذه الاسئلة لتطبيقها هذا العام.

هذا ويبدأ العام الدراسى الجديد اليوم فى بعض المحافظات مثل اسوان والمنيا .. وقد بدأت الدراسة فى بعضها الآخر يوم السبت الماضى مثل القليوبية ومحافظتى شمال وجنوب سيناء.

ويوم السبت القادم تبدأ الدراسة بمدارس محافظات القاهرة والجيزة وبورسعيد وقنا ويوم ٢٦ سبتمبر تبدأ فى محافظات المنوفية والسويس واسيوط والاسكندرية وبنى سويف وسوهاج

وهناك محافظات يتم استئناف الدراسة بها على مرحلتين بسبب ظروف جنى القطن مثل محافظة كفر الشيخ التى تبدأ الدراسة فيها ٣ اكتوبر بالنسبة لمرحلة التعليم الاساسى ما عدا الصف السادس والثالث الاعدادى والمرحلة الثانوية فتبدأ السبت القادم ١٩ سبتمبر وكذلك الغربية تبدأ الدراسة بها يوم ١٩ سبتمبر فى الثانوى العام ودور المعلمين والمعلمات والصف الاول والسادس والثالث الاعدادى وتبدأ يوم ٢٦ سبتمبر الدراسة فيها بالثانوى الفنى والصفوف الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع والثامن من التعليم الاساسى .. اما فى محافظة الدقهلية فتبدأ الدراسة يوم ٣ اكتوبر تسبقها دورة لاعداد تلاميذ الصف السادس الابتدائى فى مادتى اللغة العربية والرياضيات . وقد بدأت هذه الدورة فى ٢٩ اغسطس الماضى ..

وسوف يتم توفير اماكن لجميع الراسبين فى الثانوية العامة وهم يبلغون اكثر من ١٤٠ الف طالب وطالبة منهم حوالى ٦٠ الفا من الراسبين ثلاث او اربع سنوات وهؤلاء قد سمح لهم هذا العام باعادة قيدهم كفرصة اخيرة وسوف تستوعبهم فصول الخدمات ونظام المنازل .. وهناك حوالى ٨٠ الف طالب نظامى ممن رسبوا لاول مرة او لثانى مرة والوزارة ملزمة بتوفير اماكن لهم بمدارسهم.

● أم الشهيد حماده

● حماده سلام أمين الشرطة الشهيد

٥٢ ألف جنيه

تبرعات قراء « اخبار اليوم » لضحايا الارهاب

التبرعات أكدت أن شعب مصر يرفض الارهاب

نحن شعب حضارى يفهم دينه جيدا . ويرفض التطرف والارهاب وسفك الدماء . نحن شعب مترابط يتعاطف افراده مع بعضهم البعض من الاسكندرية حتى اسوان . هكذا كانت نتيجة الحملة التى بدأتها « اخبار اليوم » لفتح التبرعات للسيدة شومر سليمان عاصم ام امين الشرطة حمادة سلامة الذى استشهد وهو يؤدى واجبه فى مكافحة الارهاب . خلال ٣ اسابيع فقط زادت تبرعات القراء على ٥٢ الف جنيه .

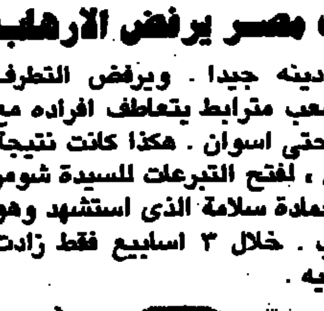
كشفت هذه الحملة عن حقيقة المصرى الاصيل فقد تسابق القراء من اول رجل الاعمال الذى تبرع بعشرة الاف جنيه الى التلميذ الذى تبرع بخمسين قرشا من مصروفه ولم تكن « أخبار اليوم » تهدف بالدرجة الاولى من هذه الحملة الى جمع اكبر مبلغ من التبرعات لام امين الشرطة الشهيد . بقدر ماكان الهدف هو اظهار الرفض الحقيقى الذى يكنه كل مصرى للارهاب الذى لايفرق بين الابرياء والذى ينطلق رصاصه نحو صدر مصر نفسها !

وكان تعاطف القراء والمتبرعين اروع من ان يوصف واقترح بعضهم ان تمتد التبرعات لتشمل كل ضحايا الارهاب وارسل بالفعل تبرعات للجندى المصاب ناجى اليمانى الذى اصيب اثناء حصار الارهابى محمد كاظم .

وتعتقد « اخبار اليوم » ان حملتها اتت ثمارها ونحن نشكر كل القراء وكل الذين تبرعوا سواء بالاف الجنيهات او بقروش قليلة .. ان كل تبرع مهما كانت قيمته وكل تعاطف مهما اختلف صورته هو وسام يوضع على صدر مصر والمصريين جميعا .

وسوف تشكل « اخبار اليوم » لجنة يشترك فيها عدد من المتبرعين لتحديد وتوزيع التبرعات على أم امين الشرطة الشهيد والجندى المصاب وستظل مصر دائما عظيمة بابنائها المخلصين .

وكانت اخر قائمة التبرعات كالتالى : تبرع المهندس محمد فريد على رئيس مجلس ادارة شركة مصر العربية للفنادق بمبلغ الف جنيه . وتبرع صبحى وهدان عضو مجلس الشعب بمبلغ ٥٠٠ جنيه . وتبرع طبيب كبير فاعل خير بمعاش شهرى قيمته السنوية ٢٤٠ بواقع ٢٠ جنيها شهريا مدى الحياة لام الشهيد حمادة سلامة وتبرع المهندس سامح ابو بكر سر الدين رئيس مجلس ادارة شركة توب كاترنج بمعاش شهرى لام الشهيد حمادة مدى الحياة وقيمته ٥٠ جنيها كل شهر وتبرع فاروق احمد نحاس المحامى بمبلغ مائة جنيه والدكتور محمد عاصر استاذ ورئيس قسم الامراض الجلدية بطب الزقازيق ١٠٠ جنيه وحسنى عمارة مدير قصر الثقافة بطنطا ٥٠ جنيها والطفلة نادية سلامة هاشم بمدرسة النباتات الابتدائية بالزقازيق ٥٠ جنيها من مصروفها وتبرع فاعل خير بمبلغ ٢٣ جنيها والطالبة امينة محمد ٥ جنيهات وتبرع الطفل سيد احمد عباس بمبلغ جنيه للجندى الشجاع المصاب ناجى اليمانى .



● ناجى السيد الجندى المصاب

بعد قضية الصناعة : مصنع الورق .. لن يظل حبرا على ورق

كتب - صابر شوكت

طوال العامين الماضيين كان مشروع مصنع الورق بقوص مثار ضجة واهتمام . لكن فى ساحات المحاكم !

واخيرا انتهت القضية ببراءة رجال وزارة الصناعة ..

وبقى السؤال المهم : هل سيظل مشروع الورق الذى بدىء التفكير فيه من اكثر من ٢٢ سنة .. حبرا على ورق ؟

قبل ان نعرف الاجابة .. هناك حقيقة لابد ان نعلمها جميعا .. ان مصر تحتاج بشدة لهذا المصنع الذ سيوفر ١٦٠ مليون دولار نستورد بها ورق طباعة وصحف كل سنة !

اما الاجابة فهى حاسمة وعلى لسان وزير الصناعة .. ان المشروع هام .. وسيبدأ التنفيذ قريبا .. هكذا اكد د . محمد عبدالوهاب وزيرالصناعة « لاخبار اليوم » انه بمجرد صدور حكم القضاء فى قضية الصناعة . قام بتكليف لجنة قانونية من خبراء الوزارة لدراسة الموقف القانونى للعروض التى سبق ان تقدمت بها الشركات المختلفة فى ضوء تطورات القضية والحكم الذى صدر فيها .. وستقدم هذه اللجنة تقريرها خلال اسابيع .. بعدها سيتم البدء فى تنفيذ مشروع مصنع الورق بقوص - ليضيف صناعة هامة تعتبر المنطقة العربية كلها فى اشد الحاجة إليها

فى الخطة الخمسية

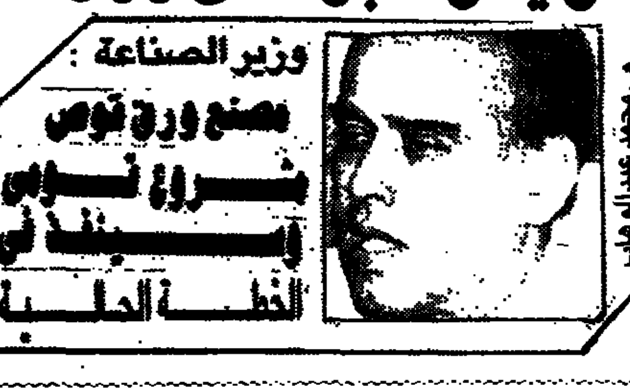
وقال وزير الصناعة ان هذا المشروع قومى لانه سيوفر لنا ٦٠ مليون دولار نستورد بها ٧٠ الف طن ورق كتابة وطباعة سنويا بالاضافة الى ١٠٠ مليون دولار نستورد بها ورق صحف . لذلك فهذا المشروع سيتم تنفيذه فى الخطة الخمسية الحالية بتمويل الحكومة .. وكذلك فان القطاع الخاص يدرس حاليا ان يقوم بانشاء هذا المصنع .. ونحن لا نرفض ذلك . فخطة الحكومة فى السنوات الخمس القادمة تقوم على تشجيع القطاع الخاص باقامة المشروعات الضخمة .. ونحن فى انتظار دراسة موقفهم على ان يلتزموا بالجدية .. فالمهم ان يرى هذا المصنع النور سواء عن طريق الحكومة او القطاع الخاص بعد ان تعطل اكثر من ٢٢ سنة حين بدىء التفكير فى انشائه عام ١٩٦٥ !

وقال د . عبدالفتاح منجى نائب رئيس هيئة التصنيع ان هذا المشروع القومى لاتاثير لقضية الصناعة عليه اطلاقا وليس عقبة فى تنفيذه بدليل ان المشروع مدرج بالخطة الخمسية الثانية برقم كردى ومرصود له ميزانية رمزية قبل صدور حكم القضاء . وسيتكلف المشروع ٥٠٠ مليون جنيه يغطى تكاليفه فى ٦ سنوات والذى سينفذ هذا المشروع حكومة او قطاع خاص لن يبدأ من الصفر .. وانما سيجد كل الدراسات الخاصة به جاهزة على التنفيذ وتكلفت مئات الالاف من الجنيهات

الدراسات جاهزة

ويقول المهندس جمال الشربينى خبير صناعة الورق انه شارك مع مجموعة من خبراء مصنع السكر فى تنفيذ دراسات هذا المصنع منذ ان كلف به عام ١٩٨٢

كما قمنا بعدة دراسات اخرى لانشاء هذا المصنع فى الستينات والسبعينات وبلغ الامر ان اجرينا تجارب عملية فى شركة السكر على هذه الدراسات وامكننا استخراج ورق الطباعة وورق الصحف ورغم ذلك لم ينفذ مشروع مصنع الورق بمصر ولكن حدث العكس حيث انتدبتنا جامعة الدول العربية لانشاء مصنع للورق فى العراق .. وقمت بـاجراء دراساته حتى تنفيذه وتم انشاؤه فى عامين كاول مصنع ورق فى المنطقة العربية ولكن للاسف دمر اثناء المعارك هناك .. والامل الان ان نقيم مصنع ورق قوص .. وكل مقومات نجاحه قائمة من المستلزمات المحلية واهمها مصاصة القصب وهى متوافرة لدينا بكثرة .. وقد اثبتت دراسات هذا المشروع انه سينتج ٦٠ الف طن سنويا وقابلة لان تبلغ ١٠٠ الف طن بعد توسيعه وسيمكن انتاج ورق صحف منه ايضا باضافة خطوط جديدة لديه وهذه الدراسات كلها حاليا تحت يد المسئولين بوزارة الصناعة ولن يبقى الا اتخاذ قرار تنفيذه ليوفر لنا اكثر من ١٦٠ مليون دولار قيمة مانستورد به ورق طباعة وصحف سنويا .



م . محمد عبدالوهاب

أخبار قصيرة

● وجه الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى الدعوة لرئيس مجلس الشيوخ الايطالى لحضور اوبرا عايدة وزيارة مجلس الشورى ومن المتوقع ان يحضر الى القاهرة يوم ٢٠ سبتمبر الحالى وتستمر الزيارة ٣ ايام .

د . على لطفى م . حسين رشدى

● تقرر إنشاء شعبة جديدة لتخريج فنيين متخصصين فى تشغيل وادارة المخابز الجديدة المتطورة .. الشعبة ملحقة بمدرسة الزراعة الثانوية بالجيزة ويبدأ قبول الطلاب بها اعتبارا من العام الدارسى الجديد ..

صرح بذلك المهندس حسين رشدى وكيل وزارة التربية والتعليم لشئون التعليم الفنى .

● تبدأ اليوم امتحانات برنامج تاهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى للفصل الدراسى الثالث .. تعقد هذه الامتحانات بكليات التربية المشتركة بالبرنامج وعددها ١١ كلية على مستوى الجمهورية وتستمر لمدة إسبوع ويؤدى الامتحان ٣٢ الف مدرس ابتدائى .

● سيتم افتتاح المركز الثقافى الاول بمصر القديمة فى اعياد وفاء النيل .

صرح بذلك اللواء احمد حسن نائب محافظ القاهرة وقال انه سيتم اقامة عدد من هذه المراكز لخدمة الشباب .

● يلتقى د . ابراهيم بدران وزير الصحة باعضاء لجنة البحث بمجلس الشورى مساء الثلاثاء القادم .

وصرحت د . نبيلة الابراشى رئيسة اللجنة بـان د . بدران سيستكمل حديثه عن البحث العلمى فى مصر والوثيقة العلمية .

● تقرر إقامة كوبرى علوى لخدمة سكان منطقة الزهراء والشيخ مبارك بمصر القديمة .

صرح بذلك اللواء يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة

تعميم طلاء ميادين القاهرة

كتبت سعاد أبو النصر :

تدرس محافظة القاهرة تعميم طلاء واجهة الميادين والتقاطعات خلال المرحلة القادمة . وذلك بعد طلاء ميدان رمسيس والتحرير وذلك مع افتتاح مترو الانفاق .

صرح بذلك اللواء يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة وقال اننا سنبدأ خلال هذا الاسبوع تنظيف مجمع التحرير عن طريق « سنفرة » المبنى بالضغط الهوائى بحيث يظهر بلون الحجر المكون للمبنى والمقارب للون طلاء المبانى . كما سيتم طلاء تقاطعات شوارع وسط العاصمة بنفس اللون ثم يمتد الطلاء لكل المبانى بما يتلاءم مع التصميم المعمارى للمبنى وخاماته . كما تم طلاء المبانى المحيطة بمحطة مترو انفاق السيدة زينب باللون البنى المائل للاحمر .

وقال المحافظ ان افتتاح المترو مع بداية الطريق الدائرى واقامة ٢١ نفقا وكوبرى وجراجات متعددة الطوابق سيخفف كثيرا من الضغط المرورى لان مترو الانفاق سينقل ١/٢ مليون راكب يوميا فى المرحلة الاولى وتصل الى مليون راكب فى المرحلة الثانية ويحيط بهذه الانجازات ٢٥٠ فدانا خضرة اضيفت للقاهرة ..

● وافق أمس مجلس ادارة هيئة الاستثمار برئاسة د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية على اقامة ٩ مشروعات استثمارية صناعية وسياحية برأس مال يبلغ ١٤,٥ مليون جنيه .

د . آمال عثمان :

المعاشات والتعويضات ارتفعت ٣ أمثال خلال حكم مبارك

كتبت - فاطمة بركة :

صرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التاميات والشئون الاجتماعية بانه خلال رئاسة الرئيس مبارك منذ عام ٨٢ وحتى ١٩٨٧ تحققت اهداف كثيرة للتامينات اهمها تطوير الحقوق التامينية ومعالجة مشاكل المصريين العاملين بالخارج وحل جميع المشاكل الادارية وتطوير اسلوب اداء الخدمة التامينية والتوسع فى منافذ صرف المعاشات .

وقالت الدكتور الوزيرة ان كل ذلك تحقق منذ عام ٨٢ وحتى الان على مراحل حتى انه بلغت قيمة المعاشات والتعويضات المصروفة خلال السنة المالية الاخيرة من الخطة الخمسية الاولى (٨٦/٧/١ حتى ٨٧/٦/٣٠) ١٥٧٢,٢ مليون جنيه بعد ان كانت خلال العام السابق للخطة ٨١/٨٠ ، ٥٣٠ ، مليون جنيه اى انها اصبحت تعادل ٣ امثال ماكانت عليه قبل حكم الرئيس مبارك كما ترتب على الجهود التى بذلت لتحقيق التغطية التامينية الفعلية على جميع المواطنين الخاضعين لانظمة التامين الاجتماعى ان ارتفع عدد المؤمن عليهم من ١٠.٧ مليون مواطن فى ١٩٨٢/٦/٣٠ الى ١٢.٥ مليون مواطن فى ١٩٨٧/٦/٣٠ وبافتراض ان كل منهم يعول ٣ افراد فى المتوسط فان التغطية التامينية امتدت لتشمل ٥٠ مليون مواطن كما ترتب على المزايا التى قدمتها وزارة التامينات ان قضى تماما على مشاكل حالات الانتقال بين مجالات قوانين التامين الاجتماعى المختلفة وذلك من خلال استبدال نظام ضم المدد بنظام تمويل الاحتياطى والذى صدر بها القرار الجمهورى فى ٨٦/٢/٤ كما انه مع بداية عام ٨٢ وهو بداية حكم الرئيس اتخذت الاجراءات للبدء فى تنفيذ مشروع تطوير نظام العمل والمعلومات بقطاع التامين الاجتماعى والذى يهدف الى تيسير اداء الخدمات التامينية للمؤمن عليهم والمتابعة المستمرة وتوفير المعلومات اللازمة لرسم السياسة التامينية ووضع الخطط اللازمة لها كما انه يمنع ايضا الازدواج التامينى كما انه تم التوسع فى منافذ الصرف فبلغت ٢٧٢٩ منفذا للمتعاملين مع هيئتى التامين الاجتماعى و٤٠٨٠ وحدة تامينية بالنسبة للهيئة العامة للتامينات الاجتماعية .

د . أمال عثمان

تقرير امام رئيس الوزراء :

صناعة الاسمدة من فوسفات ابو طرطور

تقرر استئناف العمل فى مناجم الفوسفات بهضبة ابى طرطور بالصحراء الغربية .. واستخدام ميناء الحمراوين لتصدير خام الفوسفات بدلا من الميناء الذى كان سيبنى على البحر الاحمر ..

انتهى المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة من اعداد تقرير هام بمستقبل العمل بالمناجم الجديدة وذلك لتقديمه الى د . عاطف صدقى رئيس الوزراء ..

وصرح المهندس حسنى اسماعيل رئيس هيئة مواد البناء والتعدين .. ان التقارير النهائية للجيولوجيين بالمناجم تفيد ان احتياطى المناجم يصل الى ١٠٠٠ مليون طن .. وسوف يتم التركيز على المناجم الجديدة بدلا من مناجم محافظة قنا التى اوشكت على النضوب وهى المناجم التى تمد مصانع الاسمدة باحتياجاتها واضاف ان الوزير ناقش فكرة انشاء مجمع صناعى كبير بالصحراء الغربية وان خط السكة الجديد الجديد الذى يربط المناجم بالبحر الاحمر سيؤدى الى تعمير الوادى الجديد ويصبح احد عوامل الجذب السكانى للصحراء واننا سوف ننتج سنويا حوالى ١.٢ مليون طن سنويا من الفوسفات .

مياه النيل تصل لشمال سيناء اليوم

يفتتح المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان صباح اليوم خط المياه الجديد الذى ينقل مياه نهر النيل الى شمال سيناء لأول مرة .

أقيم الخط بجهود مصرية ويصل طوله الى حوالى ١٦٠ كيلو مترا .. صرح بذلك المهندس عدلى كريم رئيس شركة مواسير الصلب بحلوان .

يحضر حفل الافتتاح منير شاش محافظ سيناء وعدد من رؤساء شركات المقاولات والصناعة .

لقطات برلمانية

●● وضع الرئيس محمد حسنى مبارك ردا حاسما على الاشاعات الضخمة والمغرضة التى ملأت الشارع السياسى فى الآونة الأخيرة .. حول « التعديلات » و « والتغييرات » التى « ستقلب » الدنيا « عقب بداية الفترة الثانية لحكم مبارك .

اكد الرئيس انه لاتغيير فى اى موقع مسئولية الا اذا كان هناك هدف تفرضه المصلحة العامة او الضرورة الوطنية .. وان فترة حكمه الثانية لايمكن ان يفصلها جدار عن فترة حكمه الاولى .. وان القرار - اى قرار - يتخذه الرئيس لابد ان يرجع فيه الى مستشاريه والى المؤسسات الدستورية القائمة .

وكان الشارع السياسى - فى الاونة الاخيرة - قد زخر بعدة اشاعات اولها : ان مجلس الشعب سيجرى حله .. وكذلك مجلس الشورى .. وان هناك « تغييرا » وزاريا ضخما .. وان بعض الشخصيات السياسية سيتغير موقعها .. وان « فلانا » سيلمع .. وان « علانا » سيختفى من الحياة السياسية ..

والواقع ان الرد الحاسم الذى وضعه الرئيس على كل هذه الاشاعات .. يؤكد سمة الحكم فى هذه الايام .. وهو الايمان بالاستقرار وعدم الايمان بالصدمات الكهربائية .. والمفاجآت التى ربما تكون غير محسوبة !

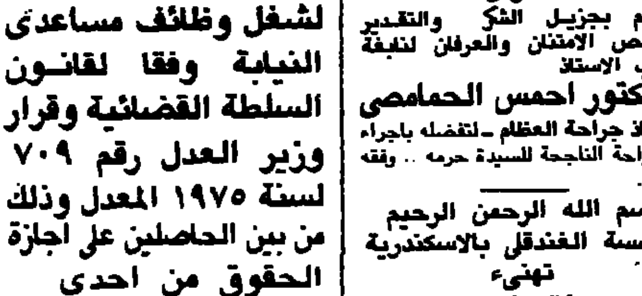
والاستقرار ليس هو الاستقرار الامنى فقط .. الاستقرار اشمل من ذلك .. فهو يعنى : تحقيق امن الوطن والمواطن ويعنى ثبات القوانين والالتزام بالدستور وسيادة القانون والاستقرار فى المعاملات والسير على طريق الاصلاح الاقتصادى وتشجيع وجذب الاموال .

وكل من استمع الى الرئيس فى المؤتمر الشعبى الذى عقد فى الشرقية بمناسبة عيد الفلاح سواء من حضر المؤتمر او من شاهده واستمع اليه عبر شاشات التليفزيون المصرى .. يخرج بانطباع اكيد : هو ان الرئيس مبارك يؤمن ايمانا لايتزعزع بالديموقراطية وبالشورى .. وبانه لاسبيل لحماية الديموقراطية الا بالاستقرار .. والاستقرار بمعناه الواسع الذى شرحه الرئيس .

ثبات القوانين يعنى القضاء نهائيا على التضارب فى المراكز القانونية .. والالتزام بالدستور هو المظلة التى تقى المجتمع من كل الهزات .. وسيادة القانون هى الوسيلة الوحيدة لاشاعة العدل بين الناس .. والطمأنينة فى كل نفس بانه لاسيد فى المجتمع الا القانون .. وان احدا مهما علا مركزه .. وايا كان موقعه .. هو والمواطن العادى سواء امام القانون السيد .

البساطة التى عرض بها حسنى مبارك هذه المعانى الكبيرة .. على المواطنين .. ادخلتها فى قلوبهم .. وادخلته معها .

عبدالفتاح الديب



أخبار المجتمع

شكر وتقدير من الحاج عبدالرازق محمد محمود المقاول العمومى بمحافظة اسوان

يتقدم بجزيل الشكر والتقدير وخالص الامتنان والعرفان لنابغة الطب الاستاذ

الدكتور احمس الحمامصى

استاذ جراحة العظام - لتفضله باجراء الجراحة الناجحة للسيدة حرمه .. وفقه الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة الفندقلى بالاسكندرية تهنىء السيد خالد ابو اسماعيل بفوزه بانتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية بالاسكندرية .

مؤتمر الزقازيق الدولى الخامس للأمراض الجلدية والتناسلية

٦ - ١٠ فبراير ١٩٨٨

جامعة الدول العربية وفندق سميراميس انتركو نتننتال

موضوعه الرئيسى :

الأمراض الجلدية والتناسلية المعدية المشكلة القديمة والحلول الحديثة

Skin and Venereal Infections
(The old problem and the New)
Approach

تلقى فيه محاضرات تعليمية لنخبة من علماء الامراض الجلدية والتناسلية فى مصر والخارج ويعقد بالاضافة الى ذلك جلسات للابحاث الحرة فى الموضوعات الأتية :

- جراحة الجلد .
- الأمراض الجلدية الوراثية .
- الايدز والامراض التناسلية
- العلاجات الحديثة للامراض الجلدية .
- كما ستقام حلقات دراسية فى موضوعات اخرى .
- وسيقام معرض للأدوية والاجهزة الطبية .

- قيمه الاشتراك ١٠٠ جنيه مصرى شاملة حضور الجلسات العلمية والغذاء والنشاط الاجتماعى .
- وللاطباء المقيمين اشتراك رمزى قدره عشرة جنيهات لحضور الجلسات العلمية فقط .
- ترسل ملخص البحوث فيما لا يزيد على مائة كلمة فى موعد اقصاه ١٥ اكتوبر ١٩٨٧ باسم رئيس اللجنة المنظمة .

رئيس اللجنة المنظمة
أ . د/ محمد عامر

النيابة العامة

تعلن النيابة العامة عن امتحان مسابقة تحريرى وشفوى لشغل وظائف مساعدى النيابة وفقا لقانون السلطة القضائية وقرار وزير العدل رقم ٧٠٩ لسنة ١٩٧٥ المعدل وذلك من بين الحاصلين على اجازة الحقوق من احدى الجامعات المصرية ابتداء من دور مايو سنة ١٩٨٠ حتى دور سبتمبر سنة ١٩٨٤ على الا يزيد سن المتقدم فى تاريخ الاعلان عن اثنتين وثلاثين سنة ميلاديه وباقى الشروط معلنه بدار القضاء العالى بالقاهرة وتقدم الطلبات بورقة مدموغة باسم السيد المستشار النائب العام فى ميعاد اقصاه ١٩٨٧/٩/٣٠ وسيعقد الامتحان التحريرى صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١٠/٣٠ بمبنى كلية الحقوق بجامعة القاهرة والشفوى يوم ١٩٨٧/١٢/١٢ والايام التالية بدار القضاء العالى

بقية المجتمع ص ١٠




هكذا من الأصل

الرياضة والشباب

يقدمها : عبد المجيد نعمان

التفوق المصرى مستمر فى البطولة العربية للتنس للشباب
المركزان الاول والثانى لمصر فى الفردى .. والفريق تصدر مجموعته

كتب ممدوح البرعى :

اعلن رسميا امس فوز مصر بالمركزين الاول والثانى لفردى البطولة العربية لشباب التنس بعد ان وصل الى المباراة النهائية التى تلعب صباح اليوم بالجزيرة عمر حجاج وحسن العروسى لاعبا الفريق القومى المصرى .

وفى بطولة الفرق واصلت مصر تقدمه صباح امس وتصدرت المجموعة الثانية بعد ان فازت فى مباراة زوجية فاصلة على الاردن تغلب فيها الثنائى المصرى عمر حجاج وحسن العروسى على ثنائى الاردن تامر بزارى وفرات حمدى ٦/٢ و٦/٢ .

كان لقاء مصر والاردن قد بدأ مساء امس الاول واحتسبت النتيجة ١/١ رغم فوز مصر بالمباراتين حيث قبلت اللجنة المنظمة احتجاج الاردن بدعوى اشراك مصر للاعب غير مقيد ضمن الفريق فى واحدة من المباراتين ورغم فوز اللاعب المصرى احتسبت النتيجة ضده . واستكمل اللقاء صباح امس بالمباراة الزوجية التى حسمت النتيجة لصالح مصر .

وقد بدأ الدور قبل النهائى لبطولة الفرق مساء امس حيث التقى فريق مصر اول المجموعة الثانية مع فلسطين ثانى الاولى ، كما التقى الاردن ثانى المجموعة الثانية مع الكويت اول الاولى وصعد الفائزان للدور النهائى الذى يقام مساء اليوم .. وحتى مثول « اخبار اليوم » للطبع لم تكن المباريات قد انتهت وسنورد النتائج فى الطبعات التالية .

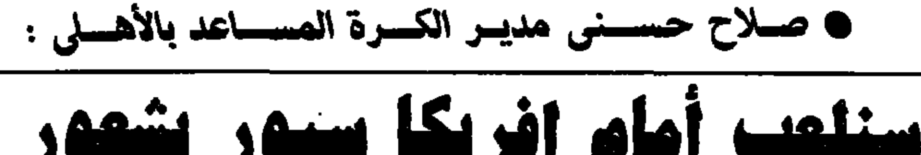
وكان الدور قبل النهائى للبطولة الفردية الذى اقيم صباح امس قد شهد صراعات قوية واحيانا عنيفة بسبب التوتر العصبى .. المباراة الاولى مصرية خالصة وطرفاها حسن العروسى وكريم عفيفى مرت بسلام وفاز حسن ٦/٧ و ٦/٢ الا ان المباراة الثانية التى فاز فيها عمر حجاج على الكويتى وليد خالد ٦/٧ و٦/١ و٦/٤ شابها بعض التوتر فى الاداء والسلوك

وصل عمر للمباراة النهائية بعد الفوز فى دور الـ ٣٢ على سميح عبداللطيف من عمان ٦/صفر و٦/صفر وعلى فراس ابو غازى الفلسطينى ٦/صفر و٦/١ وعلى ايمن الاشوك الكويتى ٦/٣ و٦/صفر فى دور الثمانية ثم على وليد خالد فى قبل النهائى .

ووصل حسن العروسى بعد الفوز على يوسف شملان الكويتى ٦/صفر و٦/صفر ثم مواطنه خالد راشد ٦/٤ و٧/٥ و٦/٣ ثم فادى الديب من مصر ٦/٣ و٦/٤ واخيرا على المصرى كريم عفيفى .

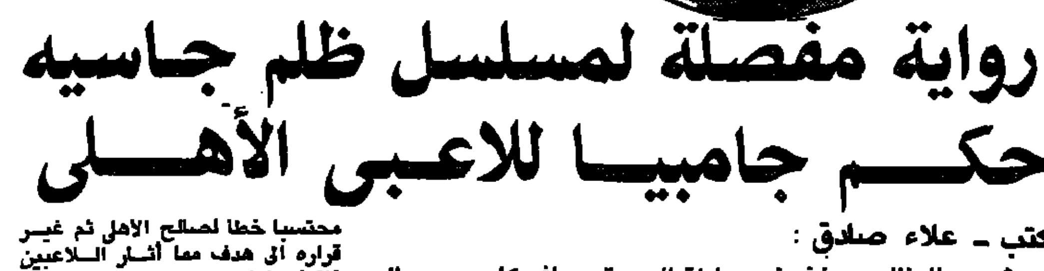
هذا ويلتقى اليوم على المركزين الثالث والرابع لبطولة الفردى كريم عفيفى مع وليد خالد الكويتى ..

● صلاح حسنى مدير الكرة المساعد بالأهلى :



سنلعب أمام افريكا سبور بشعور المظلوم
وأملنا ازدحام المدرجات

صلاح حسنى



رواية مفصلة لمسلسل ظلم جاسيه
حكم جامبيا للاعبى الأهلى

كتب ـ علاء صادق :

بشعور المظلوم سنخوض مباراة العودة مع افريكا سبور بطل ساحل العاج مساء ٢٠ سبتمبر باستاد القاهرة وأملنا كبير فى توفيق الله ـ الذى يقف دائما بجوار المظلومين ـ .. وأمالنا أيضا أن تملأ جماهير مصر الوفية مدرجات الاستاد ليتغلب اللاعبون على الحاجز النفسى العالى الذى تركته الهزيمة المجحفة

بكل المرارة تحدث صلاح حسنى المدير المساعد للفريق الأول لكرة القدم بالأهلى « لاخبار اليوم » بعد ساعات قليلة من عودة الفريق للقاهرة مساء أمس الأول قادما من ابيدجان

ارتكز الحوار مع صلاح حسنى على نقطة واحدة هى تطورات مسلسل الظلم من حكم جامبيا بادو جاسيه يقول صلاح :

توجست خيفة أولا عندما ذهبت للاجتماع التقليدى الذى سبق المباراة بيوم واحد ووجدته جالسا مع سكرتير الاتحاد العاجى لكرة القدم يتبادلان حوارا وديا « للغاية » .. وطردت هذا الهاجس .. حتى كانت اللحظات التى سبقت المباراة . فرأيته عصبيا للغاية مع لاعبينا ، ورفض أن ينزلوا أرض الملعب للتسخين .. فاضطر اللاعبون لأداء تدريبات الاحماء دون أحذيتهم حتى لا يتعرضوا للانزلاق على الارض البلاط المؤدية للملعب .. وفجأة طلب جاسيه مراجعة جوازات سفر اللاعبين وأصر على ضرورة ارتداء كل لاعب لحذائه عند مراجعة جوازه فى تعنت غريب وارتفع صوته عاليا مهددا اللاعبين بضرورة الالتزام !

وارتدى اللاعبون أحذيتهم وأنهوا مهمتهم .. ثم واصلوا الاحماء ليطالبهم بالوقوف صفا واحدا لنزول الملعب .. ورغم أن لاعبى افريكا سبور لم يكونوا قد تأهبوا فى ذلك الوقت للنزول . الا أنه انطلق فى صوت عال قائلا للاعبى الأهلى الذين كانوا يشددون الرباط على أحذيتهم « أمامه » : اننى أنذركم بضرورة اطاعة الاوامر .. وهكذا توترت العلاقة بين الحكم واللاعبين قبل المباراة .

الهدف والطرد :

ويضيف صلاح : ومع أن قرارات الحكم طوال المباراة كانت ضد الأهلى إلا أن اللاعبين لم يعترضوا مطلقا ..

الى أن كانت واقعة الهدف الثانى الظالم .. والذى أطلق فيه صفارته محتسبا خطا لصالح الاهلى ثم غير قراره الى هدف مما أثار اللاعبين فاندفعوا نحوه معترضين .

وبسرعة نزلت الى الملعب وتوجهت له مستفسرا عن سبب رجوعه فى قراره فلم يجب .. وأبعدت كل اللاعبين عنه . وتركت معه الخطيب مؤكدا له أن من حق كابتن الفريق أن يناقشه ..

وبعد المباراة أعدت عليه نفس السؤال : لماذا غيرت قرارك ؟ فأجاب أنه لم يغير قراره .. فلم أجادله وأكدت له ـ مجاملا ـ أن أداءه كان طيبا حتى احتسب الهدف الثانى .. وشكرته وخرجت لأتوجه الى مراقب المباراة ايكوى من توجو . وشرحت له بهدوء سبب عصبية لاعبى الأهلى بعد احتساب الهدف ..

ويعود صلاح للحديث عن واقعة الطرد التى تعرض لها مجدى عبد الغنى فيؤكد أن مجدى مظلوم ـ بشهادة جميع اللاعبين .. وقال زملاؤه أن الحكم أخبرهم عقب احتسابه للهدف بان تاخيرهم فى لعب الضربة الحرة هو الذى جعله يحتسب الهدف ! فرد عليه مجدى ساخرا : انك تتلاعب بنا .. فسمعه الحكم بلفظ نابٍ يعاقب عليه القانون ' ورد مجدى مؤكدا أن القانون لا يعطى الحكم الحق فى سب أى لاعب .. وعلى الفور أخرج الحكم الكارت الاحمر لمجدى .. الذى أمسكه بيده محاولا منعه من اخراج الكارت فسقط الكارت على الارض ..

واختتم صلاح حواره بان فريقه مستعد تماما لمباراة افريكا سبور وجميع اللاعبين جاهزون وأصحاء . وسيؤدى الفريق غدا مباراة الاوليمبى بنفس التشكيل الذى سيلعب به مباراة افريكا سبور القادمة



● الخطيب

● مجدى عبدالغنى



كاريكا البرازيلى يغيب عن اول مباريات نابولى

تاكد غياب النجم البرازيلى كاريكا ـ هداف منتخب البرازيل لكرة القدم والذى انضم مؤخرا لنادى نابولى الايطالى ـ عن مباراة ناديه الاولى فى الدور الاول لبطولة الاندية الاوربية الابطال يوم الاربعاء القادم امام ريال مدريد الاسبانى باستاد برنابية .. ولن يسمح للجمهور بدخول الملعب تنفيذا لعقوبة الاتحاد الاوربى بحرمان الجمهور من دخول المباراة لريال مدريد بملعبه بعد احداث الشغب من جماهيره فى لقاء بايرن ميونيخ الالمانى الغربى فى الموسم الماضى .. وكان كاريكا قد اصيب فى مباراة تجريبية بناديه بين لاعبى الفريق الاساسى والاحتياطيين .

تجربة اسكواش رائدة بنادى سبورتنج الاسكندرية

قام نادى سبورتنج الاسكندرية بتجربة رائدة ناجحة للنهوض بالاسكواش اشرك فيها ١٦ لاعبا من اشباله تحت ١٢ و١٤ و١٦ و١٩ سنة .. اجتمعوا فى معسكر بالنادى اشرف عليه عباس قاعود بطل مصر الاسبق والذى كان فى زيارة لمصر .. دفع له النادى ٤ آلاف جنيه ليقوم بالمهمة التى استمرت ثلاثة اسابيع ، كان التدريب فيها يوميا بواقع ساعتين فى الصباح و٣ ساعات بعد الظهر ، تحت اشراف لواء عبدالفتاح حسن مدير الاتحاد .

وقد شهد لواء طيار على بغدادى رئيس مجلس ادارة الاتحاد المصرى للاسكواش مدى نجاح التجربة والتقدم الملحوظ فى مستوى الناشئين وساعد على نجاحها ان ادارة النادى لم تبخل بشيء بل قدمت للمدرب واللاعبين كل التسهيلات .. هذا النجاح الذى يدعو الى تكرار التجربة ..

ويقول عباس قاعود أن بين الخامات من يمكن ان يصل بالعناية والرعاية الى المستوى الدولى بعد ٤ سنوات .. وان من بين الناشئين من هم فى حكم الفلتات : خالد الشربينى وعمره ٩ سنوات .. والشقيقان اشرف وسامى زغلول تحت ١٢ب و١٤ سنة وادهم ثابت تحت ١٣ سنة ..

وعن بطولة العالم التى ستقام فى انجلترا من ١١ الى ٢١ اكتوبر القادم يفضل قاعود الا يقع الاتحاد المصرى فى خطته المعتادة وهو الاشتراك باللاعبين القدامى .. ذلك انهم لن يحرزوا اى مكان متقدم فى بطولة العالم .. ومادام الامر كذلك فان الافضل ان يعطى الفرصة للاعبين الصاعدين فنشترك بفريق من جمال الامير وامير وجيه وناصر زهران .. بينما الواضح ان الاتحاد يعتزم الاشتراك باللاعبين جمال عوض ومجدى سعد الى جانب جمال الامير وامير وجيه ..

كذلك ينصح عباس قاعود ان يصحب اللاعبين مدرب ذو مستوى عال يعمل مع اللاعبين قبل البطولة وبعد العودة الى القاهرة .



ناشئو الاسكواش بنادى سبورتنج يتوسطهم لواء طيار على بغدادى رئيس الاتحاد والى يمينه بين اللاعبين لواء عبدالفتاح حسن مدير الاتحاد وفى اقصى يسار القارىء عباس قاعود .

نقط وحروف

ذكريات سورية بمناسبة دورة المتوسط

●● بمناسبة دورة العاب البحر المتوسط التى تبدأ مبارياتها من اليوم فى اللاذقية ودمشق وحلب وطرطوس السورية تتوالى الذكريات بين السعيد والمؤسف .. وان كانت الغلبة عندى للذكريات السعيدة ، قبل وبعد ان تعلن الوحدة بين مصر وسوريا لتكونا الجمهورية العربية المتحدة .. وبعد ان تعلن الوحدة .. اما ما حدث بعد « فركشة » تلك الوحدة ، ومانحن فيه من فرقة شكلية فنترك لرجال السياسة ، تصحيحه ، راجين لهم التوفيق ..

اذكر قبل قيام الوحدة اننى شاركت فى اغسطس سنة ١٩٤٩ ـ وكنت ضابطا بالحرس الملكى ـ فى وفد مصرى سافر الى دمشق لتهنئة حسنى الزعيم الذى كان قد قام بانقلاب عسكرى وتولى رئاسة الدولة .. وفى حفل الغداء الذى اقامه تكريما للوفد المصرى اعلن انه قرر اهداء كل من اعضاء الوفد وساما يليق بالمناسبة وبالعلاقات الوطيدة بين مصر وسوريا .. هذا الوسام اسمه « وسام الشرف » وانه جار تصنيع اول دفعة منه فى باريس .. وانه سيرسله الى القاهرة ليسلم الينا بمجرد وصوله .. وتشاء الظروف اننى كنت بعد شهر واحد فى ميدان « تايمز » الشهير فى نيويورك ، ووقفت لاقرأ نشرة الاخبار الضوئية فإذا بى افاجأ بخبر اغتيال الرئيس حسنى الزعيم .. « وطار » الوسام طبعا !!

وقبل الوحدة ايضا اتذكر اننى كنت فى حلب حيث كان يزورها وفد طبى مصرى برئاسة الدكتور النقيب يحمل الادوية للمصابين هناك فى احد الاحداث .. وهتفت جماهير حلب المحيطة بفندق « امباسادور » الذى نزلنا فيه بالوحدة . قبل ان تتحقق بحوالى عشر سنوات ، اى ان السوريين الاشقاء كانوا هم الساعين الى الوحدة التى انشقوا عليها بعد ذلك .

وفى بداية ايام الوحدة كانت النوايا خالصة ، ووحدنا فعلا الاتحادات الرياضية وكذا المنتخبات الجمهورية العربية .. واذا كان اغلب منتخب كرة القدم من المصريين ، فإن منتخب كرة السلة ضم كثيرا من السوريين . واقيمت بطولة كأس الجمهورية العربية لكرة القدم فى القاهرة وفاز بها النادى الاهلى ومازال يحتفظ بالكأس فى دولابه الضخم تأخذ مكان الصدارة .. ثم شاءت ظروف الانفصال ان تبقى الكأس حيث هى .. فقد انتهت الوحدة .. وانتهت المسابقة ..

واليوم فى دورة البحر المتوسط .. وهى دورة « نصف عربية » .. حيث تشترك فيها مع سوريا ومصر كل من لبنان والمغرب وتونس والجزائر وليبيا .. نرجو أن تتوحد القلوب العربية .. وان تحقق كل المسابقات بروح الود والاخوة .. وان يتحقق لدورة اللاذقية كل النجاح .

عبدالمجيدنعمان

ليتبارسكى « العائد » يرد لألمانيا اعتبارها أمام انجلترا بعد ٢١ عاما

بفضل المتألق بيير ليتبارسكى ـ نجم المانيا الغربية الذى عاد لناديه كولونز بعد عام لعبه فى نادى ماترا راسينج باريس الفرنسى ـ فازت المانيا على انجلترا ٣/١ فى لقائهما الودى اول امس فى دوسلدورف بالمانيا قبل ٩ شهور من افتتاح نهائيات كأس الامم الاوربية القادمة بنفس الملعب .. سجل ليتبارسكى لفريقه هدفين مبكرين اولهما بعد ٢٤ دقيقة بقذيفة من ٣٠ ياردة .. ثم احرز الهدف الثانى من ضربة ركنية مباشرة خدعت فيها الكرة الحارس الانجليزى العملاق بيتر شيلتون فى مباراته رقم ٩٢ مع فريقه .. وقبل نهاية الشوط بدقيقة خطف جارى لينيكر لانجلترا هدفها الوحيد ـ محرزا هدفه العشرين فى ٢٥ مباراة دولية .

وفى الشوط الثانى اضاف الاحتياطى فونكى لالمانيا هدفها الثالث الذى اكد تفوقها الكبير .. وقد اوضحت المباراة ان الفريق الالمانى هو المرشح الاول لاحراز البطولة القادمة بملعبه .

الطريف فى المباراة ان الشرطة الالمانية كانت قد اعدت عدتها للمباراة دون وقوع اى احداث شغب او عنف من ٤ آلاف مشجع انجليزى صاحبوا فريقهم ولكن الجمهور الانجليزى الذى فاق صراخه وهتافه صياح ٥٠ الف المانى التزم التشجيع السليم ، وخرجت المباراة نظيفة .



شتيفى جراف

فى دور الأربعة لبطولة الولايات المتحدة للتنس
مباراتان صعبتان .. ولندل وشتيفى بلامنافسة

بنسبة اكثر من ٩٥٪ تتجه التوقعات والمراهنات لصالح التشيكى ايفان لندل لاعب العالم رقم واحد فى مباراته اليوم مع الامريكى المخضرم جيمى كونورز (٣٥ سنة) فى الدور قبل النهائى لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس المقامة حاليا فى نيويورك .. والتوقعات لم تأت من فراغ لان لندل فاز على كونورز فى كل اخر ١٤ مباراة بينهما .. وكان اخر فوز لكونورز على لندل فى ٢١ اكتوبر ١٩٨٤ فى نهائى بطولة طوكيو وهى اخر بطولة كبرى حصل عليها كونورز !

وعلى الطرف الاخر من الدور قبل النهائى تجرى مواجهة سويدية ساخنة يصعب التنبؤ بنتيجتها خاصة ان مستوى اللاعبين ستيفان ايبيرج (المصنف رقم ٢) وماتس فيلاندر (المصنف رقم ٣) متقارب جدا .. وكان ايبيرج قد فاز بعد مباراة جيدة على راميش كريسنان الهندى ٦/٢ و ٦/٤ و ٦/٢ معتمدا على ضربة إرساله القوية وتقدمه السريع إلى الشبكة لاصطياد كرات منافسه بضربات مباشرة .. ورغم هذا الفوز الذى يبدو سهلا الا ان الشوط الثالث من المجموعة الثانية مع كريسنان شهد ندية فائقة واستمر اكثر من ثلث ساعة .. وقد عقب ايبيرج عليه قائلا إنه اطول شوط لعبه فى حياته وقد خالجه الاحساس خلاله بانه ومنافسه غير قادرين على الفوز به !

اما ماتس فيلاندر فقد فاز بعد ٣ ساعات ونصف على التشيكى ميلوسلاف ميشير ٦/٣ و ٦/٢ و ٧/٦ و ٦/٤ و ٧/٦ ليرد اعتباره امام التشيكى الذى اخرجه من دور الـ ١٦ لنفس البطولة فى العام الماضى .

وقد التقت فى ساعة متأخرة من مساء امس شتيفى جراف الالمانية الغربية المرشحة رقم واحد مع الامريكية المقاتلة لورى ماكنيل التى هزمت كريس ايفرت فى الدور السابق .. وأكدت شتيفى قبل اللقاء انها تحسب للمباراة ألف حساب رغم ان ايفرت أخبرتها عقب هزيمتها بأنها لم تلعب بنصف مستواها العادى ... وتلتقى الفائزة فى هذه المباراة والتى يكاد يجمع الخبراء على انها ستكون شتيفى ـ مع الفائزة من لقاء الدور قبل النهائى الاخر بين مارتينا نافراتيلوفا الامريكية (المرشحة رقم ٢) والتشيكية هيلينا سوكافا (المرشحة رقم ٤) وهو اللقاء الرابع بينهما على التوالى فى الدور قبل النهائى لنفس البطولة .. وكانت مارتينا قد فازت باللقاءات الثلاثة السابقة .



● لندل

اللاذقية LATAKIA — X JEUX MEDITERRANEENS 1987

افتتاح ممتاز لدورة البحر المتوسط باللاذقية
اليوم تبدأ المنافسات وتشترك مصر فى السباحة

رسالة اللاذقية : حاتم زكريا :

اليوم تبدأ منافسات دورة ألعاب البحر المتوسط العاشرة حيث تجرى أولى مسابقات السباحة وبطولة الجمباز للرجال والتنس والغطس والكرة الطائرة للجنسين .. وكان قد احتفل أمس بافتتاح الدورة فى حضور الرئيس السورى حافظ الأسد وانطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية وعدد من كبار الشخصيات السياسية والرياضية بدول حوض البحر المتوسط والشرق الأوسط .

فى مسابقات اليوم لا يهمنا سوى السباحة التى نشترك فيها حيث يقام أول سباقاتها وهى ١٠٠ متر حرة و٤٠٠ متر متنوع للسيدات و١٠٠ متر صدر و٢٠٠ حرة للرجال .. التصفيات الساعة العاشرة صباحا والنهائيات ما بين الخامسة والسادسة بعد الظهر .. ويمثل مصر فى السباحة : احمد غانم وتامر ابراهيم ومحمد يوسف ومصطفى امين وامين احمد امين وعماد الشافعى ، والفتاة الوحيدة شرويت حافظ .. هذا وتأجل بدء مسابقات العاب القوى إلى يوم ١٩ سبتمبر بدلا من امس .

والمتوقع ان يحقق سباحونا وسباحتنا ارقاما جديدة لهم وان كان من غير المتوقع ان يفوزوا بميداليات وسط سباحى أوروبا الاكثر حنكة وخبرة .

حفل افتتاح رائع :

جاء حفل الافتتاح – الذى جرى وسط اجراءات امنية مشددة – رائعا من كافة النواحى .. قبل بدء الحفل كان الاستاد الرئيسى على اتم الاستعداد للحدث الكبير حيث ارتفعت اعلام الدول المشتركة فى الجزء العلوى من الاستاد ومنها ارتفعت الاعلام الملونة وأمام المنصة الرئيسية وفى مضمار الملعب اقيمت منصة من ثلاثة مستويات سياسية وعلى يسار ويمين المنصة اقيمت ١٦ منصة ثانوية .. أرض الملعب مغطاة بسجادة خاصة مخططة وعلى يمين المنصة الرئيسية وضعت أربعة اعلام فوق الصوارى وهى اعلام الدورة والدول المنظمة والدول التى ستنظم الدورة القادمة ١٩٩١ (اليونان) وصارى يعلق عليه علم الدولة التى ستفوز بالدورة الحالية .. وفى المداخل الرئيسية وعلى يسار ويمين الملعب دخل ماسكو الابواق وقارعو الطبول بخطوات منتظمة واتجهوا ناحية اللوحات الخلفية ووقفوا فى ارض المضمار فى مواجهة المنصة الرئيسية ترافقهم موسيقى احتفالية ثم تحولوا صوب منتصف الملعب وتوقفوا عند نقطة المنتصف ثم توقفت الموسيقى .. وتدخل المذيع الداخلى ثانية وقال : انتباه .. انتباه .. دقائق ويبدأ حفل افتتاح الدورة .

وقبل الحفل بثلاثين ثانية توقفت الموسيقى وأطلق « المترنوم » ٣٠ ضربة وعند الأخيرة انطلقت الابواق فى شكل احتفالى مع ايقاع الطبول تعلن وصول الرئيس السورى وفى نفس الوقت شكلت اللوحة الخلفية شعار الدورة العاشرة ويبدأ عرض لـ ٤٠٠ من حملة الاعلام واخذت ١٥٣٦ فتاة ومعهن ٥٠ فتاة اخريات يحملن الابواق التمرية مكانهن عند اللوحة الخلفية .. واتجهت ٤ مجموعات من حملة الاعلام الى زوايا ارض الملعب مشكلة اربع علامات زرقاء سماوية جميلة . بينما اتجهت الفتيات حاملات الابواق فى ثياب صفراء غير عادية الى منتصف الملعب وفى ايديهن اصداف حلزونية (قواقع) على شكل الابواق ثم دخلت العربات التدمرية (١٧ عربة) يجر كل منها حصانان على انغام موسيقى « فيردى » – مارش – ابواق اوبرا عايدة .. جرت العربات فى المضمار لملاقاة بعضها البعض وفى كل عربة تحمل « جرة » ماء من البحر المتوسط على كتفها .. قطعت العربات ارض الملعب بشكل قطرى وفى منتصفه نزلت الفتيات حاملات « الجرار » وانضم اليهن الرجال حملة المباخر وقدمت المجموعة رقصة خاصة تعبر عن معنى ويبقى الماء رمز الحياة اذ ليس عبثا الطقس الرئيسى لالعاب البحر المتوسط هو انطلاق المياه من النافورة ورقصت فتيات « الجرار » فى خفة ورشاقة فى حرص شديد على عدم اراقة نقطة واحدة من ماء الجرار وانضم الى الرقص حملة المباخر فاضفوا عليها مزيدا من الهيبة والغموض .

وعقب انتهاء الرقص رافق الرجال الفتيات ثم سكبت الفتيات المياه بلطف وخفة فى الخزان العام .. لحظة وبدات النافورة الرئيسية للدورة (نافورة السلام والصداقة) العمل .

وبدات العروض توضح حركة المياه المتدفقة الخاصة فى مدينة تدمر العريقة فى القدم ثم اسطول السفن الفينيقية (١٧ سفينة) تمثل كل واحدة دولة من الدول المشتركة مشدودا على صواريها بدلا من الاشرعة اعلام الدول .. وتوضح لوحات العروض هدوء البحر والشمس الساطعة ثم هيجان البحر وامواجه العالية بظهور قنبلة ذرية على اللوحة الخلفية معلقة تهدد الانسانية جمعاء بالموت .. ولكن الناس على الأرض يرفضون الحرب الذرية فانهم يريدون الحياة والعمل فى سعادة .

فى الفقرة الثالثة للاحتفال ظهر اسطول السفن الفينيقية فى ارض الملعب وهو يسبح فى هدوء تاركا عليها اثر شعار الدورة العاشرة وفى نفس الوقت تظهر القنبلة على اللوحة الخلفية ولكنها مشطوبة هذه المرة وكان لسان حال اللوحة يقول : العالم بحاجة ماسة للسلام وليس بحاجة الى الحروب . ثم تعود الشمس الى اللوحة الخلفية مرة اخرى ويعود الى الموسيقى هدوؤها وجمالها .

وتضمنت الفقرة الرابعة عروضا رياضية منها عرض فرق الدول المشتركة مصحوبة بمؤثرات صوتية .. ثم القى رئيس اللجنة المنظمة للدورة كلمته وفى نهايتها طلب من الرئيس السورى اعلان افتتاح الدورة . بعد ذلك رفع علم الدورة على الصارى الرئيسى ايذانا ببدء الدورة . ويتقدم شباب من اللاذقية والدار البيضاء لتسليم وتسلم علم الدورة . ثم القى الحكام واللاعبون قسم الدورة .

بضربة جزاء .. فاز الاتحاد على الزمالك ١ / صفر بالاسكندرية
المباراة ضعيفة المستوى والأداء عشوائى والنجوم محمد عمر وحمادة عبداللطيف والحمامصى

كتب – علاء صادق :

فى مباراة ضعيفة لا تليق بالاسم الكبير للناديين .. فاز الاتحاد السكندرى على الزمالك ١/صفر احرزه حسنى عباس من ضربة جزاء واضحة فى الدقيقة السابعة من الشوط الثانى .. جاء اللقاء فاترا فى اغلب اوقاته حافل بالاخطاء الغريبة خاصة فى التمرير فذهبت معظم التمريرات للاعبى الفريق المنافس .. ولا يمكن الحكم على اداء الزمالك فى هذه المباراة التى لعبها دون خمسة من اساسيبه على ارض غير صالحة ووسط جمهور متعصب ضده .

وعبر ٩٠ دقيقة لم يكن بالمباراة من نجوم تستحق الذكر سوى محمد عمر صمام امان الاتحاد وحمادة عبداللطيف مفتاح لعب الزمالك وعبدالسلام الحمامصى حكم المباراة الذى كان عادلا اجاد لما لم يحتسب ضربة جزاء طالب بها جمهور الاتحاد فى الشوط الاول وازدادت اجادته باحتساب ضربة الجزاء الصحيحة .. ثم باضافة ٤ دقائق ونصف كوقت محتسب بدلا الضائع فى نهاية الشوط الثانى لأن لاعبى الاتحاد تعمدوا اضاعة الوقت فعلا بعد احرازهم للهدف .

مثل الاتحاد : محمد فتحى – الاسناوى ومحمد عمر وطارق العشرى وحسنى عباس – خميس حسن ومحمود عطا ومنير عقيل – احمد شرف وسمير فوزى ومحمد سلامة .

× وفى الشوط الثانى خرج سمير فوزى ثم احمد شرف ولعب بدلا منهما عيد احمد واحمد السوكى فى الدقيقتين ١٧ ، ٤٠ .

ومثل الزمالك : ايمن طاهر – خالد جلال وهشام ابراهيم ونبيل محمود وبدر حامد – محمد حلمى وحمادة عبداللطيف ومجدى طلبة .. صلاح الطيب واحمد سالم وطارق يحيى .

× وفى الشوط الثانى خرج صلاح الطيب ثم احمد سالم ولعب نصر ابراهيم ثم مدحت مكى فى الدقيقتين ١٦ و ٣٣

وادار المباراة الحكم الدولى عبدالسلام الحمامصى وعاونه محمد السايس ومحمد خورشيد .. وانذر الاسناوى فى الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول للاعتراض .

× انذر حسنى عباس فى الشوط الثانى لاضاعة الوقت .

هدف المباراة :

× فى الدقيقة الرابعة من الشوط الثانى التحم خالد جلال مدافع الزمالك وأحمد شرف مهاجم الاتحاد فى كرة مشتركة اختل خلالها توازن خالد وذهبت الكرة لأحمد شرف .. فما كان من خالد الا ان امسك بفانلة احمد بوضوح شديد فلم يتوان الحكم عن احتساب ضربة جزاء لم يحتج عليها احد من لاعبى الزمالك .. وبعد ٣ دقائق استهلكت فى علاج محمد عمر سدد حسنى عباس الكرة بداخل قدمه اليمنى على يمين أيمن طاهر حارس الزمالك الذى اتجه للزاوية اليسرى .

شوط فاتر :

بدأ الشوط الاول هادئا من الفريقين وكان طبيعيا ان يعمد الزمالك الى ان يضفى هذا الهدوء على المباراة وهو يلعب خارج ملعبه ينقصه خمسة من نجومه الاساسيين .. بينما جاء فتور لاعبى الاتحاد غريبا فى ظل حماسة كبيرة لـ ١٥ الف متفرج يؤازرونهم . وبعد هزيمتهم امام المريخ فى افتتاح الدورى .. وقد اغرى المستوى الهزيل للاتحاد لاعبى الزمالك على السعى لتحقيق الفوز فهاجموا مستغلين تمريرات حمادة عبداللطيف عقل الفريق المفكر وانطلاقات طارق يحيى .. ولكن لاعبى الزمالك لم يستغلوا ٩ ضربات ركنية احتسبت لهم فى هذا الشوط .. واصر لاعبوه على ارسال الكرات نحو القائم القريب أو التمريرات القصيرة فضاعت الفرصة فى كل مرة .

وخلال هذا الشوط لم يكن هناك ما يستحق الذكر سوى تمريرة ذكية من حمادة عبداللطيف بعد ٣٤ دقيقة انفرد بها طارق يحيى فى مركز ساعد الهجوم الأيسر وسدد الكرة من ٢٠ ياردة صدها محمد فتحى بصعوبة ، وابعدها محمد عمر لضربة ركنية .. وقبل نهاية الشوط بدقيقتين طالبت جماهير الاتحاد – وهتفت ضد الحكم – بضربة جزاء لما اسقط هشام ابراهيم مدافع الزمالك احمد شرف مهاجم الاتحاد وهو يحاول ابعاد الكرة ولم يتوفر للعبة شرط التعمد الذى يعطى الاتحاد الحق فى ضربة الجزاء .

العشوائية مستمرة :

وفى الشوط الثانى هاجم الاتحاد وسرعان ما احرز هدفه بعدها التزم بالدفاع تماما بعودة محمود عطا لمعاونة خط الظهر وسلامة واحمد شرف للوسط وبقى عيد احمد وحده فى الامام .. بينما زاد الزمالك عدد مهاجميه بانضمام حمادة عبداللطيف لمركز الجناح الأيمن ونجح فى تشكيل خطورة بالغة على مرمى الاتحاد ولكن زملاءه المستسلمين للرقابة لم يساعدوه .. ارسل حمادة كرة هائلة فى الدقيقة ١٣ ارتطمت بالعارضة ولم تجد من يستغلها ثم ارسل كرة ثانية ابعدها محمد فتحى بصعوبة .. ومع الوقت يزداد ضغط الزمالك وتتحول العاب الاتحاد الى التشتيت فى اى اتجاه .. ثم يتلقى محمد فتحى كرة عرضية خطرة من مدحت مكى الذى علت الكرة اليه ليطيح بها فوق العارضة مهدرا آخر فرص فريقه .

• محمود عطا مدافع الاتحاد يتخطى احمد سالم لاعب الزمالك فى لقائهما الضعيف امس « تصوير – محمود عبدالعزيز »

رئيس نادى الاتحاد السكندرى يقول :

تجار المخدرات سبب فشل تاديتش فى مهمته !

وسفر تاديتش كسب مادى وفنى كبير لنادى الاتحاد !

• تاديتش

كانت اخبار الرياضة قد نشرت حديثا لتاديتش المدرب اليوغوسلافى لكرة القدم قبل عودته الى بلاده يوم الاحد الماضى اوضح فيه انه « طفش » من تدريب الفريق الاول لنادى الاتحاد السكندرى بسبب ما لقيه من مضايقات مجلس ادارة النادى بصفة عامة وعبدالله على حسن رئيس المجلس بصفة خاصة .

واليوم ننشر دفاع رئيس المجلس عن نفسه وعن المجلس وماوراء سفر المدرب الذى أجهد النادى نفسه حتى تعاقد معه ووصل فعلا وبدأ ممارسة مهمته .. وفجأة وقبل ان يكمل شهرا بالاسكندرية كان ما كان وثارت التساؤلات ..

يقول رئيس نادى الاتحاد :

الانتصارات المتتالية الاخيرة التى حققها نادى الاتحاد فى مختلف الالعاب فى مختلف البطولات المحلية والعربية والافريقية ازعجت المتربصين بالنادى والحاقدين على ادارته وانتظروا الموسم الرسمى لكرة القدم وكان صيدهم هذه المرة المدرب اليوغوسلافى تاديتش الذى تم لهم احتواؤه والسيطرة عليه حتى اصبح تاديتش وكأنه المتحدث باسمهم وعن مطالبهم المادية وقد لبت ادارة النادى المطالب المادية المشروعة والمعقولة ورفضت غير المعقولة ومن بينها :

● زيادة مرتب المدرب فؤاد مرسى من اربعمائة جنيه الى ١٢٠٠ جنيه وصرف ثلثمائة جنيه لشقيقه مكافأة بعد الفوز ببطولة الدورة الصيفية مع انه ليس من العاملين بالنادى بالاضافة الى طلب زيادة مكافأة فؤاد مرسى نفسه عن هذه البطولة الى الف جنيه لان كل ما تلقاه النادى منها عشرة الاف جنيه ولان المستحقين من المدربين واللاعبين كثيرون .

● استمرار د . مصطفى فضل فى عمله طبيبا للنادى حيث يلزم أن يكون الطبيب متخصصا فى العظام أو الجراحة أو الامراض الباطنية ود . مصطفى طبيب تخدير .

الخلاف مع تاديتش

● تم التعاقد مع تاديتش بترشيح من احمد كاطو المشرف على الكرة بالنادى بعد ان وعد المهندس حسن ابوالفتوح رئيس شرف نادى الزمالك بان يعين النادى فى تكاليفه .

● بعد وصول تاديتش وتهيئة كل اسباب الراحة له فى معيشته وعطله احاطت به فئة من الناس بعضهم كونوا ثروات هائلة من الاتجار بالمخدرات اتفقوا عليه بسخاء وبرغم اننا حذرناه منهم فانه استمر على علاقته بهم حتى احتووه وبدأوا تحريضه وكانت ثمار هذا التحريض ان طالب بعزل احمد كاطو عن الاشراف على الكرة ثم امتنع عن حضور التدريب ومسابقة الدورى العام مقبلة على الابواب ثم بدأ تحريض اللاعبين للايقاع بينهم . ثم اخذ ينكل باللاعبين الدوليين محمد عمر وطارق العشرى .

• محمد عمر

تاديتش مريض :

● بعد ممارسة تاديتش لعمله اتضح انه مريض بالقلب بما يشكل خطورة على حياته اذا بذل الجهد اللازم فى التدريب وقد اكد هذا عبدالله الاستاذ رئيس بعثة النادى العربى الكويتى وعبدالله الطويجى ممثل نادى السالمية الكويتى فى الدورة الصيفية وقالا انه بسبب المرض ترك تدريب الكويت خاصة ان عمره حاليا حوالى ٦٥ سنة .

وختم عبدالله على حسن رئيس نادى الاتحاد خطابه قائلا عن سفر تاديتش وفر على النادى ستين الف جنيه هى مجموع مرتبه طوال العام ونفقات سكنه والميزات الاخرى التى يتقاضاها ولما كنا نعلم انه مخدوع ومدفوع الى موقف الامتناع والعصيان من بعض تجار المخدرات – كما سبق القول – فقد قبلناه بعيوبه التى تكشفت واثبتها التقارير وقلنا فليكن خبيرا أو مستشارا ضيفا فالتعاقد قد حدث والغش قد وقع ولكن الذى عجل بالنهاية بعض من دفعوه وخدعوه .. ممن رفضت ادارة النادى سيطرتهم وقاومت اساليبهم .

عدة ألقاب فاز بها فريق الترسانة لكرة القدم فى السعودية :
الترسانة : بطل دورة الاندية العربية الأبطال
● الشابورى : أحسن لاعب ● عبدالحليم : هداف الدورة
● رمضان : ثعلب مصر ● محمد فؤاد : الجناح الطائر

رسالة جدة : احمد مكاوى

عدة ألقاب احرزها فريق الترسانة لكرة القدم ولاعبوه فى الدور التمهيدى للبطولة العربية للاندية ابطال الدورى العام التى نظمها الاتحاد السعودى فى جدة وانتهت مساء أول أمس .. لقد فاز الفريق بلقب بطل الدورة .. وفاز جمال عبدالحليم بلقب هداف الدورة .. وجمال الشابورى بلقب أحسن لاعب .. ومحمد رمضان بلقب ثعلب الكرة المصرية .. ومحمد فؤاد بلقب الجناح الطائر .

اشتركت فى الدورة التى تمثل مجموعة من مجموعات اربع يصل الأول والثانى منها الى نهائيات البطولة التى تقام بالرياض فى نوفمبر القادم خمس فرق : الترسانة المصرى واتحاد جدة والعباسية السودانى والشعب اليمنى ومقديشيو الصومالى . وقد انتهت باحتلال الترسانة المركز الاول برصيد ٧ نقط فى ٤ مباريات بلا هزيمة . فقد فاز ٤/١ على كل من مقديشيو والعباسية . وفاز ٥/١ على الشعب . ثم تعادل فى آخر مبارياته ١/١ مع الاتحاد . الذى احتل المركز الثانى بتعادله مرتين : مع العباسية ٢/٢ ثم مع الترسانة ١/١ وفوزه ٢/صفر على كل من مقديشيو والشعب ..

الشاذلى يقول :

وكان « لاخبار اليوم » هذا الحديث مع حسن الشاذلى المدير الفنى للترسانة :

× الحمد لله أن وفقنا الى هذا الفوز الكبير الذى بعث الاعجاب فى نفوس جماهير السعودية والجالية المصرية فى جدة .. لقد عدنا من ستاد رعاية الشباب بجدة الى الفندق فى « زفة » ومن خلفنا عشرات السيارات تهتف لمصر والترسانة .

هذه النتائج الطيبة التى أحرزناها أرجو ان تزيل حاجز الخوف من قيام الترسانة بتمثيل مصر فى المسابقات الدولية . بعد رد فعل الهزيمة فى الموسم الماضى من الترجى التونسى فى كأس الاندية الافريقية ابطال الكئوس . وذلك بعد ان زادت خبرة اللاعبين . واصبح الفريق يضم ثلاثة دوليين : سيد يوسف وجمال عبدالحليم ومحمد رمضان .. ومعهم جمال الشابورى أحسن لاعب فى الدورة .. ان هذا الفوز يعطينا حافزا لمواصلة المسيرة فى نهائيات البطولة فى الرياض . ويزيد من أملنا فى الفوز بالبطولة العربية للاندية منذ ١٤ سنة .

× رفع من الروح المعنوية للاعبين وجود كبار المسئولين المصريين بينهم واجتماعهم بهم : د . حسن عبدون والكابتن صالح سليم ومحمود كامل ياسين رؤساء مجالس ادارة اتحاد كرة القدم وناديى الأهلى والترسانة .

× الظاهرة الجميلة فى الدورة الناحية الاخلاقية وسلوك اللاعبين .. وقد اثبت ابناء الترسانة ان لاعبى مصر يجمعون بين الفن والسلوك الطيب .

× كان تنظيم الدورة ناجحا من كل الوجوه ، فحققت نجاحا منقطع النظير بلا اخطاء ولا شوائب .. منذ وصلنا عرفنا أين نقيم وأين نتدرب وأين نلعب المباريات .. نقطة واحدة خفيفة هى بعد مكان الاقامة عن الملاعب . لكنها لا تعتبر مشكلة فقد كانت المواصلات متوفرة .. كذلك لم تثر مشاكل فى التحكيم ، وان كان الحكم قد تجاوز قبل نهاية مباراتنا الأخيرة مع اتحاد جدة بثلاث دقائق عن ضربة جزاء لصالح الشابورى لما راوغ ودخل المنطقة بالكرة فتعرض لعرقلة واضحة من الدفاع .. لكن هذا لم يؤثر على احتلال الترسانة للمركز الأول .

× زاد من استمتاع الجمهور بعروض الترسانة ان الفريق احرز ١٤ هدفا فى مبارياته الأربع مقابل ٤ اهداف فقط .

× كانت مباراتنا مع العباسية اصعب المباريات فقد كان يهمنا أن نفوز بها لنضمن دخول الدور النهائى قبل ان نلاقى الاتحاد السعودى فى المباراة النهائية .. اهتزت اعصاب لاعبينا فى الشوط الاول الذى انتهى بالتعادل ١/١ ، ثم احرزنا ثلاثة اهداف متتالية فى الثانى .

× اخذت مباراتنا مع الاتحاد أول أمس طابع نهائيات البطولات .. كانت اشبه بلقاء بين الأهلى والزمالك .. شهدها ٣٠ الفا من السعوديين والمصريين .. كل مشجع لفريقه ، وحفلت المباراة بالمنافسة والجدية التى وصلت حد العنف احيانا . لكن فى اطار الاخوة .

خطوط الترسانة :

× ساعد على النتائج الطيبة اننا ثبتنا الفريق . ولم نبدل فيه الا لاعبا أو اثنين لظروف طارئة .. تكون التشكيل الاساسى من . سامح يحيى حارسا للمرمى وقد لعب المباريات الاربع ، ولا يسأل عن أى من الاهداف الأربعة التى منى بها مرماه .

– تكون خط الظهر من عادل محمود وسيد يوسف ومدحت أنور ورضا حميدة .. تولى سيد ومدحت الناحية الدفاعية ، وعاون عادل ورضا فى الواجبات الهجومية .

– كان خط الوسط ، اتقن الخطوط ، وأحسنها .. وتكون من : طارق عبدالحميد وأحمد مصطفى وجمال الشابورى وجمال عبدالحليم .. وقد مال أحمد مصطفى للدفاع أمام ظهيرى الوسط ، وشارك زملاؤه الثلاثة فى الهجوم .. وأثار « الجمالان » (الشابورى وعبدالحليم) الاعجاب .. الشابورى بتسديداته والعابه ومهاراته الفردية .. وعبدالحليم بحسن استغلاله للفرص الذى اكسبه لقب هداف الدورة برصيد ٧ اهداف .. وقد أحرز هدفا على الاقل فى كل من المباريات الأربع .. وتبعه محمد عبدالله الصومالى برصيد ٤ اهداف ، ثم كل من الشابورى ومحمد رمضان والبصاص السعودى ٣ اهداف ..

وكان طارق يكمل فى الجناح الأيمن مع محمد فؤاد .

– فى الهجوم .. حصل محمد فؤاد على لقب « الجناح الطائر » لسرعته ومهارته فى المراوغة .. ومحمد رمضان على لقب « ثعلب الكرة المصرية » بأهدافه الجميلة وتمريراته الممتازة التى كانت وراء اغلب الاهداف التى احرزناها .

– كان التغيير فى أضيق الحدود .. لعب هشام السيد بدلا من عادل محمد لما اصيب فى احدى المباريات .. كما لعب كل من جمال حمزة ومخلوف حامد جزءا من مباراة .

× لعب اتحاد جدة احسن مبارياته أمام الترسانة . وظهر افضل منه فى كل المباريات السابقة .. والواقع ان كلا من الفريقين لعب باعصاب مستريحة من حيث ضمان الوصول الى الادوار النهائية

جمال الشابورى

محمد رمضان

الشاذلى

نسيج حلوان يتعادل مع المريخ ١ / ١

هدف المريخ .. ضربة رأس موفقة من ايمن حافظ لاعب المريخ الذى اختفى فى الصورة عجز حارس نسيج حلوان عن منعها. « تصوير .. محمد رجب »

كتب – شوقى حامد :

تعادل نسيج حلوان مع المريخ ١/١ امس فى الدورى الممتاز لكرة القدم . تقدم المريخ فى الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول بهدف لغريب حافظ .. تعادل نسيج حلوان فى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى بهدف احرزه كمال محمدين .

جاءت المباراة متوسطة المستوى . شوطها الاول أفضل من الثانى .. اقتسم الفريقان الشوط الأول إلا أن المريخ استطاع بخبرة لاعبيه أن ينهيه لصالحه .. وتفوق نسيج حلوان فى الشوط الثانى وشكل خطورة مستمرة على مرمى المريخ إلا ان مهاجميه أهدروا الفرص تباعا ..

مثل حلوان : سيد الخولى – حمدى حامد ورضا قطب وعبدالناصر عزت وكارم عنتر – جمال الشحات ومجدى ابراهيم وكمال محمدين – سامى بشير وعماد صلاح ومحمد عبدالعزيز .

وفى الشوط الثانى لعب شوقى البحيرى وجابر الخواجة بدلا من بشير ومحمد عبدالعزيز .

ومثل المريخ : عماد المندوه – رافت شاهين ونبيل حلمى واشرف الكيلانى واشرف انور – حمادة مرزوق وأيمن حافظ وحكيم مرجان – هشام فؤاد وعاطف القبانى وطارق سرحان .

وفى الشوط الثانى لعب اسماعيل احمد وناصر الشناوى بدلا من سرحان والمندوه .

وحكم المباراة محمد محيى الدين ، ومعه ابراهيم عبدالرحيم وفاروق عبدالرحيم .

الهدفان :

●● فى الدقيقة ٣٦ .. هات وخذ بين ايمن حافظ وعاطف القبانى امام منطقة الجزاء ثم انفرد ايمن بالحارس وسدد الكرة بيمناه داخل المرمى .

●● فى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى – ومن ضربة حرة غير مباشرة امام منطقة جزاء المريخ – مرر البحيرى الكرة الى الشحات الى كمال محمدين الذى حولها برأسه داخل المرمى .

المصرى يهزم الاسماعيلى ١ / صفر ويتزعم الكرة بمنطقة القناة

بورسعيد – عادل الجزار :

فاز المصرى ١/ صفر على الإسماعيلى بجدارة فى الدورى الممتاز لكرة القدم أمس .. جاء الشوط الاول من بدايته قويا سريعا مع تبادل الهجمات الخاطفة ..

وفى الدقيقة ٣ لعب حمدى نوح كرة عرضية أمام مرمى المصرى حولها فكرى الصغير مباشرة لتصطدم بالعارضة والارض .. ثم هدأ اللعب نسبيا فى منتصف الشوط وانحصر اللعب فى منتصف الملعب .. بعدها عاود الفريقان الهجمات السريعة .. واتسمت هجمات المصرى بسرعة انطلاقات اينو وطارق سليمان من الوسط ومصطفى أبو الدهب والسيد عيد من الجانبين . ولكن قلة المهاجمين لم تكمل خطورة الهجمات .. فى حين اعتمد الاسماعيلى على التمريرات القصيرة والبينية فى بناء الهجمات التى قادها طارق الصاوى وحمادى الرومى .

ولكن مهاجمى الاسماعيلى اشتركوا أيضا مع مهاجمى المصرى فى قلة المتابعين للهجمة ..

وفى الشوط الثانى بعد ان احرز المصرى هدفه أصبح الاداء حماسيا على حساب المستوى الفنى والتكتيكى . وقد اتسم اداء الاسماعيلى بعد الهدف بالعصبية الزائدة التى أثرت على دقة التمرير وجماعية الاداء . وكثر احتكاك لاعبى الاسماعيلى بلاعبى المصرى مما حدا بابراهيم النادى حكم المباراة أن ينذر أربعة لاعبين : حمادة المصرى وفكرى الصغير وفوزى جمال وسعفان حارس الاسماعيلى .. بينما اخذ اداء المصرى الى هدوء الاعصاب وارتفاع المعنويات ولم يبادلوا الاسماعيلى الخشونة . وقد سهل ذلك عليهم سرعة الوصول الى مرمى الاسماعيلى بفضل تحركات لاعبى خط الوسط والظهيرين ، مما أدى الى حسن الانتشار واستغلال المساحات الخالية .

تحسن اداء الاسماعيلى فى ربع الساعة الاخير بعد ان هدأت اعصاب لاعبيه نسبيا ، ولكن جاء تركيز الهجمات الى أرسال التمريرات الى حمدى نوح المحاصر من مدافعى المصرى . ومع الدقائق الاخيرة زادت اثارة المباراة ، مع سرعة تبادل الهجمات وانفرد حمدى نوح بعادل عبدالمنعم حارس المصرى ويضيع الفرصة ويرد جمال جودة بانفراد مماثل وينقذها سعفان .

مثل المصرى : عادل عبدالمنعم – ابو الدهب وسيد عبداللطيف وسعيد الجدى والسيد عيد – طارق سليمان والوشاحى ومجدى امام واينو – جمال جودة ومحمد السعيد (طلعت منصور) .

ومثل الاسماعيلى : سعفان – ابو طالب العيسوى ومحمود جابر ومحمود سن وفوزى جمال – حمادة الرومى وطارق الصاوى وفكرى الصغير – خالد القماش وحمدى نوح واسماعيل توتو .

وحكم المباراة : ابراهيم النادى الحكم الدولى ، ومعه فوزى عبدالعظيم والسعيد محمود ..

هدف المباراة :

●● فى الدقيقة ٥ من الشوط الثانى .. ضربة ركنية لعبها اينو . هيأها محمد السعيد برأسه الى جمال جودة يطلقها داخل الزاوية اليمنى .

جمال جودة

المحلة ٣ غزل دمياط ١

المحلة – كمال ابو شلبية :

فاز غزل المحلة ٣/١ على غزل دمياط فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/١ .. سجل للمحلة خالد عيد فى الدقيقة ٤٥ ولدمياط يوسف خليفة بعد دقيقة .. وفى الشوط الثانى سجل للمحلة عاصم المرشدى الهدفين الثانى والثالث فى الدقيقتين ١٢ و٣٦ ..

المباراة قوية وسريعة وتسيدها غزل المحلة طول شوطيها ..

حكم المباراة : محمد بشارى ومعه حسن عبدالحميد واحمد كامل .. وانذر من دمياط سامى حكيم .

١٤ لاعبا من الأرجنتين طردوا .. فى يوم واحد

حفلت مباريات دورى كرة القدم بين أندية الدرجة الاولى بالارجنتين هذا الاسبوع بخروج اللاعبين على القانون . بلغ عدد اللاعبين الذين عوقبوا بالطرد ١٤ لاعبا فى ٩ مباريات





هكذا من الأصل



الحب عند النساء !

● النساء اكثر دقة في التعبير عن الحب من الرجال كما يقول دكتور وليام اونين استاذ علم الاتصال بجامعة تكساس الامريكية . بينما يكون الرجال اسرع في التعبير عنه . كلاما او الفاظا فقط !

ان المرأة حين تقول للرجل انها تحبه فهي تقصد وتعني ماتقوله بينما يسرع الرجل الى القول حتى حين يكون عاطفته اقل من الحب .. السبب ان الرجل يفضل ان يتعدى المراحل وبسرعة بينما لاتستطيع المرأة ان تحدد مستوى علاقتها معه .. ويؤكد خبير علم الاتصال الامريكي ان المرأة حتى وان شعرت بالحب الحقيقي تفضل تأخير اعلانها له وتكون حذرة في انتظار الاستجابة الاولى من الرجل .

بعد ٢٥ سنة زواج
يمكنك التأكد من حب زوجتك !

● اعتقاد قديم يرجع الى عصر الفراعنة يؤكد ان الحياة السعيدة لفترة طويلة بين الزوجين تؤدي الى تشابه تعابير وجهيهما على المدى الطويل .. هذا الاعتقاد القديم اكدته تجارب العلم الحديثة وايدت فكرة تشابه الزوجين بعد مرور ٢٥ عاما من الزواج .

الدكتور روبرت زيونز العالم النفسي بجامعة ميتشجان يرجع هذا التشابه بين الزوجين – على المدى الطويل – الى المشاركة الوجدانية بينهما والمستمرة على مر السنين

وليست بالمشاركة الوجدانية فقط تتشابه تعابير وجه الزوجين كما اضاف العالم النفسي ولكن العادات الغذائية ايضا ومايترتب عليها من ترسب في خلايا الوجه تؤدي ولو بقدر ضئيل الى هذا التشابه .. وهناك عامل ثالث ذكره الباحث الامريكي وهو الدافع اللاشعوري لدى احد الزوجين الى محاكاة التعابير الوجدانية الصامتة المرسومة على وجه شريكه

من ناحية اخرى اكد الدكتور بول ايكمان استاذ علم النفس بكلية الطب بجامعة كاليفورنيا قائلا انه يوسع المشاركة في تجارب الحياة خلال سنوات طويلة ان يغير انماط عضلات وتجاعيد الوجه مما يؤدي الى زيادة التشابه بين الزوجين .

لذلك اذا اردت ان تشبهي زوجك عليك ان تشاركيه دائما عواطفه واحلامه وطموحه وان تتناولي معه نفس الاطعمة التي يقبل عليها .. هذا بالنسبة للزوجة اما بالنسبة للزوج فاذا اراد التأكد من حب زوجته له عليه ان يبحث عن صورته في وجهها ولكن بعد مرور ٢٥ سنة من الزواج .

قيل .. وقال

أحبه .. ولكنى أخاف منه !

●● قالت للطبيب : أحبه ولكنني اخاف منه . انه مثل باقي الرجال يحب نوثتي فقط .. كيف انتقل به من مرحلة حب الانوثة الى مرحلة حب الشخصية ؟ انه لايرى عندي سوى انني امرأة .. حواء الذى اخرجت ادم من الجنة .. ويريد ان ينتقم له .

قال لها الطبيب

كل رجل – منذ بدء الخليقة وحتى يومنا هذا – تكون نظرته الاولى للمرأة نظرة الصياد او المنتقم الاول لآدم .. لايرى الا انثى امامه ولايفكر الا في الاسلوب الامثل لاقتناصها انها الفريسة المنشودة .

ولكن على المرأة الذكية ان تبدل هذه الفكرة عند الرجل ليس بالغاء انوثتها ولكن بعدة خطوات بسيطة وقليلة .

كوني له الام والمصدر الحنون ولاتقدمي له سوى مشاعر راقية تحتوي على التضحية والمساعدة

قدمي له عقل وفكر ناضج وابتعدي عن اساليب حواء التقليدية في اللعب بافكاره ومشاعره حتى ولو كان ذلك على سبيل المداعبة .

كوني صادقة – حتى في اتفه الاشياء – ولاتفكري في خداعه لانه سيكشف هذا الخداع على المدى الطويل ..

الهدوء والبساطة مع ابتسامة أمل من اسس الشخصية الجذابة التي تلفت النظر الى المضمون وليس الشكل العام الخارجي

التفاهم المتبادل من اقوى الاربطة التي تشد الرجل نحو المرأة وتجعله يلجأ اليها دائما في كل صغيرة وكبيرة .

واخيرا لاتنسي ان اقرب طريق الى قلب الرجل معدته لذلك اهتمي بتقديم اشهى واجمل الاطباق له ويفضل ان تكون من صنع يديك .

للمرأة فقط !

عزيزتي



عن مخاطر الانجاب المبكر والحمل المتكرر وتعدد الولادات تحدث على مدى اسابيع طويلة مجموعة من كبار اساتذة امراض النساء والولادة في الجامعات المختلفة واكدوا على اهمية التباعد بين الولادات واهمية تنظيم الانجاب حفاظا على صحة وحياة الام والطفل معا .. وتنظيم الانجاب ليس ضرورة صحية فقط بل ضرورة نفسية واجتماعية ايضا وهذا ما يؤكده اساتذة الاجتماع والسلوكيات والامراض النفسية والعصبية بالجامعات المختلفة – ونبدأ من هذا الاسبوع في نشر ارائهم تباعا في هذا الموضوع الهام الذى يهم كل اسرة مصرية .. يتحدث الدكتور ملاك جرجس استاذ كرسي العلوم السلوكية واخصائي الامراض النفسية فيقول :

قديما كان يقال ان العقل السليم في الجسم السليم ولكن الحقيقة هي الجسم السليم في العقل السليم . بدليل ان ٨٠٪ من الذين يترددون على الاطباء يعانون من امراض نتيجة الحالة النفسية – من هؤلاء الذين يعانون من امساك مستمر او تشنج في المصران الغليظ وسبب مرضهم نفسي بالدرجة الاولى . وحالة القلق النفسي تزيد من ضربات القلب ويكون القلب ليس به اى مرض عضوي .. فالحالة النفسية لها اثر كبير على الجسم .. والمرأة المتعددة الولادات لاشك ان حالتها النفسية تضطرب اضطرابا شديدا لان طاقتها النفسية والجسمية لا تستطيع ان تشرف على ثلاثة او اربعة ابناء في آن واحد . وكذلك المرأة التي لديها ابناء في اعمار متقاربة ترهق نفسها نفسيا اكثر من إرهاقها الجسدي ولاتستطيع ادارة شئون منزلها وتسوء علاقتها بزوجها نتيجة لذلك فيهرب الزوج الى خارج المنزل ويزداد اضطرابها النفسي وتزبل وتصاب باعياء شديد .. وكثير من النساء معددات الولادة تصبن بعد الولادة بحالة من الاكتئاب بل احيانا تظهر على البعض منهن امراض الجنون لانهن في حالة رعب . من اللي جاي بعد كده !! .. . والاكتئاب وظهور حالة الجنون هي وسيلة للهروب من الواقع .. ان تنظيم الانجاب خير ضمان لصحة المرأة نفسيا وجسديا وخير حافظ على صحتها وصحة ابنائها وعلى زوجها وبيتها وهي ضمان لحياة اسرية سعيدة .

السبت المقبل :
عيد للموضه لاول مرة فى فرنسا

باريس : وليم ويصا :

تشهد فرنسا ابتداء من اليوم . وحتى يوم السبت المقبل مهرجانا للاناقة والموضة في ٢٢ مدينة فرنسية .. ينتهي باعلان ١٩ سبتمبر ولاول مره .. عيد للموضه والاناقة

قرر ذلك فرانسوا ليوتارد وزير الثقافة الفرنسي الذى بدا ينزعج امام تراجع لمسات الاناقة والذوق الفرنسية التقليدية امام زحف الجينز .

وقرر في نفس الوقت . عمل حملة دعائية .. تظهر اعلاناتها في جميع فرنسا .. تحمل شعار «فرنسا .. اني احب موضتك» نرى فيها ابولون إله الجمال .. يعانق «ماريان» رمز فرنسا .. ويقول لها هذه الجملة .

وطلب الوزير الفرنسي من جميع الفرنسيين ان يرتدوا «اشيك» ما لديهم يوم السبت المقبل .. عيد الموضة الاول كما ستجرى في يوم ٢٢ مدينة فرنسية عروضا للازياء لايشارك فيها ملوك الموضة . ولكن مؤسسات الملابس غير الشهيرة .. وتنتقل العروض بعد ذلك للسير في الشوارع ..

وقررت وزارة الثقافة عمل مسابقة لتصميم احسن زى لرجال المتاحف وحراسها . وكذلك وزارة البرق والبريد والتليفونات .. عمل مسابقة لاحسن زى لكي يرتديه سعاة البريد .. بحيث يكونون عنوانا متحركا للاناقة والذوق .

وسوف ينتهي المهرجان .. بعرض ضخم للموضه سيقام على اكبر مسرح لعروض الموضه يقام الآن في حدائق التروكاديرو .. عند اقدام برج ايفل تشارك فيه ٨٠٠ عارضة ازياء من ٢٠ دولة اجنبية منها الصين الشيوعية التى ارسلت ٢٥ عارضة .



احترسى من الجلوس الخاطىء .. والوزن الثقيل

كتبت – هبة حسين :

انتشرت في الفترة الاخيرة ظاهرة امراض مفصل الركبة وشكوى الكثيرين خاصة السيدات من آلام الركبة والجرى وراء ظاهرة شفط مياه الركبة التي اثبتت التجربة انها غير ذات جدوى .

عن هذه الظاهرة يقول الاستاذ الدكتور ممدوح حفني رئيس اقسام العظام بكلية طب عين شمس ان تحلل مفصل الركبة في دول الشرق الاوسط يحدث عموما مبكرا عن البلاد الاخرى حيث ان لدينا عادات خاطئة في الجلوس واستعمال الركبة اشهرها وضع القرفصاء المنتشر بين السيدات لذلك ينبه الى ضرورة ملاحظة الاعراض الاولية لتحلل مفصل الركبة والتي تبدأ بالام في الحركة مع صعود السلم تليها اوجاع متصلة ليلا تعرف . بالنبح . وهو نبض متكرر في الركبة اثناء الجلوس والنوم

ويؤكد الاستاذ الدكتور ممدوح حفني ان ظاهرة شفط مياه الركبة طريقة متأخرة في العلاج حيث ان تدخل الجراحين بالابر عادة ماتصحبه مضاعفات تؤدي الى نهاية المفصل لذلك فالمفضل في مثل هذه الحالات هو العلاج الطبيعي الذى يعيد للانسجة مرونتها التي وهبها الله له

اما الدكتور مأمون دياب مستشار جراحة العظام فيقول ان مفصل الركبة هو اكثر المفاصل التي تصاب بضمور الغضاريف في مصر .. ويرجع ذلك لعدة اسباب من اهمها الوزن الزائد خاصة لدى السيدات وعدم توافر الوعي الطبي مما يحول دون تقويم العظام والمفاصل في سن مبكرة . حيث يكون الامر غاية في السهولة .

القرنفل .. في الطب الشعبى القديم

● استعملت زهرة القرنفل منذ القدم وعرف في الطب الشعبي القديم والحديث .. يوصف القرنفل في علاج ارتفاع الحرارة الناتجة عن الحمى .. مطهر خاصة للمعدة . يشفي من القروح وآلام الرأس والصرع ويحمي من الاوبئة .. يساعد على الهضم وينفع في ابطال مفعول بعض السموم .. يسكن من الام الاسنان ويخفف التهابات الحساسية .. ثم قيل عنه انه مقوى لعضلة القلب ..

يمكنك تناول القرنفل على شكل مسحوق مع السكر لتقوية المعدة ايضا في حالات الاسهال والقيء والضعف بصفة عامة .

يوصف ايضا القرنفل المغلي كمطهر للجروح ومخفف للالام .. ويستخدم زيت القرنفل في تسكين آلام الاسنان وذلك بوضع نقطة منه على الاسنان فيزول الالم في الحال !



● جينا لولو بريجيدا ● اليزابيث تايلور ● صوفيا لورين

كيف تحتفظ المرأة بجمالها بعد الخمسين ؟!

● استطاعت مجموعة كبيرة من فنانات الشاشة العالمية مواصلة انشطتهن الفنية وحياتهن العامة والاحتفاظ بالجمال بالرغم من تعدي سن الخمسين . ما سر هذا الجمال والحيوية وكيف حافظت على شبابها حتى بعد الخمسين ؟

جينالولوبرجيدا – ٦٠ سنة قالت : ان سر احتفاظها بالشباب الدائم هو النشاط المستمر والعمل بدون توقف فقد تحولت الى التصوير الفوتوجرافي بعد اعتزالها التمثيل وتمارس عملها الجديد بحيوية ونشاط وحماس دائم !

واليزابيث تيلور – ٥٥ سنة – قالت : انها استطاعت الاقلاع عن التدخين وادمان الخمر واقلعت عن اكل الحلويات واتبعت رجيما قاسيا للتخلص من الوزن الاضافي . فهي لاتاكل سوى الفواكه – والخضروات وقليلا من اللحوم ولاتتناول وجبة العشاء مهما كانت الظروف ..

. اما صوفيا لورين . – ٥٠ سنة – فقالت الاعتراف بالعمر اولا ثم عدم وضع طبقات من الالوان والمساحيق على الوجه لاخفاء التجاعيد بمنحان المرأة رونقا خاصا ..

. وشيرلي ماكلين . – ٦٠ سنة – اكدت على اهمية الرياضة في حفاظ المرأة على جمالها وجاذبيتها . وتؤمن شيرلي ان احترام المرأة لجسمها والاعتناء به يتطلب دائما ممارسة اليوجا والمساج ونظام تغذية معين مع الامتناع تماما عن التدخين .

واخيرا اجتمعن كلهن في راى واحد يؤدي الى احتفاظ المرأة دائما بجمالها – لاول فترة ممكنة – الرأي ينحصر في التفاؤل حتى في احلك الظروف والتمسك بالدين .

أطلس عالمى .. لمنع الحمل !

● احدث دراسة اعدتها ادارة السكان في الامم المتحدة اكدت ان كل اثنين من اربعة ازواج يستخدمان وسيلة من وسائل منع الحمل المختلفة .. بينما يختار كل اثنين من بين ستة أزواج التعقيم ..

وأشارت الدراسة التى اعدت في صورة اطلس عالمي لمنع الحمل الى التقدم الملحوظ في وسائل منع الحمل في انحاء العالم مع التعريف بوسائل منع الحمل المستخدمة .

وكانت فترة الستينات قد شهدت عشر حالات كل مائة فقط من الازواج في العالم الثالث يستخدمون وسائل منع الحمل .. اما اليوم – عام ١٩٨٧ – فقد ارتفعت النسبة الى ٧٤٪ في جنوب شرق اسيا و ٥٤٪ في امريكا اللاتينية و ٣٣٪ في جنوب اسيا و ١٤٪ في افريقيا ..

وفي الدول الصناعية تقدر نسبة الازواج الذين يستخدمون وسائل منع الحمل الى ٧٠٪ ..

أخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفى

السباق السادس .. فى شهر اكتوبر

● السباق السادس . لرالي الفراعنة . يبدأ يوم ١٨ اكتوبر القادم ويستمر لمدة عشرة أيام : يشترك في السباق ١٠٠ سيارة و ٨٠ . موتوسيكل . بالاضافة الى ٦٠ سيارة للخدمات و ٥٠ سيارة لمنظمي السباق ورجال الصحافة والاعلام .. يقدر عدد المشتركين في مسابقة هذا العام حوالى ٤٠٠ متسابق من مختلف انحاء العالم ويبدأ السباق من منطقة الهرم

● د . جلال الشيخ

● الدكتور . على لطفي . رئيس مجلس الشورى وافق على طلب منظمة الاغذية والزراعة (الفاو) للاستعانة بخبرة . جلال الشيخ . مدير المكتب الصحفي بمجلس الشورى للاشتراك في اعمال لجنة سياسات المعونة الغذائية وبرامجها التي ستعقد بمقر المنظمة بروما في الشهر القادم ..

● أعلن فضيلة الشيخ محمد عبدالسلام رئيس مجلس ادارة مسجد الفتح بالمعادى عن افتتاح معهد للدعاة تابعا للجمعية الشرعية ابتداء من اول اكتوبر القادم . الدراسة بالمعهد مسائية .

المهرجان السادس للمحافظات

● يقام بمدينة المنصورة – ابتداء من اليوم ولمدة أسبوع – المهرجان السادس للمحافظات الذى تقيمه هيئة تنشيط السياحة بالتعاون مع محافظة الدقهلية وتحت اشراف المحافظ اللواء سعد الشربيني .

تشترك في المهرجان معظم محافظات مصر وتقام ندوات عن الاستثمار السياحي للمحافظات يحضرها وزيرا السياحة والحكم المحلي .. صرح بذلك . محمد أبو العز . رئيس قطاع السياحة الداخلية بهيئة تنشيط السياحة ..

كوشة .. للعروسين بايجار ١٢ الف جنيه فقط !

● احدث . كوشة . للعروسين في مصر الآن تصنع من قماش الاورجانزا والستان – بدلا من الزهور الطبيعية – الكوشة الجديدة عبارة عن اوراق ورد ملونة تحيط بمقعدين من خشب الابنوس ليجلس عليهما العروسان ! وتضاء الكوشة . القماش بالوان مختلفة تتغير كل نصف ساعة ويتم تاجيرها لمدة ٤ ساعات فقط مقابل ١٢ الف جنيه . اى بمعدل ٥٠ جنيها في الدقيقة !

الزفة .. للعروسين مرة اخرى !

● اكثر من مائة عريس وعروس يجتمعون يوم الخميس القادم حول حمام سباحة فندق ميريديان القاهرة للمشاركة في الاحتفال السنوى الذى يقيمه الفندق لعرائس العام الماضي .. تقوم فرقة موسيقية باعادة زفة عرسان عام ١٩٨٦ وتقدم لهم ادارة الفندق العشاء بمناسبة مرور عام على الزواج !

ساعة معاناة .. ولا ونش المرور !

● . فادية عبدالغني . فنانة مسلسلات التليفزيون اثناء وجودها بحي الازهر والحسين لشراء بعض اكسسوارات لازمة اثناء التصوير اكتشفت عدم وجود سيارتها ..

قال لها بعض المارة لقد سرقت .. وقال لها البعض الاخر لقد رفعها الونش لانها كانت تقف في الممنوع !

سارعت . فادية عبدالغني . الى مرور الدراسة فوجدت سيارتها هناك .. دفعت فادية غرامة الوقوف في الممنوع واستلمت سيارتها وعادت مرة اخرى لتستكمل الشراء من نفس المنطقة ولكنها ظلت تدور بالسيارة لمدة ساعة حتى وجدت مكانا بعيدا عن الممنوع وونش المرور !

● فادية عبدالغنى

● الدكتور . أحمد هيكل . وزير الثقافة يفتتح مساء اليوم معرض رسامي الكاريكاتير المصريين الذى يقام بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة .. يضم المعرض ١٥٠ لوحة كاريكاتيرية وجناحا خاصا للراحلين . صاروخان . وعبدالسميع . و. صلاح الليثي . وصلاح جاهين . ونبيل السلمي . ..

معقول

● يقوم أحد معاهد التجميل بمصر الجديدة والذى افتتح مؤخرا بعد تجديده وتغيير ادارته بعمل دورة علاجية لتنظيف وتدليك الوجه على مدى عشر جلسات مقابل ٥٠٠ جنيه !

والغريب ان التي تقوم بهذه الدورة العلاجية وتتقاضى عنها هذا المبلغ الكبير متخصصة في عمل المانكير والباديكير فقط وليس لديها اى خبرة في مجال تجميل الوجه .. معقول !

لأول مرة في مصر العلاج .. بدون جراحة !

● نصر . اسماعيل . ... حلقة الطبيب ... جائزة الدولة التشجيعية ... المثانة ... اكتشف الدكتور الحسيني عملية جراحية ... السلك المفرد ... التجارب الدولية ...

● د . مصطفى أحمد

● من الشرق الاقصى .. عاد الى القاهرة الدكتور . مصطفى أحمد . استاذ الديكور بكلية الفنون التطبيقية .. ويستعد الآن لاصدار كتابه الجديد عن رحلاته في بلاد الشرق والغرب .. الكتاب يحمل اسم . ٣٠ يوم شرقا .

● المجلس الشعبي لحي مصر الجديدة اعتمد ١٥ الف جنيه لتمويل . نادى الكمبيوتر . بقصر ثقافة مصر الجديدة ..

● تزور مصر هذه الايام الشاعرة الكويتية . أمل السلير . لالقاء بعض اشعارها في الاندية الادبية والثقافية بالقاهرة والاسكندرية ..

. تستعد الشاعرة الكويتية لاصدار ديوانها الجديد عقب عودتها الى الكويت الذى تتناول فيه الحرب العراقية الايرانية وتطالب بضرورة وقوف العرب بجانب العراق في حربه ..

!

صدمنا قد اعتدنا على عدم الانضباط في سلوكياتنا الا اذا رأينا كرباج القانون مرفوعا ليهوي على جيوبنا بالغرامات والمحاضر . او ليسوقنا الى السجن . فلا مفر اذن من المطالبة بعودة الروح – بصفة دائمة وليس في شكل حملات طارئة – لشرطة المرافق ، وشرطة المرور ، وشرطة المسطحات ، ومفتشي النظافة بالاحياء .. بعد ان عاد التجار لاحتلال الارصفة واستباحوها بكل وقاحة ! وعادت صفوف السيارات لتسد الشوارع ، وغوغائية القيادة لتربك المرور وتضاعف الحوادث ! وعاد تجريف الارض الزراعية ابشع مما كان : اما مناور وسلالم واسطح العمارات في كل الاحياء – حتى المتسمة بالراقية – وشوارع المناطق الشعبية ، فقد اصبحت مقالب رسمية لزبالة السكان ! ناهيك عن نهر النيل وفروعه ومايلقيه فيه وفيها من مجارى الريف واطنان المخلفات وجثث البهائم وصرف المصانع ! وايضا المرافق العامة ضحية التخريب المستمر ! ..

فتحى سالم

مرضى « الايدز » يحضرون قداسا

● أعلن الفاتيكان ان نحو مائة شخص من المصابين بمرض . الايدز . سيجلسون في المقاعد الاولى بكنيسة . دولوريس . في سان فرانسسكو عندما يقيم البابا . يوحنا بولس . بابا الفاتيكان قداسا هناك يوم الخميس القادم خلال جولته بالولايات المتحدة الامريكية !.



جيمس بوند الجديد .. فى أفغانستان

تشهد بريطانيا هذه الايام احتفالا فنيا من نوع غريب ومثير والسبب مرور ٢٥ عاما على ظهور شخصية العميل السرى البريطانى جيمس بوند على شاشة السينما كما تخيله فى قصصه الكاتب الانجليزى ايان فلمنج .

وقد بدأ الاحتفال الذى ظلت تفاصيله فى طى الكتمان حتى جاءت لحظة الصفر بعرض احدث افلام جيمس بوند « أضواء النهار » من خلال بطل جديد بهذه النوعية من الافلام هو تيموثى دالتون بعد ان ظل زميله السابق روجر مور يمثل شخصية جيمس بوند على مدى ثلاثة عشر عاما أعلن بعدها إعتزاله كما اعتزل من قبله شين كونرى بعد ان مثل دور العميل السرى البريطانى فى خمسة افلام ثم جاء بعده الممثل جورج لازنبارى ليؤدى هذه الشخصية مرة واحدة بعد أن كتب له الفشل فى تمثيل هذه النوعية من الادوار التى تتطلب العديد من المواصفات التى يصعب تحقيقها ..

والجديد فى افلام جيمس بوند هذه المرة ليس البطل وحده وانما الموضوع ايضا لا من حيث الاثارة فقط كما تعودنا من قبل وانما من حيث الموضوع ايضا فمسرح الاحداث هذه المرة افغانستان حيث تدور الحرب بين الثوار فى افغانستان وبين قوات الاتحاد السوفيتى ومن خلال الصراع الذى يعيشه العميل السرى البريطانى تروى المشاهد نوعية مثيرة من المعلومات اخفها وطأة ان كبار قواد جيش الاتحاد السوفيتى الذين يحاربون فى افغانستان لاهم ولاهدف لهم الا البحث عن الثراء من خلال الطرق غير المشروعة وهى تهريب الماس بعد استبداله بكميات .. هائلة من المخدرات التى يتاجر فيها ايضا كبار الشخصيات التى تقود الحرب فى افغانستان

وبعيدا عن هذه المعلومات التى تشاهد تفاصيلها بكل دقة تحمل احداث الفيلم نوعية أخرى من نوعيات الاثارة حيث يبدأ العميل السرى البريطانى مهمته فى الفيلم بوضع خطة محكمة من اجل العمل على هروب احد كبار جواسيس الغرب من الكتلة الشرقية وبعد ان تتم عملية التهريب بنجاح عبر انابيب الغاز تكتشف قيادات جيمس بوند ان من تم تهريبه هو فى الاصل عميل لمخابرات الكتلة الشرقية اصبحت امامه ادق اسرار المخابرات البريطانية أو أنه يتحرك من خلال تنظيم سرى لا يعرفون أفراده على وجه الدقة مما يزيد الامر صعوبة فى مهمة جيمس بوند بالرغم من المعدات التكنولوجية المتطورة التى وفرتها المخابرات البريطانية لجيمس بوند على مستوى الطائرات والسيارات .

وتيموثى دالتون .. أحدث من يمثل ادوار جيمس بوند بريطانى الجنسية كما يجب ان يحدث ذلك وهو فى الثانية والاربعين من عمره جاد الملامح وتم اختياره حسب المواصفات التى حددها الكاتب ايان فلمنج فطول قامته فى حدود ١٨٣سم رشيق الحركة يبدو الاستهتار فى مظهره يعشق المغامرات العاطفية

وتيموثى لم يمثل للسينما من قبل كان ولايزال يعمل فى فرقة شكسبير المسرحية حيث تم اختياره من بين افرادها بحيث يظهر على الشاشة كوجه جديد حتى لاتطارد أدواره السابقة خيال المشاهد وهو يتتبعه فى دورة العميل البريطانى ٧ بوند ..

وفى الاحتفال الذى مازال تشهده بريطانيا هذه الايام بمناسبة مرور ٢٥ عاما على ظهور شخصية جيمس بوند قدم التليفزيون البريطانى سهرة من نوع جديد استمرت على مدى ٣ ساعات تم خلالها عرض اكثر المشاهد اثارة فى مجموعة هذه الافلام .. وكان من بين المتحدثين فيها روجر مور الذى روى الكثير من ذكرياته الضاحكة والمخيفة

وهو يتحرك على الطبيعة فى نفس الاماكن التى جرى فيها تصوير افلامه ومن بين المشاهد التى أثارت الانتباه فى هذا البرنامج هبوطه من احدى السيارات

وقبل وقوفه تماما امام الميكروفون انفجرت سيارته بالفعل كما كان يحدث فى افلامه او فى وسط حديثه الى المشاهدين هبطت احدى الطائرات لتخطفه من امام المشاهد .. وكان روجر مور يريد

ان يقول للمشاهد انه مايزال يتمتع باللياقة البدنية بالرغم من وداعه لادوار جيمس بوند وماتزال الاحتفالات الفنية مستمرة والتى يحضر معظمها الامير تشارلز وزوجته ديانا .

تيموثى دالتون .. جيمس بوند الرابع بملابس ثوار أفغانستان فى نفس الوقت صاحب المغامرات العاطفية .



الناس والفن

عبدالوهاب يكمل علاجه فى أمريكا



محمد عبدالوهاب

● منذ ايام .. وصل الموسيقار محمد عبدالوهاب الى هيوستون بالولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض الفحوص والتحاليل بالمركز الصحى هناك بناء على نصيحة من الاطباء الذين يشرفون على علاجه بالعاصمة الفرنسية حيث كان يقيم منذ اكثر من شهر . عبدالوهاب ينتهز فرصة زيارته للولايات المتحدة الامريكية لاول مرة فى حياته ليقوم مع زوجته بعد ذلك بجولة فى لوس انجيلوس .

عبدالوهاب ارسل منذ أيام الى القاهرة النوته الموسيقية لنشيد « ابن مصر » الذى تقدمه المجموعة فى احتفالات اكتوبر القادم . النشيد من كلمات الشاعر عبدالوهاب محمد .

● شهيرة .. تدخل اليوم استديو الاهرام لتصوير فيلم السلم والثعبان وتمثل فى الفيلم شخصية بنت البلد .. وهذه هى المرة الاولى التى تمثل فيها هذه الشخصية وتلتقى فى الفيلم مع زوجها الفنان محمود ياسين وفريد شوقى ويوسف شعبان وسيد زيان وصلاح قابيل وفؤاد أحمد وابراهيم خان وحسين الشربينى .. الفيلم من اخراج مدحت السباعى .

● بوسى .. اشترت هذا الاسبوع ملايات لف وفساتين شعبية لتظهر بها فى فيلم « الكماشة » ، الذى يصور فى أماكن شعبية .. الفيلم من اخراج عبداللطيف زكى وبطولة محمود ياسين .

● فرانك دانلوب .. رئيس مهرجان ادنبره الدولى لفنون العرض يصل القاهرة ٢٠ سبتمبر الحالى ضيفا على قطاع المسرح والمجلس الثقافى البريطانى .

● فاتن ونبيلة فى الريف البريطانى

● بالمصادفة .. التقت فاتن حمامة بنبيلة عبيد فى قرية « توانج » احدى قرى الريف البريطانى .. ضحكت فاتن ونبيلة من المصادفة خلال جولتهما فى القرية .



نبيلة تعود الى القاهرة بعد ايام لتبدأ فى تصوير فيلم جديد وكانت نبيلة قد امضت فترة فى بريطانيا مع والدتها التى اجريت لها عملية جراحية فى القاهرة ، واكد الاطباء فى بريطانيا نجاحها .

نبيلة نفت بشدة ماتردد اخيرا عن قرب زواجها من شاب ايرانى قائلة ان الزواج حدث لايمكن اخفاؤه ولكننى ضحكت كثيرا عندما سمعت هذا الخبر ، وشر البلية مايضحك !

● توفيق الحكيم بعد وفاته .. تظهر عصاه وقبعته الشهيرة فى مدخل المسرح الكوميدى بشارع عماد الدين من بين محتويات معرض لاشهر مسرحياته .

● عادل امام .. يقرا حاليا سيناريو فيلم على الزئبق الذى يخرجه للسينما خيرى بشارة وتمثل هالة فؤاد شخصية زوجته .

● فريد شوقى رئيس مجلس ادارة شركة اتحاد النجوم اشترى شقة مكونة من ١٣ غرفة فى حى المهندسين لتكون مقرا للشركة .

● أحمد زكى يمثل دور حرامى فى فيلم اللص قصة وسيناريو وحوار عاطف بشاى

● سهير البابلى .. أجرت عدة اتصالات مع عدد من المسرحيين لاعداد مسرحية « المتوحشة » الى عمل كوميدى ضاحك .. سبق لسعاد حسنى ان قدمت نفس المسرحية والشخصية فى السينما بعنوان « المتوحشة » .

سهير البابلى مثلت دور المتوحشة من قبل على المسرح

● صلاح نظمى عاد من رومانيا بعد رحلة علاج استغرقت اسبوعين .

اللمسات الأخيرة قبل الانتهاء من اعداد المسرح الجديد والمخرج الايطالى ماورو بولونينى يبدى بعض ملاحظاته . تصوير عادل حسنى .

حتى لا تتكرر هذه الأخطاء فى أوبرا عايدة

كتب جمال زناتى :

طلب المجلس الاعلى للثقافة من خلال شركة مصر للصوت والضوء ضرورة تلافى الاخطاء الفنية التى وقعت فى الاقصر عن اعادة تقديم اوبرا عايدة هذه المرة على مسرح الهرم الذى تتم الان اللمسات الاخيرة فى اعداده .

وبعد وصول المخرج الايطالى ماورو بولونينى الى القاهرة التقى بسيد حسب الله رئيس مجلس ادارة شركة الصوت والضوء الذى اعد تقرير عن الاخطاء الفنية التى وقعت عند عرض اوبرا عايدة فى الاقصر حيث جرت مناقشة طويلة حول هذه الاخطاء حتى لاتتكرر على مسرح الهرم من بين الاخطاء التى حددها تقرير رئيس مجلس ادارة الصوت والضوء وتمت مناقشتها مع مخرج العرض:

● الصوت لم يكن واضحا بالنسبة لبعض المشاهدين .

● المسافة بين بداية خشبة المسرح ومقاعد المشاهدين كانت كبيرة

● اقيم برجان للاضاءة كان بكل منهما عدد كبير من الكشافات ، الأمر الذى أدى الى تعذر رؤية الفنانين على خشبة المسرح .

● كانت الفرقة الموسيقية فى مستوى خشبة المسرح مما ادى الى حجب الرؤية عن عرض احداث الاوبرا .

● نفذ المخرج العرض من خلال ٣ مستويات بزوايا للرؤية يختلف كل منها عن الاخر ، الامر الذى ادى الى تشتيت تركيز المشاهدين .

● مقاعد المشاهدين لم تكن مريحة .

● من المناسب عدم القاء اية كلمات فى الافتتاح .

● استعان المخرج بمجاميع كبيرة على المسرح ، دون ان يؤدوا دورا فى احداث العمل الفنى .

بروفة نهائية لاوبرا عايدة

تقرر ان يقام مساء ١٩ سبتمبر عرضا خاصا لاوبرا عايدة لمعرفة اى اخطاء قد تقع حتى يمكن تلافيها اثناء عروضها على مسرح ابوالهول ابتداء من مساء ٢١ سبتمبر

مطلوب ١٧ ألف جنيه من وردة فورا



طلب المخرج محمد سالم من محاميه على نور الدين سرعة تنفيذ الحكم الصادر لصالحه ضد الفنانة وردة . يقضى الحكم بدفع مبلغ ١٧ ألف جنيه كانت وردة قد تقاضتها من محمد سالم تحت حساب عدة حفلات ينظمها فى الولايات المتحدة الامريكية . لم تسافر وردة . الحكم اصدرته محكمة القاهرة الابتدائية وأصبح نهائيا .

مسرحيتان جديدتان للقومى

هذا الاسبوع تبدا بروفات مسرحية «دماء على ستار الكعبة» تاليف الشاعر فاروق جويدة واخراج هانى مطاوع البطولة للفنانة سميحة ايوب والفنان محمود ياسين .

فى نفس الوقت بدات بروفات مسرحية «ابن البلد» التى الفها د . عبدالعزيز حموده واخراج احمد زكى رئيس هيئة المسرح بطولة صلاح قابيل وعفاف شعيب ومحسنة توفيق تعرض المسرحية فى اول اكتوبر القادم ثم يقدم المسرح القومى بعدها مسرحية دماء على ستار الكعبة .

الفرقة التركية تعزف فى قصر محمد على

تصل الى القاهرة خلال ايام الفرقة التركية الدولية للفنون لتقدم عروضها على مدى اربعة ايام فى قصر محمد على بالمنيل والقلعة الفرقة يقودها المايسترو «نيفاست اتلياء وتضم مائة عضو وهى من اشهر الفرق التركية اول عروض الفرقة تقدمه فى ٢٦ سبتمبر القادم .

البحث عن اذاعة فرنسية تستخدم الاغانى المصرية

بناء على طلب جمعية المؤلفين والملحنين بالقاهرة قامت سلطات الامن الفرنسية بتحديد مكان اذاعة راديو الشرق التى بدأت العمل خلال الفترة الاخيرة فى العاصمة الفرنسية وتعتمد كل برامجها على الاعمال الغنائية والموسيقية المصرية تم الاتفاق بين السلطات الفرنسية والمشرفين على اذاعة راديو الشرق على ضرورة دفع حق اداء علنى للفنانين المصريين المبلغ الذى تدفعه الاذاعة مبدئيا يقدر بحوالى نصف مليون فرنك . الاذاعة الفرنسية الجديدة مقرها ٥٠ شارع فوش

داليــدا جديدة .. تخـرج من شـبرا !

هل يعيد التاريخ نفسه وتظهر داليدا أخرى من حى شبرا ؟

سؤال يتبادر الى أذهان الذين شاهدوا « سيمون » بنت شبرا التى مازالت تدرس فى كلية الاداب . والتى بدأت بالغناء باللغة الفرنسية فى حفلات الجامعة . ثم قدمت ألبوم أغانيها الاول الذى اشتهرت منه أغنية « تاكس » وقاعدين ساكتين ليه ؟ .

تقول سيمون : نعم آنا من شبرا مثل داليدا بل وكنت تلميذة فى نفس المدرسة التى تعلمت بها داليدا نوتردام والراعى الصالح . وبدأت بالغناء بالفرنسية مثلها وبالطبع اتمنى ان انطلق الى العالمية مثلها .

سيمون المصرية ذات الملامح الاجنبية تقدم اغانيها التى يكتبها لها جمال عبدالعزيز فى الحفلات بطريقة استعراضية .

سيمون .مازالت تبحث عن نفسها

المسارح والملاهى ودور السينما ومطاعم القاهرة

كاف دوروا

قصر فرساى ***** مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب — الزمالك
ت ٣٤١٣١٩٩ / ٣٤٠٧٠٨٩ / ٣٤١٨٩٨٠
اوركسترا الدكتورز
السلطانة سهير زكى — الفنان اركان فؤاد المطربة اللامعة فاتن احمد حسن الراقصة منى خالد كل اثنين فرساى — مطعم شرقى وغربى ومجهز للحفلات

النيل جاردن بالاس — ت ٣٥٠٠٥١٢١
كورنيش النيل اول طريق المعادى مطعم فرنسى / شرقى غداء — عشاء حديقة الملهى الليلى الصيفى تقدم احمد عدوية — غادة كامل رقص شرقى — باند غربى كل ليلة للحجز مقدما تليفون ٣٥٠٠٥١٢١ استعداد تام لحفلات الزفاف

كازينو الليل
مكيف الهواء ت ٨٥٠٠٠١ / ٨٥٤٢٥٢
شريفة فاضل — محمد قنديل
سحر حمدى
سونيا احمد — نانى

سياج صحارى تنت
فندق سياج براميدز
طريق سقارة من ش الهرم — ت ٨٥٦٠٢٢ سهرة مع حسن عفيفى من بحرى للصعيد ساعات متواصلة مع الفلكلور والرقص الشرقى مع اشهى والذ المأكولات على الفحم

القبة السماوية
ت ٣٤١٢٤٥٣
ارض المعارض بالجزيرة برنامج والافلام عن الفضاء

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧١٧ السادة الرجال
● بيجال ٩٣٨٥٩٤ بنات حارتنا
● كايرو ٧٤٥٣٥٠ بئر الخيانة
● راديوبيس ٨٥٢٦٥٤ روض الفرج — الهروب من الموت
● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ العصابة — قاهر التنين الجبار
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ السفاح الغامض — الوحش
● فاتن حمامة ٨٩١٩٣ العملاق
● ميامى ٧٤٦٥٦٥٦ البيه البواب
● ليدو ٩٣٤٢٨٤ ويبقى الحب
● سفنكس ٣٤٦٤٠١٧ المرأة الحديدية — البركان الثائر
● الفونتانا العملاق — صفقة الشيطان
● الاندلس برأس البر البيه البواب — الرجل الشيطان

الإعلان فى هذا الدليل اتصل بإعلانات الأخبار ت ٧٤٨٨٨٨

ديالوج : العملاق

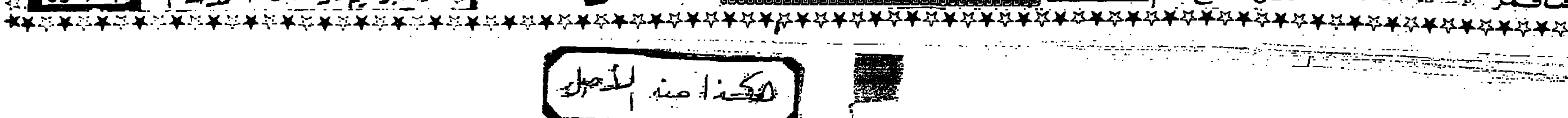
● هل فهمت شيئا من الفيلم ؟
— طبعا .. فهمت ان فيه ناس مجدع !!
● وهل الشرف لا يتمتع به غير الجهلة ! ؟
— الله يسامحك ..
● لقد اراد ان يقول ان المثقف خان الامانة
— احيانا المثقف يبقى العن من الجاهل !!
● المثقف يعرف واجبه تماما ، ولا يحتاج للانحراف للوصول الى اهدافه .. فحياته تتحكم فيها القوانين
— مش القوانين اللى حطها ابن ادم ؟ !
● القوانين يضعها قمة العقول البشرية !
— بس فيه قوانين ربانية !! فيه اصول وانسانية !!
● الفيلم يصف الكاتب بعدم الاخلاق !
— زى اى مهنة .. فيها الكويس والوحش !
● الكاتب الملتزم بنبض الجماهير .. لا ينحرف ابدا !
— طب ليه اختار البطل كاتب ؟ !
● فاروق سعيد صاحب القصة اراد ان يعقد مقارنة بين صاحب المبادىء المريضة وابن البلد الشريف !
— طب ايه اللى مز علك ؟ !
● انا رافض للتركيبه الدرامية !
— ياجدع ارحمنى من الدراما بتاعتك ديه !
● تركيبة الحدوته مفتعلة !
— انا مش شايف اى افتعال .. كاتب اتحكم عليه بالسجن .. واتعرف على مسجون .. خرج الاتنان فى اجازة اتناشر ساعة .. واحد منهم قرر يهرب والتانى مارضاش بالهرب .. واللى عاوز يهرب هو المتعلم المثقف انت مش قلت لى مرة ان التوتر ..
● نعم .. التوتر المبنى على التناقض هو الذى يساعد المتفرج على الانفعال !
— عليك نور .. مش انت برضه اللى قايل كده
انا لا اتراجع عن القواعد الدرامية .. وقد اخل بها المخرج احمد السبعاوى فالسيناريو لم يستحوذ على اهتمامى كلما تقدمت الاحداث نحو الذروة !
— ذروة ؟ !! الخلف خلاف اللى بتقول عليه ده ؟
● ما هو الخلف خلاف هذا ! ؟
— انا عارف بقى ؟ ! الحلجتين اللى بيخانقوا بعض !
● تعنى التناقض !
— ايوه اللى بتقول عليه ده !! الواد ابن البلد .. الفقير اللى ابوه عيان ومراته وبنته ماعندهمش فلوس وفى ايده يكسب .. رفض يهرب . والتانى الغنى المتعلم عاوز يهرب .. مش ده برضه الخلف خلاف .
● قلنا اسمه تناقض !
— سميه زى ما انت عاوز !!
● قيمة المعالجة السينمائية فى تسلسلها .. فكل حادث يؤدى منطقيا وبسهولة الى الحادث الذى يليه !
— اللى بتقول عليه موجود !
● ولكن الاحداث خاليه من المنطق !
— حاتفكرنى بسعيد صالح فى مدرسة المشاغبين اقع على الارض .. ماجبش منطق !
● تعليق سخيف .. صادر من سخيف ! اعنى بالمنطق هنا هو معقولية ما يبلغنا به الحوار .. مثلا هل من المقبول ان الكاتب الكبير صاحب هذا القصر العظيم يعجز عن سداد عشرة آلاف جنيه !!
— وماله .. كل واحد بيتزنق فى قرشين .
● الا يسددها احد عنه وهو الكاتب العظيم !
— طب انت مثقف عليك لى خمسة جنيه .. حد سددها بدالك .. وحا ابلع عنك الكراكون !!

عصام بصيلة

دور سينما مصر الجديدة

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧ لعبة الكبار
● روكسى ٥٨٠٢٤٤ السادة الرجال
● نورماندى ٣ رجال فى الجحيم — دعونى انتقم
● مصر ببور سعيد البيه البواب — الرجل الشيطان
● اوبرا بسوهاج خليل بعد التعديل — القوة الجبارة
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ قاهر الموت — بلاغ ضد امراة

الباخرة عمر الخيام بالزمالك
مطعم ومسرح منوعات يوميا غداء وعشاء برنامج حافل مع الراقصة خلود وفرقة الفنون الشعبية والساحر شريف واقامة الافراح والافواج السياحية شارع سراى الجزيرة امام نادى الجزيرة ت ٣٤٠٢١٦٥ ٣٤٠٨٥٥٣ بدون رسم دخول



هكذا من الأصل

محاكمة صاحب عمارة قال للمستأجر إشرب من البحر .

احيل صاحب عمارة ببولاق الدكرور الى نيابة امن الدولة تمهيدا لمحاكمته بتهمة الاحتيال على مهندس والاستيلاء على خلو رجل منه وعندما طالب المهندس بالشقة قال له اشرب من البحر .

وكان النقيب ممدوح المصرى بقسم شرطة بولاق الدكرور قد تلقى بلاغا من مهندس بقناة السويس قال فيه ان صاحب العمارة حصل على خلو رجل منه لتاجيره شقة وانه ذهب ليعاين اعمال التشطيبات ففوجىء بان صاحب العمارة تعاقد مع شخص اخر على نفس الشقة وعندما ذهب اليه قال له : اشرب من البحر ..

واحيل صاحب العمارة الى نيابة امن الدولة بتهمة تقاضي خلو رجل وتاجير شقة واحدة لاكثر من شخص .



يقدمها :
محمود صلاح

● سائق الاتوبيس يبيع التذاكر القديمة للركاب !

لجأ سائق أتوبيس « مينى باص » الى حيلة غريبة . كان يجمع التذاكر الملقاة على أرض الاتوبيس . ثم يقوم ببيعها مرة اخرى للركاب ويستولى على ثمنها لنفسه .

ابلغ احد المفتشين قسم بولاق . فامر صفوت سليمان وكيل النيابة بالافراج عن السائق بكفالة ٥٠ جنيها على ذمة محاكمته .

كوب مـاء يخنق طفلا

لقي طفل صغيربالساحل (٨ سنوات) مصرعه عندما شعر بالعطش فشرب كوب ماء بسرعة ادى الى خنقه ووفاته . تولى حسام عبدالله وكيل النيابة تحقيق الحادث . واكد الطبيب الشرعي ان الوفاة حدثت باسفكسيا الغرق نتيجة انسداد القصبة الهوائية بالماء .

قاتل يطلب من ضابط ان يحميه !

اثناء عودته إلى منزله ليلا فوجىء الرائد عبدالعظيم [illegible] بشاب يستوقف سيارته ويطلب منه أن يركب معه حتى يتخطى الكمين الواقف فوق كوبرى الجيزة !

فوجىء الشاب بالضابط يتوقف امام الكمين ويسلمه للمقدم [illegible] اسماعيل [illegible] مامور قسم الجيزة الذى كان يشرف على الكمين . وتبين انه هارب من حكم بسجنه ١٥ سنة في قضية قتل بسوهاج . وتولى العميد سامي جمال الدين رئيس [illegible] الاحكام ترحيله لتنفيذ العقوبة .

نجاح سلام لا تريد ان يرقص معها احد !

الفنانة نجاح سلام قدمت بلاغا [illegible] النقيب هشام عبدالحليم معاون [illegible] شرطة الدقي . قالت فيه أنها كانت تغنى في أحد الفنادق الكبرى [illegible] تصعد إلى المسرح وترقص بجوارها [illegible] مما اوقف التوقف [illegible] بالعمل !

قام الرائد ابراهيم [illegible] بشرطة السياحة باستدعاء الفتاة وتبين انها مهندسة ديكور . وامرت النيابة باخلاء سبيلها بالضمان المالي .

مصرع ٦ واصابة ٤٢ في حادثين بالسويس

السويس ـ يوسف الجنايني :

لقى ٦ اشخاص مصرعهم واصيب ٤٢ آخرون في حادثتي تصادم بالسويس بسبب السرعة الجنونية .

وقع الحادث الاول عندما انقلب الاطار الامامي لسيارة « ناصف » [illegible] [illegible] طالبة بكلية التربية على طريق السخنة فانقلبت السيارة على الطريق حيث لقيت شقيقتا الطالبة (٥ و ٨ سنوات) مصرعهما بالاضافة الى [illegible] خالتها واصيب اربعة آخرون .

ووقع الحادث الثاني عند الكيلو ١٠٩ طريق السويس عندما اصطدم اتوبيس سياحي ليلا بسيارة نقل كانت تقف معطلة على جانب الطريق فنتج عن الحادث وفاة ثلاثة اشخاص واصيب ٣٦ آخرون بينهم ٩ سائحين بلجيكي [illegible] . انتقل لمكان الحادث اللواء حسين الاجهورى نائب مدير امن السويس .

وقرر مصطفى حامد مدير نيابة السويس حبس سائق الاتوبيس .

كيف نحمـــى بناتنا من الخـــطف ؟

● المخدرات وافلام الجنس وراء حوادث الاغتصاب

٢٣٪ من حوادث الاغتصاب وقعت فى شوارع عمومية و١٨٪ داخل سيارات التاكسى !

البنت المصرية تتعـلم المصـارعة اليابانية !

فى نادى القاهرة الرياضى تجتمع ظهر كل يوم مجموعة من الفتيات الصغيرات من تلميذات الابتدائى يرتدين ملابس المصارعة اليابانية ..

منهن تلميذة اسمها نهى محمد امين لايزيد عمرها عن ٩ سنوات . اصبحت تتقن فنون مصارعة التايكوندو العنيفة ..

سالتها : لماذا تتدربين على المصارعة ؟

ـ ببراءة الأطفال قالت : حتى لا اتعرض لحادث .. خطف !

والمؤكد ان نشر بعض حوادث الخطف والاغتصاب التى وقعت فى الفترة الأخيرة . كان وراء ردود الفعل الغاضبة التى احس بها كل أب او ام لهما فتيات فى عمر الشباب .. وهى اخبار من الناحية الصحفية .. مثيرة .. مثيرة .. بقدر مايكون صداها احساسا بالأسف من بشاعة الجريمة والخوف من « تقلص » شعور المواطن بالأمن فى الشارع .

مجموعة من العاطلين يعتدون على فتاة بعد ان يخطفوها من الشارع وهى تسير مع خطيبها .. ضابط شرطة يعتدى على فتاة امريكية اثناء عودتها من فندق بالمقطم فى سيارة صديقها الطالب المصرى !

وبعد كل حادث خطف واغتصاب .. يتساءل الجميع : هل زادت جرائم الخطف .. ولماذا ؟

● من هم الذين يتعرضون للخطف والاغتصاب ؟

● ومن هو « الجانى » ؟

● ولماذا يرتكب جريمته ؟

● أما السؤال الاهم فهو : كيف نحمي بناتنا وزوجاتنا من الخطف والاغتصاب ؟



د . نادرة وهدان

دراسة عن الخطف

الدكتورة نادرة وهدان الاستاذ بالمعهد القومي للتخطيط عاشت شهورا تدرس هذه الجرائم .. تلتقى بالفتيات المجنى عليهن .. وباسرهن .. وتحادث المتهمين فى هذه الحوادث .. خلال التحقيق معهم .. اثناء حبسهم .. وحتى قبل اعدامهم !

تقول الدكتورة نادرة وهدان :

لقد آلت مقادير الثروة فى الفترة الاخيرة الى فئة من المجتمع وهى الحرفيون والمهنيون من صبية الميكانيكيين والسمكرية والنقاشين .. الذين يكسبون كثيرا من هذه المهن مما ساعد على انتشار بعض الظواهر التى لم يكن لها وجود فى مصر قبل ذلك او ان وجودها لم يكن محسوسا . ومنها حوادث الخطف والاغتصاب التى يرتكبها عاطلون أو حرفيون يقضون وقت فراغهم الذى زاد بعد ان أصبحت الورش تغلق أبوابها مبكرا بالطريقة التى يجدون فيها متعة اكثر . وهناك اماكن محددة ومعروفة بعيدة عن اطراف العاصمة ومخصصة لمزاولة أعمال مخلة بالآداب بدون تدخل الشرطة ولاتوجد بهذه الأماكن حملات او دوريات دائمة ..

● من هى الفتاة التى تتعرض للخطف والاغتصاب ؟

ـ الدكتورة نادرة وهدان : لقد قمت بدراسة مستفيضة عن هذه الحوادث بالاشتراك مع الدكتور محمد شعلان والمستشار وحيد محمود مساعد النائب العام .. واقول ان الاصوات التى تعلو لتصف دور الفتاة المجنى عليها بانها كانت المحرك للجريمة ويبالغون حتى يخيل الينا انها الجانية الحقيقية انما يسعون فى محاولة ايهام البعض بأن الجانى هو المجنى عليه الحقيقى . لأن الفتاة استفزته بطريقة جلستها او ملابسها أو تسريحتها ..

هذا سلاح موجه ضد الشباب ذاته ليبرر لهم الأخطاء .. لكننا لاننكر ان لبعض المجنى عليهن دورا فى هذه الجريمة .. او سوء تصرف يضعهن بدون قصد ليكن عرضة لهذه الحوادث .فقد استعرضنا ٦ حوادث ووجدنا ان الفتاة كانت ترتدى جلبابا أسود وطرحة فى ٣ حالات وفى حالة واحدة لفتاة عمرها ١٨ سنة كانت ترتدى فستانا ريفيا وفى حالتين كانتا ترتديان ازياء تتماشى مع « الموضة » وفى حالة واحدة كانت المجنى عليها داعرة !

تضيف الدكتورة نادرة . من هذه الحالات التى تعرضت للاغتصاب سيدة عمرها ٥٥ سنة تعمل تومرجية فى مستشفى قبيحة الشكل مخيفة . متزوجة وتزوج أولادها . اغتصبها سائق لورى وتباع عندما ذهبت معهما الى الصحراء لشراء طوب لبناء قطعة أرض تملكها فى عزبة الهجانة .. والفتاة الثانية تحمل دبلوم التجارة وتهتم بمظهرها بشكل مبالغ فيه .. ذهبت مع خطيبها فى سيارته الى المقطم .. دخلا الى « شارع مسدود » .. فوجئا بخمسة حرفيين يلقون الطوب على السيارة .. ضربوا خطيبها .. خطفوها فى السيارة .. حاولت ان تقفز والسيارة تسير .. فشلوا فى خلع فستانها لانه كان ضيقا .. أخذوها الى مقابر اليهود .. حاولوا الاعتداء عليها .. ساومهم خطيبها ووعدهم بأن يحضر لهم مبلغ ألف جنيه فى اليوم التالى مقابل ان يتركوا خطيبته .. فتركوا الفتاة والشاب الذى أبلغ الشرطة فى نفس اليوم .

طالبة بمدرسة التجارة الثانوية فى مدينة بنها .. والدها بواب .. كانت تسير مع شاب ـ زعمت انه خطيبها ـ فى شارع الكورنيش فى الثامنة مساء .. اقتربت منهما سيارة بداخلها ٦ من الشباب .. خطفوا الطالبة ضربوها حاولوا الاعتداء عليها . قاومتهم بشدة وافلتت منهم ..

مطلقة عمرها ٢٧ سنة .. جميلة .. لها ظروف أسرية صعبة وتحاول الانفاق على أولادها .. ذهبت الى منزل سمسار فى الخمسين من عمره متخصص فى تسفير العمال للخارج بعد ان وعدها باعطائها عقد عمل .. هددها بمسدس .. انقض عليها .. قاومته اطلق عليها رصاصة اصابتها فى صدرها ..

تلميذة فقيرة عمرها ١٥ سنة .. مخطوبة لعامل فى العراق .. تقدم شاب عاطل من جيرانها لخطبتها لكن اسرتها رفضته .. أثناء عودتها من المدرسة مساء حضر اليها بتاكسى وهددها « بماء النار » ومطواة .. حملها الى مكان مهجور .. اعتدى عليها دون ان يفض بكارتها ..

ضحية أخرى .. تعمل فى الدعارة ..! اتفقت مع بعض العاطلين لكنهم بعد ان اعتدوا عليها سرقوا نقودها .. فى الطريق زعمت انهم خطفوها واغتصبوها !

أين الشرطة ؟

تقول الدكتورة نادرة وهدان : فى ٨ حوادث كانت الفتيات مع شاب أو أكثر داخل سيارة فى أوضاع مخلة أو فى مكان غير أهل بالسكان وفى وضع شائن بعيدا عن أعين المارة وتصادف مرور الجناة .. وفى ٨ حوادث ادعى الجناة ان الفتيات المجنى عليهن من سيئات السمعة !

والغريب انها عندما سألت الجناة فى هذه الحوادث القوا باللوم كله على المجنى عليهن .. وقال الجناة :

● البنت التى لاتلتزم بتقاليد المجتمع لابد ان تضبطها الشرطة ..

● يجب منع أى امرأة من النزول الى الشارع فى وقت متأخر .

● يجب الا تخرج البنت مع صديقها او خطيبها الى مكان بعيد متطرف !

والغريب ان معظم الجناة فى هذه الحوادث كانوا يدركون تماما غياب دور الشرطة فى هذه الأماكن المتطرفة .

يؤكد ذلك ان ٦٣٪ من الجناة تم ضبطهم فى منازلهم بعيدا عن مكان ارتكابهم لجريمة الاغتصاب !

ونعود الى السؤال الثالث : لماذا الخطف والاغتصاب ؟

الدراسات تؤكد ان المخدرات هى المتهم رقم واحد وراء جرائم الخطف والاغتصاب يليها افلام الفيديو الممنوعة التى تثير غرائز الشباب .

وتؤكد الدكتورة نادرة وهدان ان أزمة الاسكان ليست سببا رئيسيا . حيث ان معظم المتهمين فى قضايا الاغتصاب لهم مسكن أو اكثر . كما ان دخول معظمهم معقولة . وغالبيتهم متزوجون ولهم اطفال . لكنهم يعانون من الكبت الجنسى والتعليم البسيط ويعانون من عقدة احتقار المرأة . بالاضافة الى سوء التربية وتعرضهم للكثير من امراض الأسرة .

احترس من التاكسي

الارقام تؤكد : ٢٣٪ من حوادث الاغتصاب وقعت فى شوارع عمومية و ١١,٦٪ وقعت فى شوارع جانبية و ٤٪ فى محل عام و ١٨٪ داخل سيارات التاكسي و ١٤٪ فى منطقة فضاء و٢٣,٣٪ فى مساكن المجنى عليهن !



● واسأل العميد حسن العادلى مدير التحريات بالادارة العامة لمباحث الآداب : كيف نحمي بناتنا من هذه الجريمة البشعة ؟

ـ يقول . الرد . سيكون دعوة أوجهها لك لترافقنا فى جولة مرور ليلية على صالات « الديسكو » فى القاهرة .. التى يتردد عليها الشباب والفتيات منذ منتصف الليل وحتى الثالثة صباحا !

وهكذا ابدأ رحلتى مع العميد حسن العادلى والرائد حسام شوقى خلال عالم « الديسكو » .. صالات مثيرة فاخرة فى الفنادق الكبرى .. شباب العشرين .. يرتدون الملابس الواسعة أحدث موضة .. الفتيات يلبسن الملابس العارية الملونة الزاهية .. الأضواء خافتة .. الموسيقة عالية مجنونة .. المقاعد والارائك بعيدة فى الاركان .. يجلسون متلاصقين .. البعض يتحدث همسا والبعض يصرخ .. كئوس الخمر فى الايدى ..

ـ قال لى العميد حسن العادلى ونحن نغادر اول صالة ديسكو : من هنا خرجت ممثلة الاعلانات الالمانية هانى .. سكرانة .. ليتم الاعتداء عليها فى منزلها ثم قتلها !

فى صالة ديسكو بفندق كبير بطريق المطار .. شاب يقبل فتاة علنا .. يشير رجل الآداب لمدير الصالة عليهما .. بهدوء شديد يتم استدعاء الشاب الذى يواجه الموقف ببلادة غريبة .

● ويلقى بمفاجأة قائلا : وماله .. انها زوجتى !

فى صالة ديسكو أخرى يشك رجل الآداب فى فتاتين تجلسان مع شاب على ان عمرهما اقل من ٢١ سنة .. المفاجأة ان صديقهما .. مزارع شاب غنى .. متزوج من اثنتين تركهما فى المنزل !

● قال لى العميد حسن العادلى : من هذا المكان خرجت الفتاة الأمريكية وصديقها .. لتتعرض لحادث الاغتصاب !

فى الثالثة صباحا .. واضواء النهار قادمة .. يغادر الشباب والفتيات صالات الديسكو .. يترنحون تحت تأثير الخمر .. فى هذه اللحظات تثور مشاجرات على الفتيات ..

يقول رجل الآداب المحنك : تصور ان أولياء أمور هؤلاء الفتيات يريدون من الشرطة ان تنتظر حتى الثالثة صباحا لحماية بناتهم المخمورات أثناء خروجهن من « الديسكو » .. واذا تعرضت واحدة لحادث اغتصاب .. فالويل لجميع رجال الشرطة !

● سأله بوضوح : كيف نحمى بناتنا من الخطف والاغتصاب ؟

ـ يقول بوضوح اكثر : يجب الا تخرج الفتاة ليلا فى أوقات متأخرة بمفردها ـ هذا يحدث فى جميع بلاد العالم ـ ويجب الا تتواجد الفتاة مع أى شخص فى أماكن متطرفة .. ويجب الا تثق الفتاة كثيرا فى صديقها فقد يكون هو الجاني .. ومن ناحية أخرى يجب تكثيف التواجد الشرطى فى الاماكن النائية .. وفى النهاية يجب دراسة المشكلة من جديد بواسطة الاخصائيين والمتخصصين ليقولوا لنا كيف نواجه المشكلة جذريا ونعرف .. ايه اللى حصل فى الشارع بالضبط ؟!

« محمود »

ضبط مصنع سرى من ٥ طوابق لتزوير مستحضرات التجميل العالمية !

كتب ـ حسين عبدالقادر :

تمكنت مباحث التهرب من الضرائب من ضبط مصنع سرى عبارة عن عمارة من ٥ طوابق . تخصص فى تعبئة زجاجات وعبوات الماركات العالمية من مستحضرات التجميل والبرفانات واغراق السوق بها .

تم ضبط عشرات الآلاف من العبوات الى جانب المواد الخام المغشوشة التى يملأون العبوات بها .

كانت المعلومات التى جمعها المقدم جمال هملم عن هذا المصنع الذى يملكه احد الاشخاص قد عرضت على اللواء احمد غنيم مساعد وزير الداخلية للأمن الاقتصادى . فتم تشكيل فريق بحث باشراف العميد ماهر زمزم مدير ادارة التهرب من الرسوم والضرائب . ومعه العميدان احمد صالح ونبيل العجورى .

اثبتت التحريات ان الشخص صاحب المصنع يمارس نشاطه منذ عام ١٩٨٢ .

تم استئذان النيابة والقى القبض على صاحب المصنع ووضع الشمع الاحمر على ابوابه وأرسلت كميات من المنتجات الى المعامل الكيمائية لتحليلها .

التيار الكهربائى يصعق لص الارانب

المنوفية ـ عبدالمحسن إبراهيم

عندما تسلل اللص الشاب من السلك الشائك المحيط بأحد مزارع تربية الارانب بقرية ابورقبة مركز اشمون لسرقة الارانب الموجودة بالمزرعة صعقه التيار الكهربائى بالسلك فقتله فى الحال اما صاحب المزرعة فقد قدم الى المحاكمة بتهمة القتل .

فقد تلقى العميد محمود الديب مامور مركز اشمون بلاغا من احد الموظفين يفيد فيه بعثوره على جثة شاب بفناء منزله . انتقل الى مكان الحادث العقيد سمير فرج نائب مامور مركز اشمون وتولى عبدالرحيم احمد سالم وكيل النيابة التحقيق الذى اثبت ان صاحب المزرعة شاهد اللص وهو يتسلل من السلك الكهربائي فقام بتوصيله بالتيار الكهربائى فصعقه فى الحال . امرت النيابة بدفن جثة اللص وتقديم صاحب المزرعة الى المحاكمة .

يرفض ابنته خوفا من زوجته

امرت نيابة العجوزة باستدعاء والد فتاة ١٦ عاما رفض دخولها المنزل . خوفا من زوجته الجديدة وكان المقدم على عبدالرحيم رئيس مباحث العجوزة قد فوجىء بالفتاة تطلب منه وضعها فى حجز القسم بعد رفض والدها استلامها بعد خروجها من مؤسسة الاحداث التى التحقت بها بعد وفاة امها .

٦ شهور حبسا .. عقوبة قتل الطفل محمود !

كتبت ـ منى ابو وافيه :

خرج الطفل محمود (١٠ سنوات) من منزل اسرته بدمنهور ليلعب مع اصدقائه فى الشارع ونظر اليه والده الشافعى حميدو بحنان بعد ان نصحه بعدم التاخير ولم يكن يعلم الاب انها المرة الاخيرة التى يشاهد فيها ابنه الصغير .

ذلك ان سيارة نقل مسرعة انطلقت بسرعة جنونية لتصدم الصغير وتقذفه امامها عشرات الامتار ثم تدهسه بعجلاتها الضخمة ولايجد السائق مفرا من نقل الصغير الذى غرق فى دمائه وراح فى غيبوبة الى المستشفى حيث يلفظ انفاسه هناك .

حادثة عادية متكررة كثيرا لكن النيابة قررت الافراج عن السائق بكفالة مائة جنيه وذلك ان القانون ينص صراحة على ان كل من تسبب خطا فى موت شخص آخر بان كان ذلك ناشئا عن اهماله او رعونته او عدم احتراس او عدم مراعاته للقوانين واللوائح والانظمة يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ٦ شهور وبغرامة لا تجاوز مائة جنيه او باحدى هاتين العقوبتين " والمادة ٢٣٨ عقوبات فقرة اولى "

والسؤال :هل العقوبة رادعة لهؤلاء المستهترين العابثين بارواح الابرياء ؟

الاجابة : ننتظرها من رجال التشريع .

تحاول انقاذ ابنها ! فتغرق معـه

لقت سيدة حامل مصرعها غرقا فى مياه النيل عندما حاولت انقاذ ابنها من الغرق بعد ان غرقه التيار فغرقا معا .

وكانت السيدة قد خرجت مع اسرتها للنزهة على شاطىء النيل قرب مدينة العياط هربا من حرارة الجو ونزل ابنها (١٧ عاما) للسباحة فى مياه النيل فسقط فى احد الدوامات، بعد ان جرفه التيار حاول الموجودون على الشاطىء انقاذه ولكنهم فشلوا فقامت الام الحامل والقت بنفسها فى المياه لمحاولة سحبه الى الشاطىء فلقيت مصرعها وغرق الاثنان معا .

تمكن الرائد عادل نهاد قائد شرطة الانقاذ النهرى بالجيزة من اخراج الجثتين من قاع النيل بعد بحث استمر اكثر من ثلاث ساعات .

كفيف يحاول سرقة سيارة

لم يصدق الملازم اول عمر عبدالبارى نفسه وهو يمسك بشخص يهم بسرقة سيارة من احد شوارع الدقى

كان رئيس الداورية اللاسلكية يمر كعادته ليلا عندما لاحظ شخصين يقومان بمحاولة فتح سيارة وعندما قام بالقبض عليهما تبين ان احدهما اعمى وهو المتخصص بتجربة المفاتيح

اصطحب الملازم عمر عبدالبارى المتهمين وهو يضرب كفا بكف وامرت النيابة بحبسهما .

الدنيا بخيـر « بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة الاف جنيه وستمائة وثلاثة وثمانين دولارا من فاعلة خير بلاظوغلى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة الاف جنيه من الدكتورة أ م من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ الفين وثلاثمائة وثمانية وستين جنيها من فاعلة خير بالمنيل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعلة خير بلداب الاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص منه الف جنيه للحالات الانسانية وخمسمائة جنيه لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر ومساعدات الطلاب المحتاجين وباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ الف وخمسمائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف وثمانين جنيها من فاعل خير بالمنيل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بالدقى تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بالدقى تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر لتوزيعها على فقراء المسلمين .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بالدقى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة وخمسون جنيها لاسبوع الشفاء ومائتا جنيه لمرضى الفشل الكلوى وخمسون جنيها لمجاهدى افغانستان

ـ وتلقى مبلغ مائتين واربعين جنيها من فاعل خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة

ـ وتلقى مبلغ مائتين وعشرين جنيها من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة دولار من فاعلة خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بالاسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بالدقى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسرة رقيب المطافى ابو طالب سعد الذى كتبت عنه « فكرة » .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بالاسماعيلية تبرعا لليلة القدر يخصص للعجزة والمحتاجين والمرضى .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من مؤمن بالقاهرة تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا للفقراء بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير بالمنيل تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من اسالم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من السيدة امين نصار تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعين دولارا نصفه من سامية قمر وعشرة دولارات من اجلال محمد كامل وعشرة دولارات من عليه فتحى تبرعا لليلة القدر يخصص للسيدة ليلى .

ـ وتلقى مبلغ تسعين جنيها من السيدة اميرة مصطفى المغربى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثمانين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من ثناء محمد عبدالمنعم بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من السيدة عائشة فرج تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير بجاردن سيتى تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من ثناء محمد عبدالمنعم بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لاعمال الخير بليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من ل . ع . الصبروت تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من صديق « فكرة » تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

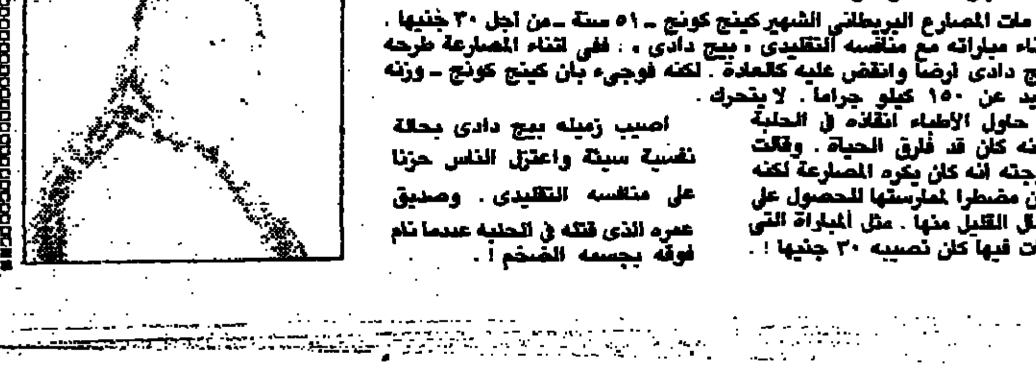
المصارع البريطانى مات .. لأن منافسه نام فوقه !

جلاسجو ـ منار فرحات :

مات المصارع البريطانى الشهير كينج كونج ـ ٥١ سنة ـ من اجل ٣٠ جنيها . اثناء مباراته مع منافسه التقليدى « بيج دادى » . ففى اثناء المصارعة طرحه بيج دادى ارضا وانقض عليه كالعادة . لكنه فوجىء بان كينج كونج ـ وزنه يزيد عن ١٥٠ كيلو جراما . لا يتحرك .

حاول الأطباء انقاذه فى الحلبة لكنه كان قد فارق الحياة . وقالت زوجته انه كان يكره المصارعة لكنه كان مضطرا لممارستها للحصول على المال القليل منها . مثل المباراة التى مات فيها كان نصيبه ٣٠ جنيها ! .

اصيب زميله بيج دادى بحالة نفسية سيئة واعتزل الناس حزنا على منافسه التقليدى . وصديق عمره الذى قتله فى الحلبة عندما نام فوقه بجسمه الضخم ! .



المطار فى أسبوع

●● شب حريق بمطبخ مطعم الترانزيت بمبنى الركاب رقم ٢ بسبب ماس كهربائى فى الفرن الآلى بالمطبخ وعلمت ان سبب الماس هو تراكم الزيت بكميات كبيرة داخل الفرن .. ولولا تدخل رجال الاطفاء بمطار القاهرة لاشتدت الكارثة.

من المسئول عن هذه الواقعة غير الاهمال

●● الاجراء الذى اتخذه المهندس فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران واللواء وفيق عبدالحميد مستشار اول رئيس المؤسسة باحالة بعض الطيارين لطراز بوينج ٧٦٧ للتحقيق موقف يؤكد ان من يخطىء فى حق الركاب . لابد من معاقبته لصالح المؤسسة الوطنية .

●● داخل المبنى رقم ٢ بالمطار حاول احد الركاب تهريب كيلو جرام من الالماظ اثناء سفره . ففى اثناء اجراءات ركاب الطائرة الايطالية اشتبه احمد عبدالعليم مامور الجمرك فى راكب سنغالى الجنسية فى الصالة الخضراء وبتفتيش حقائبه لم يعثر على شىء الا ان ملامح الارتباك والحيرة على الراكب زادت من شكوك مامور الجمرك الذى طلب من الراكب السماح له بتفتيش الحقيبة الصغيرة التى يحملها فى يده فاخبره الراكب ان بها بعض الاوراق الخاصة به وعندما اصر مامور الجمرك كانت المفاجاة انه عثر بداخلها على كيلو من الالماظ الحر .. فعرض الامر على سيد عبدالنبى رئيس الوردية الذى امر بتحرير محضر للراكب بعد التحفظ على الالماظ وتحويله الى النيابة .

●● اصبح المواطنون الذين يتعاملون مع قرية البضائع فى نقل امتعتهم من القرية الى خارجها يواجهون مشكلة ارتفاع اسعار سيارات نصف النقل التى تقوم بنقل هذه الامتعة الغريب ان احد السائقين طلب ٥٠ جنيها قيمة نقل ثلاجة من قرية البضائع الى مصر الجديدة !!

●● احالت وحدة مرور مطار القاهرة ٥٢ سائق سيارة اجرة وملاكى للنيابة نتيجة محاولتهم استغلال الركاب العائدين والقيادة بدون رخصة وكانت وحدة المرور نظمت حملات لضبط السائقين لمنطقة المطار بقيادة العقيد محمود زهران رئيس الوحدة بناء على توجهات اللواء حسن فراج .

حسن فكرى

فقيد شباب آل الحرامي بالزنقور جرجا

انتقل الى رحاب الله الحاج

فاروق رياض الحرامي

نائب عمدة الزنقور

وعضو مجلس المحافظة سابقا

نجل المرحوم الحاج رياض الحرامي عضو مجلس المديرية سابقا وزوج كريمة محمود المعكوف عمدة الغباش وشقيقة الاستاذ عبدالرحمن الموجه بالتربية والتعليم ووالد محمد بالثانوى وعماد المزارع وشقيق الحاج هلال واحمد المزارعين وعم محمد هلال بالكويت وعلي المزارع ونجاتي بالثانوي وخال الاستاذ بخيت عثمان المدرس الاول بالقرعان الاعدادية وعضو المجلس المحلي واخوته وابو الفتوح السيد واخوته الحاج ملاح واحمد بالزواتنه البحرية وابن عم وعمة سمير حسن ومحمد عبدالله ومحمد عبدالقادر واحمد محمد ومدحت بكرى والاساتذة محمد مهران واولاده عادل المحامي والمهندسين ناصر وسعيد وعلي بجرجا التجارية ومحمد علي مهران بالاسكندرية ورفعت بتموين البلينا ومحمد بكرى المدرس بمعهد السويس الثانوى وعبدالموجود وعبدالحفيظ حسن وكيل معهد الفتيات بجرجا وجبريل الحرامي التاجر بجرجا وفيصل بالاسكندرية وفاروق السيد رجل اعمال بالسويس وابن عم عائلات الحرامي وعبدالمنعم ومحمود وحماد وعمران وبكرى وعبدالخالق بالزنقور وقريب ونسيب عائلات احمد والمعكوف بالغباش وعرقان وعوض والحرامي بالقرعان ومعوض بالزواتنه البحرية وشعراوى بالحرجة بالقرعان ودرويش بكوم الصعايدة وعبدالولى بكوم اشكيلو والنقيب باخميم والحرامي بالشعيرة بحيرة والحرامي باقصاص بالمراغة وجميع عائلات المحاسنة والمصرى والكتاتنى والقعيد والترياقى ونصار والمنفى بجرجا والعزاء بدوار العائلة وتلغرافيا بيت داود .

○ ● ○

صادق ابو الشباب ونجله عادل يقدمان لآل الحرامي بالزنقور عزاءهما ومواساتهما .

●○●

الشيخ مخلوف احمد حسين واخوه حسين المقاول وعائلة العفى بالمحاسنة يشاطرون عائلة الحرامي بالزنقور احزانهم لوفاة فقيدهما المرحوم الحاج فاروق الحرامي .

الادارة الاجتماعية بمنوف

تشاطر الزميل محمد علي زنقل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة الحرية بمنوف تواسي

الزميل محمد الخضراوى لوفاة شقيقه

○ ● ○

مجلس مدينة منوف

اسرة مكتب رئيس المجلس تشاطر الزميل خليل ابراهيم الخضراوى مدير المكتب الاحزان لوفاة والده

البقاء لله

توفى الى رحمة الله تعالى عبده محمود ابراهيم الشهير عبده شحاته تاجر بقالة بالوريدان والد كل من الاستاذ / عزالدين عبده وحافظ عبده ومحمود عبده والتاجر عبدالرزاق عبده ونسيب احمد حافظ وعبدالرزاق حافظ وشقيق الحاج صبحي وابراهيم والاسرة تشكر من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او بالبرق في وفاة المرحوم .

مدرسة راس التين الثانوية بنات

تشاطر الزميلات بالمدرسة سمية صبحي وأيلى وهبة وجليلة حسونة الاحزان .

لطفي السيد الثانوية بالهرم

اسرة اللغة الفرنسية تعزى الزميل وديع فهمى لوفاة ابن شقيقه .

مدرسة كرموز الثانوية للبنات

تشاطر الاستاذ سالمان عبدالمجيد الاحزان لوفاة والدته رحمها الله .

نقابة المعلمين بادفو

تنعى المرحوم محمود شوريح الناظر بالمعاش له الرحمة وللاسرة العزاء .

شركة مضارب رشيد

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل

محمد علي محمدين

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

توفيت الى رحمة الله
السيدة الفاضلة الحاجة

زينب عبدالعظيم عابدين

ابنة المرحوم الحاج عبدالعظيم « بك » عابدين وحرم المرحوم المهندس الزراعي الحاج محمد الحديدى ووالدة العميد طيار محمود الحديدى والمهندس الزراعي كامل الحديدى وناجى بالمنصورة وحرم كل من محمود ابوالمعاطى المدرس بالسعيدية الثانوية والدكتور حسن فراج بمستشفى اسوان وعاطف البيار التاجر بالمنصورة وناريمان بالجامعة وشقيقة كل من المرحوم اللواء مصطفى كامل عابدين وعبدالعظيم عابدين من اعيان الدقهلية والمحامى محمود عابدين وسيد عابدين وحرم المستشار محمد كامل الموجى بمجلس الدولة والمرحوم محمد وهبة والمرحوم فؤاد ابومصطفى والمرحوم عبدالحميد سيد الاهل والمرحوم محمود ابو الفتوح وعمة وخالة كل من حرم الفنان مصطفى حسين باخبار اليوم وصلاح عابدين التاجر والمحاسب محمد سيد الاهل ومحمود سيد الاهل وحسن عابدين واخوته والمهندس عبدالعظيم وهبه واخوته وعلاء الموجى بأبوظبى والدكتور حسين الموجى بالكويت واحمد الموجى برئاسة الجمهورية ومصطفى الموجى بكندا والسيدة سهير مصطفى بالجامعة الامريكية حرم الدكتور سميح النقراشى باكاديمية البحث العلمي والدكتور عادل ابوالفتوح بالسعودية والعقيد محمد ابوالفتوح وصلاح عابدين واخوته والدكتور عبدالعظيم عابدين المدرس بكلية الطب وحرم المهندس محسن ابوريده والمهندس هانى ابوريده ببورسعيد وابنة اخ كل من المرحوم عبدالسلام عابدين والمرحوم عبدالخالق عابدين وابنة عم كل من حسن عابدين وكيل وزارة الزراعة سابقا وعلى عابدين رئيس مجلس ادارة شركة الكيماويات وعزت عابدين بالضرائب ولبيب عابدين مدير عمر افندى روكسى وسامى عابدين مدير مدرسة الفنادق بالاسكندرية وعبدالرحيم عابدين واخوته شوقى عابدين وكيل الوزارة واخوته والمرحوم اللواء طلعت عابدين واخوته وابنة خالة المرحوم محمود عابدين والمرحوم عبدالعزيز عابدين والمرحوم محمد عبدربه والمرحوم المهندس الحسيني عبدربه والعميد على الحسيني والعقيد عبدربه الحسيني والمهندس سمير الحسيني واخوته والحاج على الحديدى والمرحوم عبدالرحمن الحديدى والمرحوم كامل الحديدى ومحمد عبدالرحمن الحديدى واخوته وعبدالرحمن كامل الحديدى واخوته ومحمود على الحديدى واخوته وقريبة ونسيبة عائلات عابدين بسلكا والحديدى بالسنجا والبهى وعابد بنقيطة وسرحان بالحواوشة والبلتاجى نبوسا والموجى ببحقيرة وابو المعاطى بدكرنس والبيار بسلمون القماش وفراج بأسيوط وزكريا بالاسكندرية ويونس بالفيوم وسيد الاهل بطلخا والقاهرة وتشيع الجنازة اليوم من جامع النصر بجوار دار المناسبات عقب صلاة الظهر والعزاء بدار المناسبات بالمنصورة . تلغرافيا المنصورة توريل ١٢ ش ابوبكر الحديدى

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

توفى لرحمة الله تعالى الحاج السيد عمر زيدان

مدير عام بوزارة الشئون الاجتماعية بالقاهرة ومستشار بهيئة الامم المتحدة سابقا ومدير قرية الاطفال اس .او .اس بالقاهرة والد كل من الدكتور طارق والضابط هشام بكلية الشرطة وشقيق كل من الحاج صبرى زيدان المقاول ومحمد وحمدى ولطفى بالقوات المسلحة وقريب ونسيب جميع عائلات شبراباص وسرسموس والميهى بشبين الكوم وشيعت الجنازة امس .

تلغرافيا : عائلة زيدان بشبراباص

●O●

كمال محمود عبدالهادى ينعي الحاج السيد زيدان ويعزى العائلة

جودت وعاطف همام

ينعيان بمزيد الالم والحزن

الحاج سيد سليم

التاجر بسوق الجملة بقنا

تغمد الله الفقيد برحمته والهم الاسرة الصبر والسلوان

ادارة تموين كوم امبو

والعاملون بها يشاطرون الزميل محمد عباس محمد الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللزميل والاسرة خالص العزاء .

نادي ضباط المراقبة الجوية

ينعي بمزيد الحزن والد الكابتن

محمد عبدالله بركه

كبير ضباط المراقبة الجوية فللفقيد الرحمة والزميل خالص العزاء .

مديرية التعاون الزراعي بالشرقية

جمعية تسويق المحاصيل بالشرقية

المدير العام والعاملون بمديرية التعاون الزراعي واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالجمعية ينعون بمزيد الحزن المهندس

السيد خالد احمد حمدى

نجل المهندس احمد حمدى عبدالعزيز

مدير علم التعاون بالشرقية سابقا للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة المرحوم الاستاذ

عطية محمد الحبشي

بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز وستحيى ذكرى الاربعين مساء غد الاحد بمنزله بشارع السلال بدمنهور الجديدة .

شكر وذكرى الاربعين للمرحومة الحاجة فتحية حسين عبدالعظيم خليفة

حرم المرحوم الحاج مامون يوسف صالح خليفة تتقدم اسرة المرحوم مأمون يوسف صالح بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم بالحضور والبرق والاهل بمصر والسودان وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد محافظ اسوان وستقام ذكرى الاربعين غدا الاحد الموافق ١٣ - ٩ بديوان العائلة بدراو .

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تحيى اسرة المرحوم

درويش محمود مصطفى

الشهير بالسيد القط ذكرى الاربعين لوفاته يوم السبت ١٢ سبتمبر بالسرادق المقام ٢٧ شارع النصر المنشية اسكندرية .

اخبار الاعلانات

تليفون ت ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ وظائف خالية

مركز اللاسلكي بالزيتون للثانوية والاعدادية وراسبيها

● دراسة عملية ونظرية للراديو والتليفزيون الملون والفيديو والتبريد والتكييف والتلكس
● شهادة معتمدة من وزارة التعليم
● دراسة مكثفة في الكمبيوتر
● للمؤهلات العليا والدبلومات والموظفين

٥١ شارع سليم الاول ت ٢٥٧٥٤٨٤

مركز القبة للكمبيوتر للثانوية والدبلومات ومايعادلها

لدراسة التلكس والكمبيوتر نظرى وعملى ٤٤ عمارات الشركة السعودية بسواح ت ٢٥٩٢٤٤٣

شركة التامين الأهلية

٢٣ قصر النيل الدور الخامس تطلب العمل بالانتاج لجميع المؤهلات والاعدادية للجنسين وتقدم الاوراق للسيد المراقب/ عزت عبدالحليم من الساعة الرابعة للثامنة م . لمدة أسبوعين .

مركز القاهرة للاسلكي

٩ ش مجلس الشعب ت ٣٥٥٠٨١٣

★ للثانوية والاعدادية والموظفين الدراسة حسب المؤهل باقسام
● ضباط اللاسلكي (شهادة دولية)
● الراديو والتليفزيون الملون والفيديو
● الحجز وتذاكر الطيران بالكمبيوتر
● التلكس الدولى انجليزى/عربى
● الكمبيوتر للبنوك والشركات
● التبريد والتكييف
● اقسام خاصة لراسبى الثانوية والاعدادية
● قسم مكثف للمهندسين والهواه الشهادة معتمدة والاستعلامات يوميا

شركة التامين الأهلية المصرية

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة مراقب انتاج ورؤساء مجموعة انتاجية للعمل بمنطقة السويس وسيناء من حملة المؤهلات العليا والمتوسطة الذكور ويفضل الخبرة السابقة خاصة عمال التامين ويشترط اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء ترسل الطلبات على فرع الشركة ٢٦ شارع احمد شوقي بالسويس خلال اسبوع مرفقا بها صورة المؤهل وموقف التجنيد والخبرة السابقة والاختبار صباح الاحد ٢٧ سبتمبر بالعنوان المذكور بالسويس والتعيين طبقا للمؤهل والخبرة بالدرجة المالية المناسبة لهما .

الهيئة العامة للاستعلامات

تعلن عن حاجتها الى مترجمين من الذكور او الاناث في اللغات الاتية :

(كورى - بلغارى - بولندى - صينى - نرويجى - تشيكى - سويدى - هولندى) .

الشروط :
١ - الالمام باللغة كتابة ومحادثة .
٢ - خبرة في مزاولة اعمال الترجمة لهذه اللغات .
٣ - لايشترط الحصول على مؤهل عال .
٤ - سيحدد المرتب وفقا لمستوى الكفاءة والخبرة .

- تقدم الطلبات باسم السيد / مدير عام شئون الافراد بالهيئة على العنوان : ٢٢ شارع طلعت حرب - القاهرة مرفقا مع الطلب المستندات التالية : -
١ - شهادة الخبرة
٢ - المؤهل الدراسي ان وجد
٣ - صورة البطاقة الشخصية .
٤ - عدد ٦ صور شمسية حديثة .

على ان يوضح بالطلب الاسم - جهة العمل وعنوانها - محل الاقامة - تليفون المنزل والمكتب - وذلك في موعد اقصاه (خمسة عشر يوما) من تاريخ النشر وسيتحدد موعد الاختبارات ومكانها فيما بعد ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التي تقدم بعد الموعد المحدد .

٨٧/٥٨٥

★ وظائف خالية

شركة نيس للسياحة

١٥٤ شارع السودان / المهندسين ت ٣٤٩٦٦١٧

● مطلوب مدير وسكرتيرة وموظفين حجز تذاكر طيران وبواخر وموظفين للحسابات من الجنسين وسائقين - يشترط في الجميع الخبرة السابقة في المجال السياحي ٥ سنوات - المقابلة شخصيا يوميا من الساعة الثانية الى الخامسة مساء .

جمعية الانشاء والتعمير بمحافظة الدقهلية

تعلن الجمعية عن حاجتها لمحاسب متفرغ خبرة خمس سنوات وعلى من ينطبق عليه الشروط التقدم لادارة الجمعية في خلال اسبوع من تاريخ النشر على عنوانها ٤٠ شارع عبدالباقي الحسينية المنصورة .

مركز اللاسلكي الدولى

التليكميونيكيشانز ت ٧٤١٦٤١

٥ شارع الشريفين من قصر النيل
● لطلبة الثانوية العامة وما يعادلها و راسبيها
● قسم لضباط الاتصالات اللاسلكية الدولية .
● قسم الكمبيوتر للبنوك وشركات الاستثمار
● قسم التلكس الدولى واللغات الحية
● حجز تذاكر الطيران باستخدام الكمبيوتر
● هندسة الراديو والتليفزيون والملون والفيديو
● اقسام خاصة للمهندسين - جميع الشهادات معتمدة

★ مزادات

شركة مصر/حلوان للغزل والنسج

اعلان مزاد بيع العشة الدرجة الثانية

(العيوب) رقم ٨٧/٢

تعلن الشركة عن بيع العشة الدرجة الثانية (العيوب) للقطاعين العام والخاص حاملى البطاقة الضريبية وذلك حسب الشروط الموضحة بكراسة المزاد والتى يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للبيع المحلى بحلوان ومكاتب البيع ٦٨ شارع الازهر و ١٢٥ شارع محمد كريم بالاسكندرية بنظام للظاريف المغلقة

وذلك مقابل عشرة جنيهات للكراسة واخر ميعاد لتقديم المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٧/٩/١٧ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم ويمكن المعاينة بمخازن الشركة بحلوان اعتبارا من ١٩٨٧/٩/١٢ .

البنك الاهلى المصرى

بيع جبرى بالمزاد العلني بناء على الامر الوقتي رقم ١٠٩٧ سنة ١٩٨٧

والصادر من السيد المستشار رئيس محكمة جنوب القاهرة الابتدائية وقاضي الامور الوقتية جلسة البيع الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٩/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا وذلك لبيع :

١٨٩٧٠ متر كستور مجهز تشغيل
١٨٨٠٠ متر كريتون مطبوع كنز
١٢٤٨٣ متر كريب حريمى سادة الوان
١٦٤٨ كيلو غزل ١/٢٠ فبران بوليستر
١٢٠٦ كيلو غزل ٢/٤٠ فبران بوليستر
٣٣٣٧ متر جبرسيه الوان ١/١٥٠ سادة
٥٣٨٧ متر قماش قميص الوان
١٦٧١ متر انترلوك اكليريك الوان .
٦٠٠٠ متر كريب حريمى مقلم

المعاينة ايام ٢٧ ، ١٩٨٧/٩/٢٨ بمخزن البنك بشونة البنك بروض الفرج بجوار فرع روض الفرج طريق الكورنيش والبيع بمقر مكتب الخبير المثمن .

٥٠٠٠ جنيه تامين ، ٣٠٪ عند الرسو ، ٥٪ رسوم دلالة

مكتب الخبير السيد ابو احمد الخبير المثمن والمصفى القضائى مصطفى ابو احمد

وكافة الاستعلامات :
٤ - شارع شريف - القاهرة ت ٧٧٥٩٠٧ - ٧٤٧٥١٤

★ مزايدات

جامعة المنصورة

نادى اعضاء هيئة التدريس

يعلن نادى اعضاء هيئة التدريس بجامعة المنصورة بانه تقرر عقد مزايدة لتاجير الكافيتريا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٩/٢٩ الساعة العاشرة صباحا بمقر النادى داخل الحرم الجامعي بالشروط المعلنة بالنادى .

★ عطاءات

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الاحتياجات

٢٦ ش الجمهورية - الدور السادس القاهرة

مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٥

تعلن الشركة عن حاجتها الى قطع غيار بلدوزرات تيركس

ميعاد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٨٧/١٠/٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا تسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان عاليه مقابل عشرين جنيها تقدم العروض مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء وللشركة الحق في ممارسة انسب عطاءين .

لجنة المشتريات الخارجية شركة النيل العامة للطرق الصحراوية

٧ ارض الفوالة/ عابدين/ القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين عن استيراد قطع غيار تلابات ROMMANAZZY لزوم سيارات نقل ماركة فيات 330 وذلك خصما على الحصة المخصصة للشركة (سلع وسيطة) عام ٨٨/٨٧ وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة جلسة ١٩٨٧/١٠/١٠ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات اول طريق مصر اسكندرية الزراعي امام محطة سكة حديد شبرا الخيمة مقابل سداد مبلغ ٣٠ جنيها للنسخة .

شركة الفنادق المصرية

المركز الرئيسي بفندق الكونتيننتال ميدان الاوبرا - القاهرة

تعلن عن طرح مناقصات عامة لتوريد الاصناف التالية للفنادق التى تديرها الشركة بالقاهرة وما تحتاجه الفنادق الاخرى وكذا مستشفى معهد ناصر خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١ حتى ١٩٨٨/١٢/٣١ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مجانا من قطاع الشئون التجارية (ادارة العقود والمناقصات) حيث سيتم فتح مظاريف العطاءات بنفس العنوان الموضح بعاليه وحسب المواعيد التالية :

اولا : يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٠/٤
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/٥ لحوم بلدية طازجة الساعة العاشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/٦ طيور محلية مذبوحة طازجة الساعة الحادية عشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/٧ بيض دجاج طازج الساعة الثانية عشرة ظهرا

ثانيا : يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/٥
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/٨ اسماك طازجة الساعة العاشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/٩ البان وجبن بانواعها الساعة الحادية عشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١٠ زبدة سفرة مستوردة الساعة الثانية عشرة ظهرا

ثالثا : يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٧
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١١ خضراوات طازجة الساعة العاشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١٢ فاكهة طازجة الساعة الحادية عشرة صباحا

رابعا : يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/١٠/٨
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١٣ فراخ وربعى مستورد الساعة العاشرة صباحا
- مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١٤ لحوم مستوردة الساعة الحادية عشرة صباحا .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد المواعيد الموضحة امام كل مناقصة وغير المصحوبة بالتامين الابتدائى الموضح بكراسة الشروط .

★ عطاءات

شركة مصر/حلوان للغزل والنسج

تعلن الشركة عن بيع الاصناف الاتية بموجب مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى بالشركة تفتح يوم السبت ١٩٨٧/٩/١٩ بواقى غزل قطن مسرح وممشط ومخلوط رزم وكون قطن كون خام وعيوب وممشط الوان وفيران وبوليستر واكليرك الوان درالون خام والوان تسحب كراسة الشروط من مقر الشركة بحلوان وكذا مكاتبها ٦٨ شارع الازهر بالقاهرة ١٢٥ شارع السيد محمد كريم بالاسكندرية والمعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية وعلى ان يرفق بداخل المظروف التامين المنصوص عليه بشروط المزاد في ميعاد غايته ١٢ ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف سواء باليد او بالبريد .

الهيئة القومية للبريد

تعلن للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات الاتية : -

رقم المناقصة ١٩٨٨/٨/٧
يوم وتاريخ فتح المظاريف الاربعاء ١٩٨٧/١٠/٧
شراء صناديق ميكانيكى للمراسلات
ثمن كراسة الشروط ٢٠ جنها

رقم المناقصة ٨٨/٨٧/٨ يوم وتاريخ فتح المظاريف الخميس ١٩٨٧/١٠/٨ شراء خزن حديدية حجم كبير وحجم متوسط
ثمن كراسة الشروط ٢٠ جنها

رقم المناقصة ١٩٨٨/٨٧/٩
يوم وتاريخ فتح المظاريف السبت ١٩٨٧/١٠/١٠
شراء ملابس لموزعى البريد
ثمن كراسة الشروط ١٠ جنهات

رقم المناقصة ١٩٨٨/٨٧/١٠
يوم وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٩٨٧/١٠/١١
شراء قواعد خشبية للخزن الحديدية وصندوق خشب بسيط للمراسلات .
ثمن كراسة الشروط ٢٠ جنها

● يتم فتح المظاريف في الموعد المحدد امام كل مناقصة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة الاحتياجات والتخزين بالدور الاول بالادارة العامة بالعتبة .

● تطلب كراسة الشروط من الادارة المذكورة نظير دمغة طلبها وسداد قيمتها الموضحة امام كل مناقصة وتقبل العطاءات بادارة المحفوظات بمبنى الادارة العامة بالدور الثانى بالعتبة .

● يشترط تقديم تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاءات .

● سوف لايلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تامين ابتدائى والتى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف والعطاءات غير المستوفاة لشروط المناقصة .

محافظة الشرقية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ههيا

تعلن الوحدة عن اجراء مناقصة علمة بين القطاعين العام والخاص عن الاعمال الاتية :

اولا : اعمال السنوية ١٩٨٨/٨٧ اعتيادى وصحى وكهربائى بمبلغ ٤٠٠٠٠ اربعون الف جنيه للاعمال الترميمات والانشاءات جلسة ١٩٨٧/١٠/١٨ .

ثانيا : استكمالات الابنية والانشاءات الجديدة في حدود عشرة آلاف جنيه للمنشأة الواحدة بمبلغ اجمالى ٩٠٠٠٠ تسعون الف جنيه وبالمواقع التى تحددها خطة التوزيع جلسة ١٩٨٧/١٠/١٩ .

ثالثا : إنشاء مدرسة اعدادية بمبلغ ١٣٠٠٠٠ جنيه مائة وثلاثون الف جنيه بدائرة المركز اعتيادى وصحى وكهربائى جلسة ١٩٨٧/١٠/٢٠ .

فعلى من يرغب الدخول في المناقصات او احداها عليه الحضور الى ديوان رئاسة المركز الساعة الثانية عشرة ظهرا ومعه عطاؤه داخل مظروف مغلق برسم السيد / رئيس المركز على ان يصحب كل عطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة عطائه يزاد الى ٥٪ في حالة رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وصورة القيد في سجل مقاولى القطاع الخاص وتطلب كراسة الاشتراطات من قسم المخازن نظير مبلغ ٣ جنيهات ثلاثة جنيهات لكل كراسة على حدة وتطلب الكراسة على ورقة بيضاء وفي حالة طلبها بالبريد يزاد ٥٠ قرشا على قيمة الكراسة .

٨٧/٥٥١

★ عطاءات

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان

للعاملين بالمديرية المالية وشعبة الجهاز المركزى للمحاسبات ببورسعيد

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لانشاء عدد ٥٢ وحدة سكنية بخلاف المحلات التجارية بمنطقة تقسيم التعاونيات ببور فؤاد اشراف المكتب الهندسى للتصميم المعمارى مهندس محمود ناجى مقلد .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية بمبنى جناح المحافظة الجديد بالدور التاسع نظير مبلغ ١٥٠ جنيها (مائة وخمسون جنيها) للنسخة الواحدة .

وتحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الجمعية موعدا لفتح المظاريف ، ويرفق بكل عطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ (واحد في المائة) من اجمالى قيمة العطاء وسابقة اعمال وصورة من البطاقة الضريبية مجددة وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص .

رئيس الجمعية
محمد جلال محمد على

« شركة حلوان لمحركات الديزل »

عين حلوان

تعلن الشركة بين موردى القطاعين العام والخاص والوسطاء التجاريين عن حاجتها الى توريد الماكينات الاتية :

١) ماكينة تشغيل معادن بالقطع بسعر النسخة ٥٠ جم
٢) ماكينة تشغيل معادن بالقطع من اعمدة بسعر النسخة ٥٠ جم .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع التموين والمخازن بمقر الشركة بعين حلوان - وذلك مقابل سداد قيمة كل نسخة والموضحة قرينها .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء باسم السيد/ مدير قطاع التموين والمخازن بعين حلوان - وفي حالة تقديم خطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة يكون سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل .

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف ويشترط تقديم البطاقة الضريبية والقيد بسجل الوكلاء التجاريين وان يلتفت الى العطاءات التى تقدم بعد هذا الموعد او غير المصحوبة بالتامين الابتدائى .

وزارة الزراعة

شركة السلام لإنتاج بدارى التسمين

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنة والحيوانية

تعلن الشركة عن مناقصات عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد الاصناف الاتية : -

١ - اطباق كرتون بيض
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/٩/٢٨
قيمة النسخة عشرون جنيها

٢ - توريد بطاريات
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/٩/٣٠
قيمة النسخة خمسون جنيها

٣ - توريد اطارات كاوتش
تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٠/٣
قيمة النسخة خمسون جنيها

٤ - حزام كرتون صندوق كرتون لتعبئة الكتاكيت تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٠/٤ قيمة النسخة ثلاثون جنيها وقد تحددت مواعيد فتح المظاريف حسب التواريخ المبينة بعاليه في الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة الشركة بمدينة السلام - القاهرة وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ باسم السيد/ رئيس القطاع بعد سداد قيمة النسخة على ان يقدم تامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان لاتقل مدة سريانه عن شهرين ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون تامين ابتدائى او بعد ميعاد لجنة فتح المظاريف مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية .

★ اخطارات

شركة النصر لصناعة الاقلام ومنتجات الجرافيت

يعلن السيد الكيميائى/ رئيس مجلس الادارة عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الشركة لاربعة من العاملين طبقا لاحكام القانون وذلك لمدة أسبوع يبدأ من الساعة الثامنة صباح يوم السبت ١٩٨٧/٩/١٢ حتى ١٩٨٧/٩/١٨ الساعة الخامسة مساء .

وترسل طلبات الترشيح مرفقا بها المستندات على النموذج المعد لذلك بموجب خطاب موصى عليه بعلم الوصول باسم السيد الكيميائى/ رئيس مجلس الادارة .

★ عطاءات

شركة التركيبات والخدمات الصناعية

١٠٢ طريق النصر - رابعة العدوية
مدينة نصر/ القاهرة

الادارة العامة للمشروعات والمخازن

تعلن الشركة لموردى القطاعين العام والخاص عن المناقصات العامة الاتية :

مناقصة رقم ٨٧/ ٤٤ عن توريد وحدات اضاءة جلسة ٨٧/٩/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا وقيمة النسخة ٥ جم

مناقصة رقم ٨٧/٤٥ عن توريد :
أ - وحدة معالجة العسر
ب - برج التبريد
جلسة ٨٧/١٠/١ الساعة ١٢ ظهرا وقيمة النسخة ١٠ جم

مناقصة رقم ٨٧/٤٦ عن توريد : المكونات الحديدية لفلاتر الاسمنت اللازم لتجديد نصف مرشح الفرن الثالث بمصنع شركة اسمنت طره
جلسة ٨٧/٩/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا قيمة النسخة ٢٠ جم .

مناقصة رقم ٨٧/٤٧ عن توريد : محابس سكينة . محابس عدم رجوع جلسة ٨٧/٩/٢٧ الساعة ١٢ ظهرا وقيمة النسخة ٢٠ جم .

مناقصة رقم ٨٧/٤٨ عن توريد :خزانات كيماويات مصنع من البلاستيك المقوى بالفيبر جلاس G R P المقاوم للكيماويات جلسة ٨٧/٩/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا قيمة النسخة ١٠ جم .

مناقصة رقم ٨٧/٤٩ عن توريد : عدد ١ سيارة ميكروباس لترخيصها تحت الطلب .
جلسة يوم الاثنين ٨٧/٩/٢٧ . الساعة ٢ ظهرا .

مناقصة رقم ٨٧/٥٠ عن توريد : وصلات خراطيم ومسامير والقفزة .
جلسة ٨٧/٩/٢٨ الساعة ٢ ظهرا وقيمة النسخة ٥ جم .

مناقصة رقم ٨٧/٥١ عن توريد : جوانات كلينجريت جلسة ٨٧/٩/٢٩ الساعة ٢ ظهرا قيمة النسخة ٥ جم .

ويمكن شراء كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعنوان عليه بعد سداد القيمة لكل مناقصة ويشترط تقديم تامين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الاسناد كما يشترط تقديم البطاقة الضريبية .

شركة عصفور لصناعة الكريستال

٥ ش سوق الاحد شبرا الخيمة

تعلن الشركة عن بيع :

١ - عدد خمسة خزان هواء الماني الصنع بحالة جيدة سعة ٢٥٠٠ لتر هواء ضغط التشغيل ١١ بار ويركب عليها كباسات هواء

٢ - عدد اثنين خزان هواء كبير الماني الصنع بحالة جيدة سعة ١٠٠٠٠ لتر ضغط التشغيل ١٠ بار وله فتحات للتنظيف لدخول وخروج الهواء بقطر ٤ بوصة وبه عدد ٢ فتحة لتركيب اجهزة القياس تتم المعاينة يوميا في مواعيد العمل بالشركة وتقدم العروض في مظاريف مغلقة تسلم لادارة المشتريات باليد او البريد في ميعاد اقصاه ١٠ ايام من تاريخه .

★ اخطارات

شركة السكر والتقطير المصرية

تعلن عن فتح باب الترشيح لانتخاب ممثل العاملين لعضوية مجلس ادارة الشركة وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت ١٩٨٧/٩/١٢ الى ١٩٨٧/٩/١٨ الساعة الخامسة مساء وفقا لاحكام القانون ٧٣ لسنة ١٩٧٣ وتعليمات وزارة القوى العاملة والتدريب المكملة له .

وتقدم الطلبات باسم السيد رئيس مجلس الادارة بخطاب موصى عليه بعلم الوصول خلال المدة المشار اليها او تسلم لادارة الشركة بايصال على ان تكون مستوفاة البيانات والمستندات طبقا لما هو معلن عنه في اماكن العمل .

شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن « اسكو »

تعلن الشركة عن فتح باب الترشيح لانتخاب :

اربعة من العاملين بها لتمثيل العاملين بمجلس الادارة وذلك لمدة سبعة ايام اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/١٢ من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الرابعة مساء عدا اليوم الاخير حتى الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٩/١٨ .

فعلى من يرغب الترشيح ممن تتوافر فيه الشروط الواردة بالقانون ٧٣ لسنة ١٩٧٣ التقدم بطلب الترشيح باسم السيد المهندس/ رئيس مجلس الادارة على العنوان التالى : -

شركة المحلات الصناعية للحرير والقطن اسكو الادارة العامة بهتيم/ قليوبية مرفقا بها المستندات المنصوص عليها بالقانون المذكور

وذلك باليد او بخطاب موصى عليه بعلم الوصول .

والله ولى التوفيق

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والاسكان والمرافق هيئة القطاع العام للتشييد

شركة القاهرة العامة للمقاولات

٥ شارع الالفى - عمارة الثورة بالقاهرة

تعلن عن :

فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة الشركة وذلك لمن تتوافر فيهم الشروط الواردة بالقانون رقم ٧٣ لسنة ١٩٧٣ والقرارات الوزارية المنفذة له وذلك لمدة اسبوع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٩/١٢ وحتى يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٩/١٨ الساعة الخامسة مساء .

تقدم الطلبات باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة بالبريد المسجل او باليد مرفقا به المستندات والشهادات المنصوص عليها بالقانون .

★ اسعار الذهب

السرجانى

جواهرجية

الساعة : ت ٩٠١٢٥٥ - ٩١٧٧٠
عبدالخالق ثروت
والفرع ...
بمدينة نصر : ت ٩٠٤٤٠

الجنيه		٢٢٨٤٠ قرشا
عيار	٢٣,٥	٣١٩٥ قرش
عيار	٢١	٢٨٥٥ قرشا
عيار	١٨	٢٤٤٧ قرشا
عيار	١٤	١٩٠٣ قروش

متوسط أسعار الامس

مركز الاهرام للاستثمار والمعادن النفيسة

عيار	٢١	٢٨٥٥ قرشا

٦ ش المتحف الزراعي بالعجوزة ت ٣٤٨٠٥٥٢ فرع أسامة شبين الكوم شارع المدارس

الإسكندرية

٣ ش ابن الصائغ خلف نقطة المسلة
تليفون : ٤٨٢٤٠٢٩ - ٤٨٢٦٧١٩

★ عطاءات

رقم المناقصة ٨٧/٣١٤
البيان اصلاح وصيانة موازين ملك شركتنا
تاريخ الفتح ١٩٨٧/٩/٣٠

وذلك طبقا للمواصفات والشروط التى يمكن الحصول عليها بالعنوان عاليه او من مقر الشركة بالعامرية (الكيلو ٢٣ طريق أسكندرية القاهرة الصحراوى) على ان يتم تقديم العطاءات في موعد غايته ظهر اليوم المحدد قرين كل بند على العنوان) ١٣ شارع صلاح سالم / اسكندرية) مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة يزاد الى ٥٪ عند الرسو علما بان فتح المظاريف سيتم في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالى قرين كل مناقصة بمصانعنا بالعامرية .

★ اخطارات

شركة الملح والصودا المصرية بالاسكندرية

تعلن عن فتح باب الترشيح لانتخاب ممثلى العاملين لعضوية مجلس ادارة الشركة طبقا لاحكام القانون ٧٣ لسنة ١٩٧٣ وذلك لمدة اسبوع اعتبارا من ١٩٨٧/٩/١٢ .

وتقدم طلبات الترشيح مع ارفاق المستندات المطلوبة المعلن عنها باماكن العمل وذلك باسم السيد/ رئيس مجلس الادارة .

★ ادوات منزلية

تحلات الشافعى
فرصة نادرة
بورسلان فنادق مستورد
أبيض سادة الكمية محدودة
اطقم صينى سفرة وشاى وقهوة
اسعار بالجملة ..
صنع في مصر

★ اسعار الذهب

مصوغات ومجوهرات
احمد فتحى
اسكندرية
تليفون : ٨٠٥٨٩٦
ت : ٨٠٥٨٢٦ - ٨١٠١٦٢

الجنيه		٢٢٨٤٠ قرشا
عيار	٢٣,٥	٣١٩٥ قرش
عيار	٢١	٢٨٥٥ قرشا
عيار	١٨	٢٤٤٧ قرشا
عيار	١٤	١٩٠٣ قروش

متوسط أسعار الامس

عالم الحلى الفاطيرى
سيرفي افنى اجمل الحلى
إسكندريتا سيتر المنشية
شارع بيرونا
ومحلات
إسكندريتا سيتر مراقية
بقرية مراقية بالسوق التجارى

مشغولات ومجوهرات
فتحى فتوح
٣٨ ش ... - إسكندرية
ت ٨٠٠٠٤٥

الجنيه		٢٢٨٤٠ قرشا
عيار	٢٣,٥	٣١٩٥ قرش
عيار	٢١	٢٨٥٥ قرشا
عيار	١٨	٢٤٤٧ قرشا
عيار	١٤	١٩٠٣ قروش

متوسط أسعار الامس

★ وظائف خالية

الشركة المصرية للتجارة والصناعة
(عرفة وشركاه)
(سوجيك)

شارع قنال السويس امام الزيوت المستخلصة البر القبلى محرم بك - اسكندرية

تطلب مشرفات حياكة تريكو ذات خبرة في تصنيع الملابس الداخلية والخارجية وعلى دراية كافية بماكينات الحياكة الحديثة . يشترط خبرة لا تقل عن عشر سنوات . المقابلة شخصية يوميا من بعد الساعة الثانية بعد الظهر .

شركة النصر للاجهزة الكهربائية والالكترونية (فيليبس)

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالأسكندرية وبالأشتراطات الموضحة بعد من الذكور :-

فني رابع (مشروعات) دبلوم متوسط صناعى (خرسانة مسلحة) بصفة دائمة .

فني رابع (صاج/لحام) دبلوم متوسط صناعى او خبرة ١٠ سنوات في مجال العمل بصفة مؤقته لمدة ٦ شهور .

ميكانيكى ديزل/كهربائى سيارات الصلاحية واجادة القراءة والكتابة وخبرة في مجال العمل بصفة مؤقته لمدة ٦ شهور . (الدرجة حسب الخبرة) .

ترسل الطلبات مستوفاه طابع الدمغة فئة ٢٠ قرشا باسم السيد المهندس/ رئيس القطاع الادارى كيس بريد سيدى جابر رقم ٢١٥٢٣ الأسكندرية خلال أسبوع من تاريخ نشر الاعلان موضحا به كافة البيانات مدعمة بصورة المستندات .

★ للبيع

★ شقة تصلح مكتب - مصنع بمحطة الرمل ت ٤٨٣٩٨٧٥ المقابلة من ٦ - ٩ مساء .

مزرعة دواجن للبيع

مزرعة مقامة على مساحة فدان مبانى مسجل الكيلو ٤٣ من اسكندرية تحتوى على :-

عدد ٢ عنبر دواجن مبانى مسلحة العنبر ٦٠٠ م٢ كاملة التجهيزات لكل عنبر بطاقة اعلاف .
عدد ١ حجرة معيشة واستراحة .
عدد ٢ مولد كهرباء .
عدد ١ موتور رفع مياه ذاتى التشغيل ارتوازى .
عدد ١ موتور رفع مياه كهرباء .
عدد ٣ خزان مياه تكفى المزرعة لمدة شهر .
عدد ١ عربة نصف نقل ١٢٧ موديل ١٩٨١ بحالة جيدة .
ومميزات اخرى .

المخابرة بمكتب الاستاذ/ عباس عبدالعزيز المحاسب القانونى - ٣٦ شارع النبى دانيال اسكندرية - تليفون رقم ٤٩٣٣١٦٨ - ٤٩٢١٩٨٥ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثالثة مساء .

★ شخصى

★ للبيع فيات ١٣٢ - ١٦٠٠ ممتازة وفسبا وارد الخارج اسبرنت رالى - وتى اس رالى ت/ ٤٨٢٤٤٧٧ - ٤٨٢٨٩٤٢ .

★ تمليك

شقة اربع غرف لوكس ببولكى تسليم فورى - ٢ محل لجميع الاغراض ت ٨٥٨٦٥٣ - ٥٧١٠٦٠٠ .

★ عطاءات

شركة مصر العامرية للغزل والنسج

١٣ شارع صلاح سالم / اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات الاتية :-

٨٧/٢٩٧ - ... رولات ... بولى ايثلين
تاريخ ... ١٩٨٧/٩/...
رقم المناقصة ٨٧/٢٨٨
البيان عدد ١ سيارة مجهزة ونش
عدد ٣ سيارة مينى باص عاديه
عدد ٢ سيارة مينى باص مكيفة
عدد ٢ سيارة نصف نقل كابينة مزدوجة او مفرده حمولة ٠,٥ ١ طن
عدد ١ سيارة ميكروباص ١١/ ١٥ راكب
عدد ٧ شاسية حمولة ٣ - ٤ طن
عدد ٧ شاسية حمولة ٨ - ١٠ طن
تاريخ الفتح ١٩٨٧/٩/٣٠

هكذا صدر الأصول

هيــك الحــرب يا محمــود .. !

الاخ العقيد معمر القذافى رجل خفيف الدم ، ووجوده فى هذه الفترة بالذات ضرورى ومفيد ايضا . وخطبه النارية الثورية هى مادة اساسية للترفيه عن الشعب العربى الذى تحاصره النوائب والمصائب من كل صوب . ونظامه الثورى هو نموذج للنظم العربية الثورية إياها . التى تحارب اسرائيل فى الاذاعة ، وتهزم الامبريالية فى الحلم !

وهذه النظم الثورية إياها لا تفعل ذلك عن عجز . ولكن لان المصلحة تفرض هذا النوع من الحرب . لان وجود اسرائيل هو الضمانة الوحيدة لوجود هذه النظم . وزوال اسرائيل يعنى زوالها جميعا .

ثم ان بقلم :

محمود السعدنى

فعلى شماعة اسرائيل تعلق النظم الثورية إياها كل اخطائها . وخطاياها . وبسبب اسرائيل تختفي الديمقراطية وتضيق السجون بالأحرار . وينتشر الارزقية والحرامية . ويسحق المواطن العربي تحت الاقدام . وبفضل اسرائيل يرتدى الحكام إياهم زى المارشال . ولكن لان المسرحية هزلية فغالبا يكون منظرهم فى هذا الزى اقرب الى منظر المارشال على مجذوب حى الحسين ! وفى ظل هذه النظم إياها يتحمل المواطن العربى ما لا يطيق . على زعم ان يوم التحرير آت لا ريب فيه . وبحجة ان السجون والمعتقلات والتجسس على المواطنين وملاحقة المعارضين وإبادة المخالفين . هى إجراءات ضرورية وحتمية من اجل الحل الواجب .إعداداً للهجوم المرتقب . تمهيدا لسحق اسرائيل (المزعومة) وذبحها من الوريد الى الوريد !

ويعيش المواطن العربي عمره كله فى ظل الوهم وفى ظل الخديعة . السجون مكتظة . والمشانق منصوبة . والامة نصفها منفى فى الخارج . ونصفها الاخر محاصر فى الداخل . ويعيش النظام الثورى ويسقط دون أن يطلق رصاصة واحدة على حدود اسرائيل . ومع ذلك لا يكف النظام الثورى إياه عن اطلاق الرصاص فى صدور المواطنين . بينما الاذاعة تلهب المشاعر طول الوقت من اجل الزحف المقدس . وتهنيء الجماهير بيوم النصر العظيم . الذى حتما ولابد وبالقطع وعلى وجه اليقين سيتحقق . بفضل توجيهات وإرشادات وتعاليم وقيادة الزعيم . الذى يحرص دائما على أن يبقى فى زى مارشال البر والبحر والجو . وباعتباره الوريث الوحيد والفريد والحديد لخالد بن الوليد والقعقاع والظاهر بيبرس وعلى بك الكبير وعلى بك مظهر !

وهذا الواقع المرير . ليس اكتشافا جديدا فى عالم السياسة العربية . ولكنه واقع مؤسف . وقديم ومستمر ويعرفه الجميع . فالصراع على السلطة هو الصراع الوحيد المقدس فى دهاليز النظم العربية الثورية . وهو صاحب الاولوية وعلى رأس قائمة الاهتمامات . وخطبة العقيد معمر القذافى الاخيرة فى مناسبة الاحتفال بعيد الفاتح من سبتمبر . والتى هاجم فيها مصر هجوما شديدا . ووصفها بأنها اسطبل وان الاسطبل هو المكان الوحيد الذى يذهب اليه الحمير . هذه الخطبة الثورية الحميرية . هى جزء فى مسلسل صراع السلطة داخل النظام الثورى الليبى . فهروب الطيارين الليبيين الى مصر رجح كفة المعارضين داخل النظام . ووضع الاخ العقيد فى مواقف بايخا !! بايخا اا على راى العقيد عادل امام !

ولم يكن لدى الاخ العقيد ما يقوله ردا على معارضيه . الا هذا الكلام الفارغ . الذى كان اولى به الاخ العقيد يونس شلبى فى مسرحيته الاخيرة الصول والعقيد ! ولذلك فالعبد لله مندهش وشديد الاندهاش . لان البعض انفعلوا وغضبوا من خطاب الاخ العقيد . مع انه خطاب كوميدى وظريف . واثبت فى الوقت نفسه ان معمر القذافى منافس قوى وخطير للمؤلف بهجت قمر وللمؤلف يوسف عوف ! وصراع السلطة داخل النظم الثورية العربية لا يتوقف فقط عند استخدام النكتة والقفشة والطرفة . ولكن إراقة الدم غالبا هى الطريق الوحيد لحسم هذا الصراع !

ولقد حدث مرة خلال عام ١٩٦٧ . وفى حرب الايام الستة . وفى اليوم الخامس من تلك الحرب . حدث ان وصلت سيارة فى الليل الى نقطة الحدود السورية قادمة من الاردن . ولم يكن بها سوى رجل واحد هو سليم حاطوم . وهو ضابط درزى . وكان من ألمع ضباط الجيش السورى الذين اشتغلوا بالسياسة . وكان ممثل الطائفة الدرزية . فى تحالف الحكم الطائفى البعثى الذى يسيطر على سوريا . وكانت وجهة سليم حاطوم دمشق . وهدفه الذى يعلنه هو الاشتراك فى المعركة التى تخوضها سوريا ضد اسرائيل . وقد اسرع بالحضور ـ كما قال ـ بعد غيبة طويلة فى الاردن كلاجيء سياسى . لانه يرغب ويتمنى ـ كما قال ـ ان يستشهد فى الحرب الدائرة ضد اسرائيل . ولكن الرائد حاطوم لم تكتحل عينيه بمنظر دمشق . ولم يكتب له المشى على شبر واحد من الارض السورية . لأنهم القوا القبض عليه عند نقطة الحدود . واسندوا ظهره على اقرب حائط . واطلقوا عليه النار وقتلوه على الفور . والحقيقة ان الذين كانوا يحكمون دمشق فى تلك الايام . قتلوا سليم حاطوم قبل ان يتمكن من قتلهم . ولو انه استطاع الوصول الى دمشق لوضعهم جميعا على اقرب حائط وقتلهم على الفور . لقد كان صراعا على السلطة فى أحرج اوقات الحرب . فلا كان سليم حاطوم جادا فى الاشتراك فى المعركة . ولا كان النظام قادرا على حشد كل القوى لمواجهة اسرائيل . ولكن هدف الجميع كان السلطة . والحرب الوحيدة التى كانت ممكنة . هى الحرب من اجل الاستيلاء على دار الاذاعة . والشيء الوحيد الذى كان الجميع يتوقون الى تحريره . هو البيان الأول الذى سيذاع على الجماهير مع الخيوط الأولى فى الفجر . اما معركة بحيرة طبرية . اما تحرير يافا وعكا . أما استرجاع القدس الشريف . فهى كلها امور غير واردة وغير مستحبة . ولا يقدر على القدرة الا القادر . وسبحان الذى يغشيء ويعيد ! والاستيلاء على القدس ليس مهمة النظم الثورية . ولكن مهمتها الوحيدة هى الاستيلاء على قصر الرئاسة . لكى تتمكن من الحشد الواجب . من اجل الزحف المقدس . انتظارا ليوم النصر العظيم !

واذكر انني بعد هزيمة العرب فى حرب الايام الستة . سهرت ليلة فى كازينو لبنان الشهير بدعوة من الصديق الكبير الأستاذ سعيد فريحة . واكتشفت وجود قائد الجبهة السورية خلال الحرب . يصارع وسط الزحام الشديد حول احدى موائد القمار . وكان يلعب بحرارة شديدة وبإخلاص اشد . وبمبالغ لا تتفق مع الوضع المالى لرجل مسئول . فى نظام يرفع شعار الاشتراكية واعادة توزيع الثروة على الجميع . وفى تلك الليلة سألت القائد المقامر عن الاسباب التى دعته الى الانسحاب من هضبة الجولان المنيعة ؟ وأفاض القائد فى شرح الظروف التى احاطت بالمعركة . وعن الهجوم الإسرائيلى المكثف . والقصف المركز . والحشد الإسرائيلى التعبوى . والانتشار الاستراتيجى . والضغط التاكتيكى . ولم افهم حرفا بسبب المصطلحات العسكرية الكثيرة التى كررها القائد خلال الحديث .

فسألته من جديد عن سبب انسحابه من هضبة الجولان المنيعة ؟ فقال ببساطة شديدة . وكأنه يشرح نظرية بسيطة ومعروفة (هيك الحرب يا محمود .. فروكو)

ولم املك نفسى من الدهشة ومن الضحك ومن الغيظ . وحبكت النكتة فقلت . ولكنى يا سيادة القائد لم اشهد الا عمليات فر فى كل الحروب الثورية التى عاصرتها . فاذا كانت الحرب كما تقول كروفر . فما هو الاسم المناسب الذى يمكن ان نطلقه على مثل هذه الحروب التى دارت بيننا وبين اسرائيل ؟ ولم يجب القائد عن سؤالى وانما سرح بعيدا . وفى نهاية السهرة قال حكمة مازلت احفظها حتى الآن : المشكلة ليست فى الجولان . المشكلة فى دمشق . ولذلك كان حرصنا على دمشق اكثر من حرصنا على الجولان . لانه لو حكم دمشق نظام خائن . فمن الممكن ان تضيع دمشق . ولكن بقاء النظام الثورى فى دمشق سيتيح الفرصة للعودة من جديد لتحرير الجولان . ومن الجولان ستنطلق جيوشنا يوما ما . من اجل الحشد الواجب . اعدادا للهجوم المرتقب . تمهيدا لسحق اسرائيل وذبحها من الوريد الى الوريد !

وخطبة العقيد معمر القذافى الأخيرة هى استمرار لحكمة القائد السورى الثورى اياه . ففى جو الهزيمة البشعة للنظام الثورى الليبى فى تشاد . وبدلا من تواجد الاخ المارشال العقيد فى الجبهة . شتم القذافى مصر . ووصفها بالاسطبل . وانعم على قاصديها بلقب الحمير . وهاجم الرجعية العربية . ووعد الجماهير الليبية باعداد الحشد العظيم . تمهيداً للزحف المقدس من اجل سحق اسرائيل وذبحها من الوريد الى الوريد . مبروك على الاخ العقيد وظيفته الجديدة . لقد صار اكثر هزلاً من سعيد صالح . وفاق القدرة على التجميع كيونس شلبى . وصار اكثر (جماهيرية) من عادل امام . ومع ذلك ولأنه اشتراكى . فمسرحه مفتوح للجميع . وبدون تذاكر . وبدون ضرائب . ويمكنك ايضا ان تتناول المرطبات اثناء الفرجة على المسرح الهزلى الثورى . ومن اجل الحشد العظيم . تمهيدا للزحف المقدس . من اجل سحق اسرائيل . ومن رفح الى الجولان . وكل كبدة ومخ باطمئنان . واقرا الفاتحة للسلطان !

• • •

البنت شريهان !

البنت شريهان ليست ممثلة . وليست مطربة . وليست راقصة . ولكنها قنبلة فنية موقوتة ! وهى عصير نقى وممتاز . من شويكار تمبل ونعيمة عاكف وليزا مانيللى ونيللى وفريدة فهمى وجنجر روجرز . ولكنها لا تقلد احدا . ولا اعتقد بانه سيظهر شبيه لها فى يوم من الايام . ولو أن هذه البنت العاصفة ظهرت فى لندن أو روما أو باريس لتركت بصمتها على العالم . وربما كانت اكبر تاثيرا واقوا من ساحرات هوليود الشهيرات . ولكن لان البنت ظهرت هنا . ولانها تعمل مع مسارح سمير خفاجى . وليس مع مسارح برودواى . فقد ضاعت عبقريتها بسبب رداءة الصوت والضوء وفقر الاستعراض . وكان اردأ من الصوت والضوء بدل الراقصين . التى اقترضوها بالتأكيد من جرسونات قهوة كتكوت بالجيزة . وعلى اساس انها عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة ايام . ولكن وبالرغم من كل المعوقات . فقد اتخذت البنت من خشبة المسرح منصة لاطلاق صواريخها وشظاياها من كل اتجاه وفى كل اتجاه !

ولقد قدر للعبد لله ان يقابل العاصفة وجها لوجه ـ ولاول مرة ـ فى مسرحية علشان خاطر عيونك . وادركت ان مصر ولادة بصحيح . وانها فى هذه المرة ولدت شيئا جميلا وجديدا وجديرا بالاحترام . هذا الجسد المرسوم بدقة وبدون خطأ واحد على الإطلاق . والذى يوجد له شبيه فى الرسوم الموجودة على جدران المعابد فى عاصمة فرعون . وهذا الوجه الطفولى البريء . وفى نفس الوقت الانثوى المثير . الذى يصلح للمشاهدة وللتصوير فى كل وضع . فاس وبروفيل . وهذه القدرة الخارقة على التمثيل . والذى يبدأ بتمثيل دور طفلة بريئة يمكن التغرير بها . وينتهي بدور امرأة (أروبة) انضجتها التجارب ولوعتها الأيام !

وامام من ؟

امام المعلم فؤاد المهندس الذى طرحني بالضحكة القاضية الفنية . وهو فى الوضع جالسا . وفى الوضع واقفا . بعد ان فقد المعلم المهندس لياقته البدنية . وكان يوما ما اكثر لياقة من احمد شوبير وطاهر ابو زيد وعماد سليمان !

ولكن لياقة المعلم الفنية تضاعفت وازدادت نضوجا . واستطاع ان يملأ المسرح فنا عظيما . اعلى قيمة واغلى ثمنا من الذهب المذاب ! الفضل ايضا يرجع الى العبقرى المجنون السمين بهجت قمر . فقد عثر على (تيمة) مضمونة النتائج . حين ينقلب الوضع بالمدرس المثالى فيتحول الى صاحب كباريه . ولكن مع انقلاب الوضع تنعدل الاحوال !

فالمدرس الذى نقف له تبجيلا . لانه كاد ان يكون رسولا على راى الشاعر شوقى . مرتبه كله مائة جنيه فى الشهر . بينما الكباريه يحقق عدة الوف كل طلعة نهار !! حتى الممثل المدبب فؤاد احمد اضحكني خصوصا بعد أن هجر منصبه كناظر مدرسة . وتحول الى منلوجست ينافس سيد الملاح !

ولاتزال لدى (البنت) سهير البارونى القدرة على اشاعة السرور والمرح . بالرغم من أن الدور ضيق . والموهبة اوسع من ميدان ضرب النار ! والولد المنتصر بالله الذي وجوده كممثل كوميدى كبير فى دور مدير الكباريه المتفاهم المتساهل الناعم اللين الذوق . الذى يعرف اقصر الطرق الى الجيوب المتخمة بالمال . اما الولد محمود الجندى فهو (مهضوم) على راى اشقائنا فى بر الشام . وهو من النوع الذى يجعلك تشعر بالراحة . وهو فى اى حال . عندما يغني . وعندما يرقص . وعندما يتكلم . وعندما يتوقف صامتا بلا حركة وبلا كلام . اما الولد يوسف عيد فهو ممثل يبحث عن دور . ولا اعرف لماذا لم ينتبه المخرجون لوجوده حتى الآن ؟

وتساءل فى النهاية . اذا كان لدينا دار اوبرا جديدة . ولدينا فرقاطة فنية بحجم شريهان . لماذا لانفتتح دار الاوبرا الجديدة باوبريت يشارك فيه عبدالوهاب والموجى والطويل وعمار الشريعى ؟ بشرط ان ننفق على الاوبريت بسخاء . ونستورد لاخراجها (مدرب) خواجا خبير فى فن الاوبريت . وعمل مثل هذا ـ لو نجح ـ كفيل بتحقيق مكاسب تكفى لبناء دار اوبرا جديدة فى الإسكندرية . وهو سؤال نوجهه الى الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة . فانا اخشى ان يسأل الدكتور هيكل يوم القيامة : كيف يكون لديكم دار اوبرا جديدة . وقنبلة فنية مثل شريهان .

ومع ذلك لم تجمعوا بين الاثنين فى الحلال ؟ اما وضع شريهان الحالى مع الفرق القطاعية اياها . فهو وضع اشبه بزواج المتعة . لا استقرار ولا استمرار !

بريشة الفنان :

سيد عبدالفتاح

نحـــو الغـــد

وددت لو استطعت مواصلة الحديث عن تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات .. غير ان الزميل . ابراهيم سعده . اعادنى الى مجانية التعليم بمقاله . كم من الجرائم ترتكب باسم المجانية . . وطوال الاسابيع الأخيرة كان حديثى عن المجانية . ودفاعا عنها .. كما كان ذلك دابى طوال السنوات الماضية .. كلما نادى البعض بالغاء المجانية !

فمنذ سنوات خمس او يزيد كان النقاش والجدل حول المجانية على اشده .. وكان يتوقف بعض الوقت ليعود من جديد بين انصار المجانية ومعارضيها ' ومن هنا لا نستطيع ان نوافق الكاتب على ان ما نشر فى الصحف القومية وبعض الصحف الحزبية اخيرا دفاعا عن المجانية كان حملة مضادة لحملته التى اسماها . مجانية سوء التعليم ! ويقول الكاتب : . اننا نعيش فى دولة ديمقراطية تؤمن بالراى والراى الاخر . ولا حجر على قلم ولا واد لفكر ولا كبت لعقل . ' ونحسب ان اتهام المدافعين عن المجانية بانهم عبدة شعارات . وهواة ردة لا يتفق مع هذه الصورة الوردية التى قدمها الكاتب '

ويخص الكاتب كبار رجال التعليم بهجوم خاص واتهام .

ولكن قضية التعليم لم تكن قضية كبار التعليم وحدهم فالتعليم قضية وطنية . قضية استثمار وانتاج وتنمية وتقدم وحضارة . قضية الحاضر والمستقبل وقضية الارادة الشعبية . والذين شاركوا فى النقاش الدائر حول المجانية . وتمسكوا ببقائها ينتمون الى اوسع واهم الدوائر الشعبية والرسمية من رئيس الجمهورية ووزير التعليم . واعضاء المؤتمر القومى للتعليم والمنظمات الديمقراطية والنقابات والساسة والاحزاب والخبراء والكتاب .. الخ

ولكن السؤال هو هل من حقه إطلاق هذه الاوصاف والتهم على المدافعين عن المجانية ؟ . وهل تنطبق اوصافه على كل هذه الدوائر والقوى الوطنية ؟ '

صحيح ان بعض الدوائر التعليمية . وليس كل كبار رجالها . كانت تضمر السوء للمجانية . وكانت ترى فى إلغائها او تقييدها حلولا سهلة . ومؤقتة لبعض مشاكلهم الحادة .. ولكن دور القوى السياسية والاجتماعية والاعلامية الداعية لإلغاء المجانية كان اهم .. فقد كان الجميع يتعلمون فى الخلط بين المجانية وبين سوء برامج التعليم . وبناء واصلاح المدارس . ورفع المستوى التربوى للمدرسين وزيادة اعدادهم .. هذا الخلط كان يتم تحت شعار ترشيد المجانية حتى اعلن وزير التعليم استمرار المجانية وان الترشيد ترشيد التعليم . وانه لا يوجد شيء اسمه ترشيد المجانية !

حسين فهمى

فكرة !

دق باب لست وحدك الباب فى بيت بائع متجول فى الدلنجمون . صاحبه رئة ممزقة . ضعف بصره . وتقدمت به السن حتى عجز عن حمل الجرائد .. قرر باب لست وحدك ان يبني له كشكا يستطيع من دخله ان يتحمل اعباء الحياة . ودق على باب معلمة فى مدرسة كوم الشقافة بالاسكندرية مرتبها لايكفي لعلاج امها المريضة . قرر باب لست وحدك مساعدة الفتاة بشراء دواء لسلام يكفيها لمدة عام . وجلس صاحب كشك فى دار السلام يبكى استيقظ من النوم فوجد اللصوص سرقوا البضاعة التى فى الكشك . ماذا يفعل وهو مريض بمرض صدرى اضطر ان يقفل الكشك .. قرر باب لست وحدك ان يدفع له ثلاثمائة جنيه ليشترى بضائع ويفتح الكشك من جديد

وفتاة سمراء قصيرة نحيلة تبدو فى الرابعة عشرة من عمرها ومع ذلك فهي سيدة مطلقة ولها طفلان . طلقها زوجها قبل ان تنجب طفلتها الاخيرة بأيام قليلة واختفى تماما دون أن يرسل لها نفقة لتربية اولادها . خرجت ساعية لتبيع الترمس ولكن العائد لايكفي لاطعام اسرتها . شهد لها اهل الحى باستقامتها .. قرر باب لست وحدك أن يشترى لها خضارا وفاكهة بثلاثمائة جنيه تتاجر بها فى السوق . وأم فى الدرب الاحمر لاربعة اطفال تركها ابوهم وهرب . اشتغلت شغالة لتطعم اولادها ومرض احدهم بشلل الاطفال وقرر الطبيب ضرورة اجراء جراحة عاجلة للطفل ولم تجد فى بيتها مليما واحدا من اجل طفلها . قرر باب لست وحدك ان يدفع اجر الجراحة والمستشفى

وعامل فى بولاق تعرض منزله لحريق فقد كل ماليه لايطلب الا اربعمائة جنيه ليبني حجرة جديدة لاسرته تحميها من التشرد دفع له باب لست وحدك الاربعمائة جنيه وشاب فى كوم اوسيم تزوج لكى تستطيع زوجته خدمة ابيه المريض فشل فى الحصول على عمل طلب من لست وحدك ثلاثمائة جنيه ليشترى القمشة ويتجول بها ويبيعها قرر له باب لست وحدك المبلغ المطلوب . وشاب فى سرس الليان بالمنوفية اصيب بمرض نفسى فى اثناء دراسته بكلية الحقوق تزوج زوجة مستورة الحال باعت كل ماتملك لعلاجه بلا فائدة قررت الزوجة ان تتولى مسئولية الاسرة وتشترى بعض الحاجات وتبيعها فى قريتها درس باب لست وحدك حالتها وقرر لها ثلاثمائة جنيه لتكون رأسمالها الصغير فى تجارتها

وسيدة فى امبابة توفى زوجها السائق بالقوات المسلحة تاركا لها ابنا نزلت الى الشارع لتبيع الخضر ولكن دخلها لايكفيها قرر باب لست وحدك معاشا شهريا لها قدره ثلاثون جنيها لمدة عام وشاب فى زفتى كان يعمل فى مصنع اصيب بمرض خطير فى المخ ترك العمل يريد شراء ثلاجة صغيرة تساعده على زيادة دخله وافق باب لست وحدك على شراء الثلاجة التى يريدها وطالبة بالسنة الثالثة بكلية التجارة توفى والدها وتركها هى واخوتها الثلاث فى مراحل التعليم ترك الاب محلا صغيرا تديره امهن لبعض الطالبة عن عمل بعد الظهر بلا جدوى قرر باب لست وحدك لها معاشا شهريا قدره ثلاثون جنيها لمدة عام حتى تجد عملا

ومئات من المشاكل امكن حلها والحمد لله ان عشرة من محررى ومحررات لست وحدك يطوفون مصر من اقصاها الى اقصاها يحققون ويدرسون الحالات التى يتلقونها من المعذبين والمحتاجين والحائرين يحاولون ان يجففوا الدموع وان يضمدوا الجراح وان يرسموا الابتسامة على الشفاه الحزينة وهم يعجزون ان يحققوا احلام مئات الالوف . ولكنهم يحاولون بكل استطاعتهم لانقاذ الغرقى فى بحر الحياة

والفضل فى كل هذا للذين جعلوا المستحيل ممكنا .. هؤلاء الذين اعطوا ليلة القدر واسمها الكثير

مصطفى أمين

![عزيزى أحمد رجب]

افهم من فضلك !

عزيزى ى . ط . شربين . الدقهلية ..

● الرجل فى علاقته العاطفية بالمرأة بطيء الفهم . فالمرأة لها لمحات وايماءات خاصة لايفهمها الرجل بينما هى تفهم الرجل وتتيقظ لكل كلمة او نظرة منه . ولديها القدرة على تمييز رجل ـ وسط عشرين رجلا ـ تلمح فى نظرته اهتماما خاصا . وهى ايضا قادرة على قراءة افكار رجل ينظر اليها فى صمت وتتمنى لو قالت لحظتها لمثل هذا الرجل : ياقليل الادب ياسافل .

● ومن اسباب بطء الفهم عند الرجل انه يركز تفكيره على الناحية الحسية بينما المرأة تستغرقها المشاعر الرومانسية الرقيقة ورسم الخطة المحكمة للايقاع به زوجا . وكلما تغلب الجانب الحسى عند الرجل تعذر عليه الفهم والاستجابة .وصحيح ان المرأة هى التى تقود العلاقة العاطفية . ولكن تصرفاتها يجب ان تبدو ظاهريا ـ كرد فعل لتصرفات الرجل ـ ولذلك فهى تواجه مهمة صعبة لانها تنتظر منه دائما ان يفهم وان يأخذ زمام المبادرة بلباقة . لكنه لبطء فهمه كثيرا ما يفسر موقفها بانها غير مهتمة به فينصرف عنها وهذا ما لاتريده هى ابدا . فالمرأة تعرف ان الامر لو ترك للرجل فانه لن يفكر ابدا فى الزواج .

● ان المرأة بأدوات انوثتها من دهاء ومناورات ومواقف تحتاج الى رجل يفهم بسرعة متى تعنى لا عند المرأة نعم ومتى تعنى نعم لا ويجب ان نعذر للرجل بطء فهمه امام امرأة تبدو حقا صعبة الفهم . فهى تقاوم القبلة الاولى مقاومة عنيفة ولكنها تحرص جدا على الا تحرم نفسها منها !

احمد رجب



طبعت بمطابع اخبار اليوم